

临高蛋雕师陈朝武：

以刀代笔 游刃薄卵

文\海南日报记者 罗安明 图\海南日报记者 苏晓杰

匠人匠心⑨



陈朝武的蛋雕作品

自学雕刻技艺 从绘彩蛋到做蛋雕

今年54岁的陈朝武出生于临高县南宝镇古道村，他的父亲会吹唢呐，喜欢画画。受此影响，陈朝武从小便十分喜爱美术，每每得到父亲的一张作品，他都要反复临摹，方肯罢休。

1983年，高中毕业的陈朝武应征入伍，成为一名水兵。在部队举行的一次展览活动中，他的泥塑作品《李白》一举斩获一等奖，让他在所有士兵中脱颖而出。1985年，在广东湛江举行的“军地两用人才”技能展示比赛上，他创作的泥雕《海魂》，塑造了一名英勇的海军战士形象，荣获二等奖。

也是在这一年，陈朝武在湛江的工艺品店里，第一次看到了彩蛋，他被这种艺术形式深深吸引。他开始找来一些鸡蛋，在脆薄的蛋壳上作画。“上手发现很难画，蛋壳非常容易破碎，也容易弄脏，一个东西要反复描上好几遍。”

1987年，陈朝武被调往珠海工作，他从浮雕开始自学木雕，陶醉在雕刻艺术世界里。1989年，已经转业的陈朝武放弃了在珠海的工作机会，回到故乡临高。在家待业的日子里，他买来书籍潜心专研学习雕刻理论。沉寂了两年之后，在临高县举办的一次民间艺术评比活动中，陈朝武的木雕作品夺得一等奖，也因为这次获奖，促成了他到县文化馆工作。

蛋雕是一门集雕刻和绘画于一体的艺术。30多年间，陈朝武先后自学泥塑、木雕等多种艺术形式，这为他从事蛋雕打下了扎实的基础。“蛋雕跟泥塑、木雕有相通的地方。”陈朝武介绍，蛋雕一般要先用铅笔勾勒，再持刀雕刻，相对于木雕，蛋雕的活儿要精细很多，有点类似于国画中的工笔画。

最脆弱的艺术 一笔一刀小心翼翼

进入文化馆工作后，陈朝武一有空闲时间就从事木雕、彩蛋创作。前几年，他发现自己创作、收藏的一些彩蛋随着时间的流逝，开始出现褪色的情况。于是，他尝试在蛋壳表面涂上一层透明釉，再继续作画，但这样一来，彩蛋画又失去了应有的特色。就在这时，他突然想起，“为什么不把雕刻技艺应用在蛋壳上，这样既不会褪色，工笔还能更精美！”

很快，陈朝武开始付诸行动，他请师傅为自己打制了一把仅有约0.3厘米宽的雕刀。每天一清早，他都要去菜市场上挑选鸡蛋，作为创作蛋雕的材料。别人买鸡蛋都是挑新鲜的、个大的，他专门挑颜色比较深、造型比较圆的。在陈朝武的工作室内，放置着许多鸡蛋、鹅蛋，有的是他费劲周折找来的，有的是一些亲朋好友听说他要蛋壳，专门给他送过来的。而挑选好蛋，只是蛋雕的第一步。蛋买回来之后，陈朝武要在蛋的下方打一个小孔，把里面的蛋黄、蛋清抽出来，然后注入清水进去重洗干净，拿到通风的地方晾干，接下来才开始雕刻。

因为蛋壳很薄，蛋雕又被人称作“最脆弱的艺术”。脆弱的蛋壳，也让陈朝武尝到多次失败的滋味。他告诉记者，在蛋壳上雕刻必须时刻小心翼翼，不然很容易前功尽弃。对于初学者而言，十个蛋壳能雕成功三四个，便已经很不错了。

“雕刻最重要的就是要掌握好力度，刀工的深浅变化体现了一个蛋雕师的水平。”陈朝武总结说，蛋雕的精髓就在于“细腻”二字，此外在一个椭圆的蛋壳上雕刻，也要合理安排好空间布局，这样才能达到好的观赏效果。

吃剩下的蛋壳可以做什么？在普通人眼里可能什么都做不了，但一名蛋雕师的巧手，却能化腐朽为神奇，他们在小小蛋壳上，雕刻山水、花鸟、人物，将窗外的整个大千世界，尽现于眼前的方寸之间。

在临高县，有一位蛋雕达人，他在蛋壳上雕刻的渔家女儿、黎族姑娘、椰风海韵等作品栩栩如生，轻盈灵动；他创作的《红楼人物》系列蛋雕作品，荣获第三届海南民间艺术精品展二等奖。灵感到来时，他拿着雕刀在房间里一坐就是一整天，完全忘记了周遭的喧嚣世界，他就是临高县文化馆副馆长陈朝武，一位痴迷蛋雕的民间艺术家。

蛋雕小课堂

蛋雕是在飞禽类蛋壳上雕刻成画的一门艺术，早在我国明清时期，人们就在蛋壳上涂色和描绘吉祥图案，用来送人表达祝福之意。在西方的复活节，也有画师将绘有精美图案的彩蛋，赠予亲朋好友。

如今，人们将鸡蛋钻孔掏空，在蛋壳表面雕刻精美图案，形成了具有独特欣赏价值的艺术品——蛋雕。蛋雕艺术品有多种，一种是用雕刀在表面颜色较深的鸡蛋壳上雕刻人物、山水、花鸟等图案，图案成形后其效果类似于美术中的素描或线条勾勒；另一种是选用质地较厚的鹅蛋、鸵鸟蛋等作为材料，以浅浮雕或镂空的手法进行雕刻。

雕刻古典名著人物 每个细节都活灵活现

8月30日上午，记者走进临高县临城镇陈朝武的雕刻工作室，房间里摆满了他的蛋雕作品。织网的渔家儿女、满塘的荷花、雄赳赳的公鸡、黎族姑娘、椰岛风情，以及各类历史人物，创作主题十分丰富。每一件蛋雕作品，都是追求细节的精品，凝聚了他的心血。

在所有人物作品中，形态各异的《红楼人物》系列人物让人眼前一亮。陈朝武雕刻了《红楼梦》一书中写道的贾母、李纨、薛姨妈、秦可卿等20多个人物，每个人物细到头发丝、手指的筋骨，都在小小蛋壳上刻画得惟妙惟肖。在今年7月份举办的第三届海南民间艺术精品展中，陈朝武的《红楼人物》系列蛋雕展出，让很多海南人第一次近距离接触到了蛋雕艺术。

“说起这组红楼人物蛋雕，之前因为找不到合适的鸡蛋，还停下来一年多时间。”陈朝武介绍，大约两年前，他开始创作《红楼人物》蛋雕作品，不过令他感到奇怪的是，当他收集蛋壳，创作了20多个红楼人物蛋雕时，市面上这种适合做蛋雕的鸡蛋，突然就没有了，直到今年才重新找到，他又开始复工。雕刻古典名著的人物形象之前，他会查阅很多资料，以便更好地把握人物的性格和形象特质。他表示，雕刻完100个红楼人物，他还想雕刻水浒人物，把四大名著的经典人物都一一雕出来。

甘于寂寞静心雕刻 做蛋雕不为功利

蛋雕是一项非常辛苦的工作，为了完成一件作品，陈朝武有时在房间里开着灯一雕就是一天，时常会感到眼睛疲惫、颈椎酸痛。除了偶尔和同学朋友出去喝个茶，他很少参加其他娱乐活动，几乎所有的业余时间都用在在了蛋雕上。“做蛋雕最需要耐心，静下心来才能雕出灵动的作品。”陈朝武说，他也曾把自己的蛋雕技艺传授给一些有兴趣的朋友，可惜的是，很少有人能坚持下来。

经过30多年的苦心专研，陈朝武的雕刻艺术，在临高已经颇有名气。2016年12月，陈朝武因其在根雕艺术领域上的成就，被评选为海南省根雕艺术家。找他来买根雕、木雕、蛋雕的人也不在少数。陈朝武说，相比于买卖，他更愿意把自己的根雕、木雕、蛋雕作品，赠予真正喜欢的人，因为知音难觅。

今年25岁的陈亚四，是陈朝武唯一的学徒，源于对雕刻艺术的热爱，他2013年开始跟随陈朝武学习美术和雕刻。如今，他也熟练掌握了蛋雕技艺，成为蛋雕界的一颗明日之星。“陈老师教会我最多的是，他做什么都非常执着，能静下心来做，不急功好利。”陈亚四深有感触地说。



陈朝武在进行蛋雕创作。