

## 知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店  
海航大厦店  
国秀城店  
江南城店  
万绿园店  
远大店  
国兴店

### 《中国古代技术文化》

科技史学者江晓原在数十年对中外科技史深入了解的基础上,从工程技术、天文地理和医学文化等方面,对中国古代技术文化重新作出新的系统性思考和阐释,对古代伟大的技术文化进行精细的考辨,力求去伪存真。

《周髀算经》中为什么会蕴藏着惊人的宇宙学说?是谁告诉了中国人寒暑五带的知识?究竟是谁将骑士阶层炸得粉碎?古代中国到底有没有地图学说?周武王伐纣时有没有见过哈雷彗星?这些古怪但背后深藏科学专业知识的问题,将带领我们走进中国古代技术文化的另一扇大门。如果换一种思路看待中国古代的技术成就,或会产生崭新的认知。



作者: 江晓原  
版本: 中华书局  
时间: 2017年8月

### 《保罗·策兰诗全集》

“谁敢用眼睛直视美,谁就被托付给死神。”19世纪德国诗人普拉腾的这句诗,简直就是德语诗人保罗·策兰的写照。作为二战以来影响最大的德语诗人,保罗·策兰1952年的成名作《死亡赋格曲》震撼了德国。1970年4月的一个深夜,他在巴黎投水自尽。

保罗·策兰的诗歌有一种神奇的抒情格调,像沐浴了法国诗歌的光辉,又像感染了巴尔干半岛忧郁的调子。在这套全集中,特别推荐第八卷《暗蚀》,这是诗人在巴黎圣安娜精神病院治疗期间完成的诗集,交织表现主义、超现实主义、象征主义和希伯来文化的预言传统。策兰意欲探测人性深不可测的深渊,这些在精神治疗的痛苦中形成的诗作,对自我的探究格外用力,背后有着阅读莎士比亚、卡夫卡和弗洛伊德精神分析书籍的影子。



作者: 保罗·策兰  
译者: 孟明等  
版本: 华东师范大学出版社  
时间: 2017年8月

### 《巴黎:现代城市的发明》

英国作家、文学评论家G·K·切斯特顿曾说:“如果伦敦是个谜的话,那么巴黎就是答案。”去年,一本《伦敦传》为我们解开了伦敦的身世谜题,每一条街道巷落皆有故事;而今年的这本《巴黎:现代城市的发明》,则为我们找到了巴黎何以成为巴黎的答案。

巴黎在中世纪的众多城市中脱颖而出,成长为一座现代都市,几百年来,在世界都市中的地位不曾被撼动。书中,若昂·德让分别从灯火之城、魅力之岛、革命之城、时髦之都、金融和新财富之城、浪漫之城等角度论述巴黎的前世今生,讲述之所以称巴黎“发明”了现代城市的理由,现代都市的许多基础设施都是从巴黎开始建设的,包括公共交通、林荫大道、城市照明、桥梁上的观景平台,当然,必不可少的还有时尚购物等现代生活方式。



作者: (美)若昂·德让  
译者: 赵进生  
版本: 译林出版社  
时间: 2017年7月

## 《飞行酿酒师》： 繁华都市的心灵百态

文\艾兴君

表现了作家对人性温度与宽度的理解。

《飞行酿酒师》是这部短篇小说集的点睛之作,讲述了一位富人由于热爱品酒,邀请一位在业界享有盛名的“飞行酿酒师”赴饭局的故事。但是,这位飞行酿酒师有负厚望,多次回避关于酿酒知识的提问,而再三鼓动无名氏去买地建葡萄庄园。被拒绝后,有欺骗之嫌的酿酒师生出对“无名氏这等富人”的愠怒,直到在地下车库的奔驰车上划出触目白痕,才终于平静。《飞行酿酒师》构思巧妙、用笔精准,冷静而有力地刻画出了当代人际关系的复杂与微妙,挖掘出了时代人心深处的落寞与落差、人的精神际遇的困境与疑难。

铁凝的创作广阔而深邃,长篇小说《笨花》《玫瑰门》《大浴女》,或是描绘时代变迁下家族的衍变,或是讲述特定历史环境里女性的成长与抗争,表现出“生命的悠长端庄”。而在这本小说集中,她关注小人物命运,聚焦都市的人生百态。书中,《暮鼓》描写了一位富有女性在黄昏散步时,偶遇一对农民工母子的心态变化。小说里,主人公内心时常浮现的“铁灰色的感觉”,正是作家对不同阶层精神彷徨的真实写照。而在另一篇《春风夜》里,铁凝则将都市底层百姓因为谋生而“相欢”不得的心态描写得淋漓尽致,表达了作家的深切同情与体恤。

铁凝以短篇小说走上文学道路,她的短篇小说《灶火的故事》《哦,香雪》《孕妇和牛》等已成为当代文学史上的名篇。她以工巧、精妙的语言和细腻缜密的刻画,赋予这些短篇小说



《飞行酿酒师》  
作者: 铁凝  
版本: 人民文学出版社  
时间: 2017年8月

以极高的文学品质和丰富的内涵。铁凝对短篇小说有一种执着的热爱,她以短篇小说来磨砺自己的心灵和笔,来书写自己对生活的观察和体悟。在本书自序中,铁凝写道:“我还是那么热爱短篇小说,因为我相信,在某种意义上,人生可能是一部长篇,也可能是一连串的短篇。生命若悠长端庄,本身就令人起敬;生命的生机和可喜,则不一定与其长度成正比。”

小说是虚构的,但生活中不愉快、不满意的地方确实是真实的。铁凝说,生活是不容易的,信息时代信息的节奏和速度永远快于生活的节奏和速度。但表达人性当中惊心动魄的残酷的一面,不会妨碍真正的情义,也不会丢失生活的温暖。“写作者通过这创造性的劳动,日复一日消耗着也迸发着自身生命的生机。”铁凝的成就已不必多言,而她在写作上的努力,通过这本书即可见一斑。[图]

## 《耳赤迷局》： 黑白世界的有序与失序

文\何小美

以在书中我们看到了很多围棋的相关知识,包括规则、围棋历史、棋子的优劣等等。即使是在讲述故事的过程中,作者也采用了仿围棋棋语的叙事策略,比如在故事一开始,就通过“制造头绪”——一人既死,获益者自然成为怀疑对象;偏偏死者又是通过他的手机在临死前发了朋友圈,当然还有一枚围棋子。总之,一开始吴图煞费心机的布阵、扑朔迷离的设局,让读者在案件推进的过程中怀疑——否定——再怀疑——再否定,过足了“侦探瘾”的同时,也深刻体会了黑白世界的有序与失序。

既然是竞技,肯定就有规则。围棋的规则有很多,书中提到了很多,最为核心的就是两个:一是“三劫循环算和棋”;二是“超过18岁不能定段”。规则本身没有任何的问题:三劫循环千年难求,18岁之后定段对选手来说发展前景一般,要把机会留给其他年轻选手。但偏偏有人利用了这样的规定达到了不可告人的目的,于是,所谓的有序其实就变成了失序,最后造成无法挽回的结果。

《耳赤迷局》除了展现围棋世界独特的艺术魅力之外,对人性、心理、灵



《耳赤迷局》  
作者: 吴图  
版本: 海天出版社  
时间: 2017年7月

魂的挖掘与探究亦值得称道。赵昱光对规则偏于执着的死守;黄雄飞对围棋的狂热追逐;范正行对规则的肆意把玩;蓝南岚对“无理手”的偏执惩罚……这些人物心理世界中心路历程淋漓尽致展现,体现了作者厚重的生活感悟、复杂的人性思索。

围棋即人生,黑白世界的有序与失序,在人生历程中亦有存在。一个社会是有规则的,不是随性而为的,我们应该成为规则的守护者,钻规则漏洞的人必将为己所害。[图]