

近日,“江南风·崔见画展”在海南省博物馆开幕。国家一级美术师、中国美术家协会会员、江苏省国画院画家崔见50幅水墨山水作品,以水墨“身份”与“当代性”的叠合感染着参观者。崔见山水画构思大都是成形于他旅行写生之中。

文\海南日报记者 尤梦瑜

崔见：水墨诠释东方风景

2017年8月24日,江苏画家崔见带来自己的新作品,来到海南并举办个人展览,他希望通过自己的作品,与那美轮美奂的“南方”,与参观者实现一次精神的交流。

在海南省博物馆展览现场,崔见在接受海南日报记者采访时说,在旅行中能够找到让你感动和想要表达的意境。2013年,崔见第一次来海南,就被这里的山水所吸引,并创作了表达海南意境的油画《南方》。

水墨一生情

在省博物馆,《无止境的回音》徐徐展开,山石间的灌木枝干,如同海底世界水中的植物顺流漂动、舞动飞扬,与郁郁葱葱的山林形成一动一静,兼具西方现代艺术的抽象性与中国绘画的意象性。

崔见的成长就如同这幅《无止境的回音》,从传统中汲取养分,从自然中激发灵感,面对西方现代艺术与中国传统艺术的碰撞与交融,探索出水墨艺术的当代形态。崔见于上世纪60年代出生于江苏,爷爷是当地小有名气的文化人,在绘画方面颇有造

诣。耳濡目染的崔见因此与国画结缘。

青年时的崔见,高中毕业选择了从军。“6年军旅生涯,无论是在野战部队还是文化部门,我都未曾与画笔断缘,始终手握一支画笔。”崔见说,大学初期他大量临摹中国古代山水画和汉唐壁画,学习民间艺术,希望在中国传统文化中找到一种符号,这种符号既是中国的,又具有现代性,能够体现中国传统艺术的延续与发展,同时能够与西方艺术比肩和对话。

1980年代,西方绘画艺术涌入中国,受到国人的追捧,国画渐渐被冷落。看到中国传统艺术受到西方艺术的冲击,崔见希望找寻一种新的表现语言体现中国艺术的现代性。“当时特别希望中国画有新的表现形式,至少在视觉上能够与西方当代绘画相抗衡。”崔见说。

于是,崔见犹如水墨艺术的探险者,将笔线从传统语库中抽取出来,不断探索水墨艺术的当代形态。在崔见的理想中,水墨艺术作为东方艺术的象征,其发展的可能性还远未穷尽。相比起西方,东方的艺术在当代不仅要彰显自身的原有特性,更要将西

方艺术的优长化入其中,成为一种时代的风景。

中央美术学院院长范迪安曾在一篇文章说道,崔见的艺术历程,实际上就是不断遭遇如何“化”这个课题并且努力解决的历程,他在多种矛盾的辩证过程中不断澄明自我,抵达了新的“化境”。

水墨中纵意自我

2008年的夏天,江苏省国画院组织崔见一行人去川西高原写生。在川西贡嘎山地区,平日里,日出日落时彩霞会将贡嘎山映得金碧辉煌,不巧的是当他们一行人进入贡嘎山地区时数天里都是阴雨密布,他们在等待,等待会有雨消云散之时能观赏到贡嘎山的雄姿,刚刚还是乌云如盖的天空,忽然间在天边远方如同被掀起一层云帘,看到了久违的蓝天白云,此时仿佛置身于玄幻之中。回去后,崔见便创作了《云开洞天》。

“在他的作品中,最具有新意和个性的是他的山水结构,通过密集的笔线,将山石、草木、路径、流瀑和云气混合交织为充满动感的结构,注重不同物象之间的碰撞、穿插和揉汇,创造出蓬勃葱郁的整体……”范迪安曾在《自为的化境》中这样写道。

崔见对笔线颇为讲究,因此整个线条也极有立感。“整个笔线应该是像‘钢丝’一样有力道,富有弹性,传统中也有这种用法,书法中的运笔藏锋就是这个意思。”崔见不止一次地向记者提到了中国古代美术品评作品的标准和重要美学原则《谢赫六法》中的骨法用笔,在他看来,笔线就像是骨架一样撑住了整个作品的水墨语言。

崔见的作品中,错落有致的笔线总是行云流水般一气呵成,透露着当代水墨艺术的韵味。他喜欢将自己的画作称之为“风景”而非“山水”,大体上已经流露出了他出入古今,链结中西的愿望。崔见在画中往往不题诗,少题款,少铃印,也不追求传统的“三远”之境。有评论家认为,可以将崔见的画作视为他内心的风景。作画时,常让崔见达到忘我之境。作品《玄忆梦想之境》,原名为《一座山》,这是他目前绘的最大的一幅画,在画的渐入佳境时常不知自己是身处画面内外,他是将整个身心都溶入到画面里。

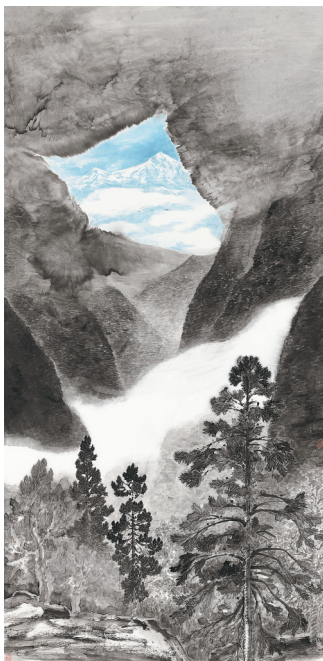
永忆海南一刻间

崔见愿意与年轻人分享自己的心得,周末经常无偿辅导年轻人习画。他常建议那些想从事水墨画创作的年轻人,只要是学习中国画,一定先要临摹好中国传统绘画,只有掌握了传统的绘画语言,再进行写生,将写生与临摹并步学习,一定会有成效。“古人几千年的绘画经验是值得借鉴的。”

当然,崔见也明白面对深厚的中国画传统,如果一味地顺应式地继承,难免困于传统的藩篱,而成为前人的画奴。只有在逆向



《无止境的回音》（水墨）崔见



《云开洞天》（水墨）崔见

的思维中打破习以为常的定式,才能在峰峦广厚的传统高原上走出一条自己的道路。“先了解,然后突破。”崔见说。

“艺术来源于生活。”崔见说,只有生活的气息和灵动,才不会让水墨画落入苍白或沉闷的水墨材质特有的“陷阱”中。同时,也不能满足于写生得来的第一手灵感,要在创作中再造感觉,笔墨造型每每都要刻意地做一些小动作,在长期的积累中将其转变成自己擅长的、具有现代气息的绘画语言。

对崔见而言,他的灵感大多来源于旅行中,在旅行中找感觉,在自然中寻找意境。如今他回忆起2013年第一次来到海南:“当时就被海南的风景所吸引,灵感涌现,觉得要留下那一刻,成为永恒的回忆。这次来海南,希望有机会和海南艺术家交流,一起创作出更好的作品。”

《南方》
(水墨) 崔见

