

文化一脉承 琼台情更长

文海南日报记者 王玉洁 实习生 王茹仪



2016年12月18日，两岸诗会桂冠诗人颁奖典礼在台湾佛光山举行。海南日报记者 宋国强 摄

以书画会友，促进琼台两岛文化交流。9月6日下午，来自台湾的20名书画家来到海南大学，与海南书画家进行了一场主题为“中华艺术传承与创新——书画之美”的交流座谈，并于现场挥毫泼墨，互赠礼品。紧接着，他们还赶赴屯昌、保亭黎族苗族自治县、琼海等地进行参访交流。

回眸琼台交流过往，我们发现海南和台湾在各领域交流精彩纷呈，文化交流活动甚是丰富、密切、热络，海南对台交流工作愈加民间化和社会化，琼台大交往、大交流的局面已经形成。

海南省台办主任刘耿介绍说，连续举办了六届的两岸诗会吸引了余光中、北岛、郑愁予、洛夫、罗门、雨弦、舒婷、李小雨等两岸诗人参与其中，2016年两岸诗会还首次在台湾举行，授予佛光山开山宗长星云大师“桂冠诗人”特别奖，引起台湾岛内广泛关注和热议。台湾少数民族参加“三月三”“七仙嬉水节”，琼台两岛少数民族越走越亲；两岸网络媒体海南采风、两岸青少年亲情之旅、两岸书画艺术展、琼籍二、三代和台湾新娘回乡省亲、两岸笔会、首届两岸南宗道教奉祭三清大典、琼台陶瓷艺术交流展览等交流活动备受瞩目。



2015两岸笔会5月6日在台北开幕，在佛光山举行的创作交流中，两岸书法家创作书法长卷。海南日报记者 宋国强 摄

书画之美 结合时代特点 发挥想象力

“书法绘画是中华优秀传统文化，虽然大家创作的领域有所不同，但这种互动和交流可以让中华艺术传承得更好，也更为生动和丰富。”在9月6日举办的“中华艺术传承与创新——书画之美”的交流座谈会上，台湾文学艺术交流协会顾问吕锦堂说道。

何为书画之美？“美好的大自然就是我的画室，我喜欢到大自然中感受美、吸收灵感，并希冀通过自己的画笔将自然创造成我认为浪漫的样子。”吕锦堂说，绘画，结合现实、融入自己的想法尤为重要。而基于这一点，他认为艺术都是这样的，因为它们都是相通的。

在用色大胆、追求多元艺术的台湾驳二艺术特区理事长许一男的理解下，我们能看到梦幻的《故乡风景常时在梦里》，抽象的《轨迹》和《惊蛰》等。以自己《岛屿春天》系列作品为例，讲述了他眼中的书画之美，“在看似相似的时空轴线上，透过艺术，我们发现了春天的无限美好。”许一男说，他用写意的、抽象的技法表现故乡、土地、人文和记忆，结合空间、美学等呈现生命和自然，用可感知的视觉语言真诚地表现生活和自我。

海南大学艺术学院教师陈燕秀和台湾画家陈素华虽来自不同地域，在不同的领域进行创作，但她们有共同的认知和想法。她们都认为，书画之美在于，它们在来源于生活的同时，更多地展现了自身的个性、暗含了自我想象力的迸发，作画技法和爱好都很重要。

“山水画是‘世界的语言’，无论是过去、现在和未来都有同样的地位和价值，琼台之间相互交流可以促进双方对中华艺术创新的感悟和理解。”从台湾警察工作转行至画家的蔡俊章爱画虾，他的画在齐白石先生的影响下，也融合了许多现代元素。他笔下的《虾趣图》不再是黑白，倒是加了许多大胆的色彩。

“中华文化博大精深，文化底蕴深厚，台湾和海南两岛的书画家对中华艺术有着共同的理解，也有独特的感悟，我们希望多多举办类似论坛，围绕中华文化艺术共同推动两岸友

好交流。”台湾文学艺术交流协会理事长陈万好由衷地说。

以文会友 两岸情深 同宗同文

“两岸交流，走在最前面的应该是文化，两岸文学艺术多多牵手，才是最好的状态。”台湾作家林清玄曾这样说道。

这些年，海南和台湾的文化艺术交流日益热络，参加过两岸笔会的中国作家协会名誉副主席王蒙就说过，他愈发觉得两岸交流有了非常大的发展，相互间的距离越来越小、互相感兴趣的话题越来越多。“海峡的距离本来就很短，现在两岸关系更近了，我在台湾高校与台湾师生交流时发现，和他们交流与大陆学生交流并没有什么不同。”

两岸笔会上，两岸的作家、书画家、摄影家相聚海南或台湾，动情于纸笔、醉情于镜头，写意美之岛；两岸诗会，最具代表性和最具影响力的两岸诗人，共同展现诗歌语言的魅力；琼台民族交流活动中，彼此熟悉的断发文面、饭稻羹鱼、腰机纺织等古越民俗唤起了人们藏于内心深处的熟悉与亲切……

每一场关于中华文化的触碰，每一次关于文化的交流活动，都越发让人感觉到中华文化强大的凝聚力和血浓于水的同胞亲情，呈现了海南与台湾同样的文化基因所形成的文脉和情怀，博大精深、生生不息。

正如刘耿所说，2016两岸诗会暨桂冠诗人颁奖典礼能如期在台湾举行，得到了台湾和海南各界的大力支持，着实不易。台湾诗人洛夫感触颇深，他说：“恰逢新诗百年，两岸诗会来到台湾，自此‘两岸诗会’便真正名副其实了，无疑加深了两岸文化交流。”

曾筹办三届两岸笔会的海峡两岸（海南）文化交流联合会会长张松林深知举办两岸文化交流活动的不易，可纵使有再多苦、再多难也要迎难而上，他说：“‘海峡两岸一家亲，中华文化一脉存’是两岸文艺家最大的情结，无论何时何地，这种情结不会中断消失，文化交流活动的意义就在于发掘和展示自然之美、人文之美，传承弘扬五千多年的中华文化。”



2017年9月，台湾名家观摩海南大学陈燕秀老师作画。王玉洁 摄

琼台交流 同根同源 姊妹相连

虽然天各一方，遥遥相望，但海南和台湾的少数民族同胞却有着共同的源头。

今天，人们通过历史、文化和习俗方面的交流和论证，都能找到琼台两地少数民族的共性。

保亭海峡两岸交流基地有关负责人曾发出如此感慨，海南和台湾同宗同源，随着双方文化交流活动越来越多，自然而然地，似乎每次活动都会变成省亲行，“因为无论从长相穿着还是生活习惯，黎族和台湾少数民族有太多相似之处。”

自上世纪80年代后期以来，随着两岸交往的不断增多，越来越多的大陆女性嫁到台湾。“目前有上万名海南籍女性成为台湾新娘。她们勤劳、善良，与台湾当地民众融合，已成为连接琼台交流的使者。”不少关心对台工作的人都有这种感触。

为了让更多从海南嫁出去的“女儿”带着后代回乡，增进彼此间的感情，从2015年开始，海南便邀请海南籍台湾新娘和她们的丈夫、孩子一起回到海南。切身感受到了家乡的发展和变化，海南新娘回乡省亲团团周才娜百感交集：“海南与台湾，是我们的‘娘家’与‘婆家’。我们既是海南人，也是台湾人，更是中国人。”

两岸一家亲，没有哪个女儿不希望自己的‘娘家人’和‘婆家人’和睦亲密；对不少两岸文艺家看来，弘扬中华优秀传统文化，增进两岸同胞对中华文化的认同感也从不会因为时间流逝而发生变化。■