

《地球：神奇的一天》登陆中国影院—— 纪录片的力与美

文本刊特约撰稿 张紫星

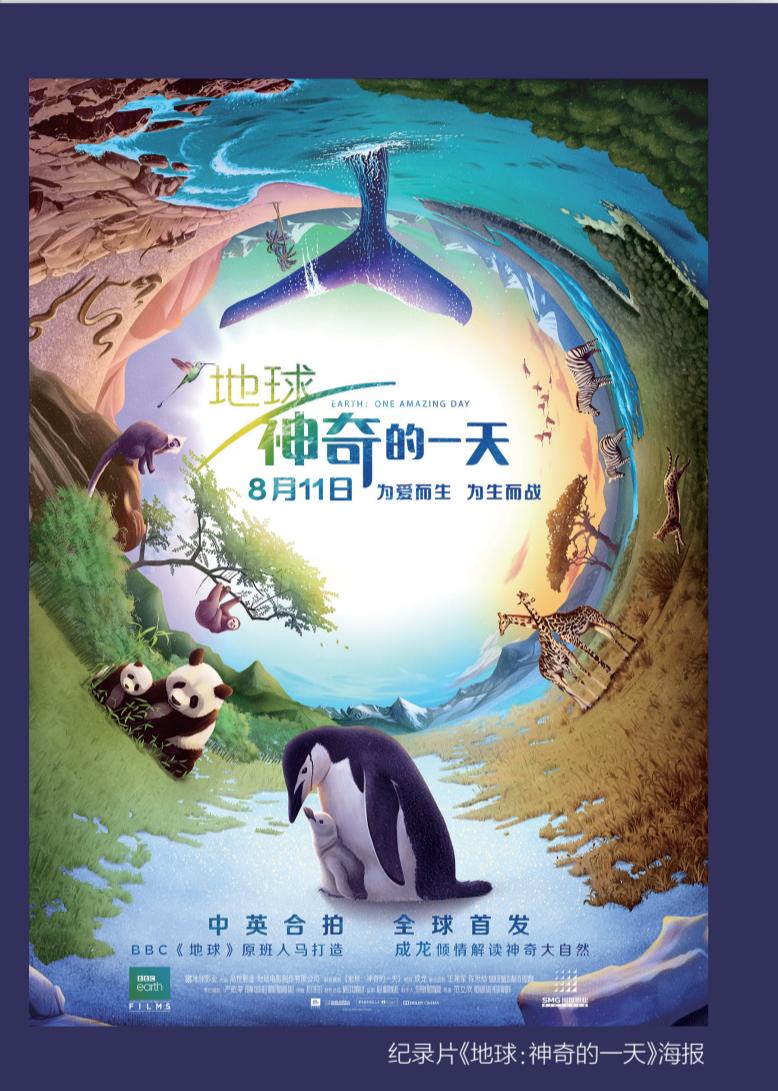


中国纪录片的特点

受制于对自然研究的深度和广度，拍摄自然纪录片，从来都不是我们的强项。但中国有悠久的历史和灿烂的文化，其中蕴藏的巨大的信息就不是外人所能理解和掌握的了。是以，《舌尖上的中国》这样的纪录片也只有在中国的这样的“吃货天堂”才能诞生，才能在民众中掀起“轩然大波”。《舌尖上的中国》重点虽然在“吃”上，但通过展示各地风味美食全方位地传播了根植于其中的厚重的人文信息，实则也是一种文化洗礼，不无裨益。而被公认为中国第一部电影的《定军山》，其实是一部关于京剧《定军山》的片段式纪录片。由此可见，中国纪录片从一开始和文化沾边的，这是一种先天性的血缘关系。看似偶然，其实必然。

上世纪八十年代的电视纪录片《话说长江》引发了国人对祖国山川历史文化的一次深刻而生动的认知，其现实意义和文化意义远远超越了纪录片本身。《话说长江》之所以经典就是因为再滚滚长江东逝水中，中国人能够领略到属于自己民族的文化情感。而去年的《我在故宫修文物》从电视走向影院，赢得了一片喝彩声。究其原因，也是让观众通过一个视点，去了解一个不为人熟知的行业，而这个行业背后代表的是深厚的历史文化信息。国之复兴，既是经济的复兴，更是文化的复兴。在文化传承上，中国纪录片大有可为。

而刚刚破了中国纪录片票房纪录的关于中国慰安妇的纪录片《二十二》更获得了好口碑。“二十二”代表着仅存的二十二位老人。然而就在三年前，这部纪录片的前作还叫《三十二》，数字的减少就意味着生命的消逝。这世间有美好需要留住，有苦难也需要铭记。纪录片功在“记录”，而“记录”的累积就是“历史”。



纪录片的现实意义

天与地，宇宙与人，当无垠涵盖了有限，当浩瀚包容了渺小，记录意味着思考。时光如水，永恒难期，生命如朝露，沧海换桑田，记录却能够挽留记忆。影像记录，本身就是历史。几乎所有的纪录片都会引发观者的深思，如前所述这是由它的特性决定的。

无论是《地球：神奇的一天》还是BBC的其他自然纪录片都在生动地记录自然界那“万类霜天竞自由”的画面，积极探索生命与自然的关系。这一点与法国纪录片大师雅克·贝汉影响巨大的纪录片三部曲《微观世界》《迁徙的鸟》《喜马拉雅》以及《海洋》的侧重点相同。当我们被唯美的自然景观和生命的艰难与壮美深深地震撼之后感动之后，自然而然地希望美景常在生命永恒，这远比刻板的说教更加令人印象深刻。

几乎所有的以自然为主题的纪录片都会表现出对地球环境恶化的担忧，比如《追逐珊瑚》揭示了珊瑚以惊人速度死亡的真相，以及相关人员为之所做的努力。

而《猎捕》虽然是关于自然界动物之间的猎杀和反猎杀的极具戏剧化的纪录片，但最后的落脚点还是在于人类对环境破坏上。虽然从哲学的角度去看，万事万物都是有一个诞生和消亡的过程，连宇宙也是如此，这是亘古不变的规律，没人能够改变。但人类文明的意义就在于延续美好，让美丽成为美丽。这既是纪录片的意义，也是个体生命的意义。

如果说反映自然的纪录片带给我们的第一观感是美，那么涉及到人类历史、政治、社会和文化，纪录片又会呈现出它的另一特性，即震撼人心的力量。《华氏911》反映的是美国总统布什家族和伊拉克战争之间的错综复杂的关系，对美国政府提出了尖锐的批评，最终造成一定程度的舆论风波。而《难以忽视的真相》则是关于环保的名作，引发人们对全球变暖的关注，对环境保护的宣传居功至伟。实际上，无论何种题材，纪录片都会殊途同归地带人们进入现实接近真相，引起思考，最终做出趋利避害的选择。

海南周刊文化沙龙第二期活动来袭 听话剧讲座

领海南人艺演出门票

首期文化沙龙活动受到小伙伴们的好评，海南周刊第二期文化沙龙将邀请知名话剧人邓菡彬教授聊聊话剧，让大家有机会变身话剧达人。现场参与文化沙龙的读者，将有机会获得海南人艺赠送的话剧演出门票，赠票限量40位，详情请关注海南日报海南周刊微信公众号。

沙龙主题：悲欢离合总关情——话剧的假定性与真用情

时间：周五(9月8日)晚上8点

地点：海南大学艺术学院音乐厅

参与方式：扫描下方二维码关注海南日报海南周刊，凭关注信息入场，先到先得



海南周刊微信公众号
hnrbhznk