

《黎族家园》亮相丝绸之路国际艺术节



本报西安9月16日电（记者尤梦瑜）9月16日晚，由省委宣传部指导，省文体厅、省民宗委出品，海口市演艺有限公司（原海口市艺术团）创作排演、琼中民歌展演团参演的舞蹈诗《黎族家园》亮相陕西西安广电大剧院，代表我省参加第四届丝绸之路国际艺术节。充满浓郁海南黎族特色的这台节目，为丝路古都西安带来了浓浓的南国风情。

演出开始前，入口处的10多条黎锦吸引了观众的目光。借此次演出交流机会，团队将东方黎族妇女编织的黎锦带来西安，在场外展示。精美的黎锦，引来不少人合影留念。

舞台上，婆娑的椰林中，两位主演以具有黎族标志性的舞蹈动作展现帕曼与拜扣在“隆闺”之中的你侬我侬。通过灯光投影变幻，观众不仅看到了黎族“隆闺”的外形，这个具有透视效果的“隆闺”道具，也让大家欣赏到了“墙壁”后面演员的曼妙舞姿。

欢快的节奏、喜庆的配乐，在情景歌舞《出嫁歌》中，男女演员举着高高的竹竿“欢庆”，原本仅是烘托情绪的舞步，在修改后融入了海南打柴舞元



《黎族家园》在西安参加丝绸之路艺术节展演剧照。通讯员 杨晶涛 摄

素，令舞段更加饱满。犁杖、猪槽、牛铃……新增加的黎族乐舞《原色谱》，将生产工具独具匠心地变为乐器，展示着更多民族特色。

幕布上，投影的蓝色海浪带来了海南岛的清爽，演员们面向观众迈着有力的步伐舞动着。“这次我们特别突出了大海元素，以此来展示在大海的怀抱中，海南黎族人民幸福和谐、朝着一个梦想坚定追逐的信心，也以此升华了整个节目的主题。”本节目总编导、海口市演艺有限公司艺术总监蒙耀光说。

此次演出，除了在舞蹈编排、舞美设计、整体结构上有修改提升外，值得一提的是，不像此前几场演出外请主要演员，担任此次演出的男女主角均由本省演员担纲。

头一次在大型歌舞作品中扮演主角，又是代表海南参加国际艺术节，拜扣的扮演者之一、海口市艺术团演员刘子秀坦言因为有压力，所以自己在排练中格外用功，目的是精益求精。

在参加“第五届全国少数民族文艺会演”时，《黎族家园》就以浓郁的民族特色和炫丽的舞美设计引起观众好评。经过修改打磨，别具匠心的舞蹈

作品，也赢得了西安观众好评。“舞美效果非常棒，椰风海韵扑面而来。”观众党先生说，中场休息时的黎锦现

场演绎以及鼻箫演奏，更让他近距离感受到了海南的黎族文化风韵。

第四届丝绸之路国际艺术节由文

化部和陕西省政府共同主办，《黎族家园》继16日演出后，还将于9月17日再演一场。

文昌市广场舞大赛落幕 获得一二等奖的三支队伍晋级全省总决赛



文昌市广场舞大赛现场。姚少龙 摄

经过激烈角逐，最终，文昌市舞蹈家协会获得一等奖，文昌市沿江社区、老年人体育协会舞蹈队获得二等奖，春芳如诗舞蹈队、文昌市舞之恋舞蹈队、重兴居委会舞蹈队获得三等奖。另外，还有20支队伍获得优秀奖，翁田镇精英健身舞队获得最佳人气奖。获一、二等奖的三支队伍，将直接晋级“2017海南省广场舞大赛”总决赛。

据介绍，本次大赛自启动以来，受到文昌市民和文昌广场舞爱好者的关注，吸引了58支队伍共1000余人报名参赛。

本次大赛由文昌市人民政府指导，海南日报报业集团、文昌市旅游和文化广电出版体育委员会共同主办，南海网承办，海南云侠行网络科技有限公司协办。

第31届中国电影金鸡奖揭晓 《湄公河行动》获最佳故事片奖 邓超和范冰冰分获最佳男女主角奖



冯小刚手捧金鸡奖奖杯和证书

范冰冰手捧金鸡奖奖杯和证书

变，从贺岁喜剧片转向现实主义题材。“感谢评委会，给我这十年创作的认可。今年国庆档我有一部（现实主义）新电影《芳华》要上映。我想一直坚持拍现实主义的电影。”

牛犇、刘世龙、马兰沁夫获终身成就奖，《告别》《塔洛》获最佳中小成本故事片奖，邵丹凭《村戏》获最佳摄影奖，丁晟凭《解救吾先生》获最佳剪辑奖，叶小钢凭《开罗宣言》获最佳音乐奖，韩忠凭《罗曼蒂克消亡史》获最佳美术奖，黄铮凭《火锅英雄》获最佳录音奖。

林超贤执导的《湄公河行动》获最佳故事片奖，邓超凭《烈日灼心》获最佳男主角奖，管虎、董润年凭《老炮儿》获最佳编剧奖，文章凭《陆垚知马俐》获导演处女作奖。

冯小刚在领奖时说，2009年，他凭《集结号》第一次获得金鸡奖最佳导演奖，79岁的吴彦姝凭借《搬迁》获得最佳女配角奖。

王千源凭《解救吾先生》于和伟凭《我不是潘金莲》分享最佳男配角奖，79岁的吴彦姝凭借《搬迁》获得最佳女配角奖。

据介绍，在忠实于原作的时代背景、思想主题、基本情节、人物关系前提下，歌剧倾力描写了林道静的曲折历程，力求塑造个性鲜明的艺术形象。

冯小刚在领奖时说，2009年，他凭《集结号》第一次获得金鸡奖最佳导演奖，79岁的吴彦姝凭借《搬迁》获得最佳女配角奖。