

H观点

让书香无处不在

■ 宣言

习近平总书记说过：“读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。读书已成了一种生活方式。”“全民阅读”已连续四年被写进政府工作报告。人人读书，爱读书，读好书，让书香无处不在，是树立文化自信、培育社会主义核心价值观的重要途径。近几年，海南深入开展全民阅读活动，大力推进书香社会建设，培养了全省人民“爱读书、勤读书、读好书、善读书”的良好氛围，具有示范意义和推行价值。

书香滋润人心。文以化人，书润心灵，唯有书香可以润心、养性。古今中外，上下五千年，浩瀚书海灿如星光，反映了世界各族人民精神文化生活的向往与追求，渗透着浓郁的人文情怀和崇德向善的道德之美，传递着推动国家、民族、社会及个体不断进取的观念力量。不断读书，经常浸润在浓郁的书香之中，人心自然滋润，人性就会向好、向善、向上。“文以载道”，倡导全民阅读，建设书香社会，充分发挥其教化功能、劝善作用，对于弘扬社会主义核心价值观，提升全民的文化修养和道德修为，更显得尤其重要。

书香推动学习。开卷有益，阅读是学习最有效的途径。千百年来读书学习一直是中华民族的优良传统，孔子韦编三绝，匡衡凿壁偷光，李密挂书牛角，丘濂百里借书……《论语》

H点击

2020年全国公共图书馆阅览室座席数将达105万个

文化部13日发布了“十三五”时期全国公共图书馆事业、公共数字文化建设和古籍保护工作规划。确定了“十三五”时期这三方面工作的任务目标，以及实现目标的方法和步骤。

《“十三五”时期全国公共图书馆事业发展规划》提出，“十三五”时期全国公共图书馆事业发展主要指标：到2020年，阅览室座席数105万个；人均公共图书馆藏书量1册；人均公共图书馆购书经费1.8元；文献外借8亿册次等。提出了城市24小时阅读服务空间、国家文献信息资源总目、中国记忆、数字图书馆推广工程等19个具体建设项目。

《“十三五”时期公共数字文化建设规划》提出，到2020年，基本建成与

在海南省图书馆，凉爽舒适的阅读环境成了很多市民读书的好去处。
本报记者 陈元才 摄

《咬文嚼字》剖析热词：
《诗经》里的“怼”什么意思

榜前列。

“怼”的风行程度，让人不禁发问：“怼”的实际含义究竟是什么呢？

据悉，“怼”的使用最早可追溯到《诗经·大雅·荡》中的“而秉义类，强御多怼”。这里的“怼”是形容词，“凶狠”的意思，而此后“怼”的更常见用法则是动词，表示“怨恨”的意思。汉代以后，“怼”不再以单音节的形式出现，取而代之的是与“怨”“怒”等构成复音词，如“怨怼”“怒怼”等。这种用法一直延续到现代汉语的使用中。

谁曾想，“怼”在网络语言中复活了。据介绍，现在流行起来的“怼”和古代表示“怨恨”的“怼”有一定的关系，同样具有“恶待对方”的色彩，但语义要轻得多，用法也要灵活得多，恐怕主要还是受到了方言的影响。（文汇）

H热点

电影中的黎族故事



《爱在北纬十八度》主创在开机仪式上。

■ 本报记者 徐晗溪

“老爸茶坊”里慵懒的彩民、挑槟榔叫卖的阿婆、楼宇间行色匆匆的年轻一代……9月14日上午，由海南省电影家电视艺术家协会参与出品的电影《阿婆的槟榔》在第26届中国金鸡百花电影节影展上首映，9月15日登陆全国院线公映。

这部电影反映海南省井风情和黎族文化，探讨传统与现代何去何从的本土电影，总长度90分钟，影片穿插运用了黎族音乐、舞蹈与黎语配音对白，充满黎族风情，一经面世，便受到业内的关注，目前，俄罗斯、加拿大、美国等多地的电影节纷纷向该片伸出橄榄枝。

电影《冰山上的来客》和主题歌经久不衰，让风情独特的边疆走近各族观众的心灵世界；《阿诗玛》让石林奇观闻名世界，促其成为旅游胜地；《刘三姐》让世人皆知“甲天下”的桂林山水，引得国内外游客纷至沓来。显然，中国少数民族题材电影在促进少数民族地区经济建设、社会发展、文化繁荣方面起到独特作用。

那么，海南都有哪些黎族电影？这些电影背后又有哪些故事？

A 海南至少拍过3部黎族题材的电影

少数民族题材电影，在中国影坛具有特殊地位，是新中国电影发展中重要一环，仅1949年至1965年的17年间，就拍摄了近45部少数民族题材电影，其中不乏经典之作，如《草原上的人们》（蒙古族）、《哈森与嘉米拉》（哈萨克族）、《五朵金花》（白族）、《刘三姐》（壮族）等。

据中国电影家协会民族电影工

作委员会会长马维干介绍，目前中国55个少数民族中，已经拍摄本民族题材电影的38个。

据海南省影视家协会副主席兼秘书长林青介绍，改革开放以来，海南至少有三部黎族题材的电影面世，分别是《青槟榔之味》、《爱在北纬十八度》和《阿婆的槟榔》。

其中，拍摄于2006年的《青槟榔

之味》是我国第一部黎族现代生活题材电影，也是海南省影视协会投资参拍的第一部电影，海南省委宣传部曾将它列入海南省报送2007年全国“五个一工程”奖参评作品，同时，该片曾作为唯一一部代表中国参加第5届浦那国际电影节主竞赛单元的影片，是海南第一部参加国际电影节的影片。

B 让生活流淌在黎族故事之中

《青槟榔之味》的导演韩万峰一直致力于我国少数民族题材和乡村题材电影的挖掘和拍摄，并以自编自导兼制片的方式工作。电影《青槟榔之味》讲述了当下一个普通黎族家庭在市场经济大潮下，他们如何面对外来文明与本民族文明的冲撞，以及他们如何追求幸福生活的故事。

黎族人民的生活是多姿多彩的，服饰绚丽，音乐宝藏取之不尽，其居住地山清水秀，森林密布，环境优美。所有这一切，为电影镜头语言提供了广阔的开掘空间，令韩万峰很是着迷。

“让生活流淌在故事之中，这应该是电影《青槟榔之味》的标志性语言。”走访海南后，他认为保亭黎族苗族自治县是黎族文化传统保存相对好的区域，于是便将影片主要拍摄地定为保亭。该片全部由黎族群众主演，拍摄

过程中全部使用黎语同期录音，让他们尽可能真实地展现自己的生活。

11年后，回望这段拍摄历史，韩万峰直言当初之所以选择黎族群众主演，是因为他当时担心以后会说黎语的人会越来越少，选用黎族群众主演既有利于表现黎族原生态文化，还起到保留第一手影像资料的作用。

“海南黎族有五大方言区，每个方言区又同时分为很多个小方言区，也就是说一个黎族词语，可能有几十种不同的发音。”《阿婆的槟榔》的民俗顾问符天志解释道，这次配音，为了寻找黎语发音相对统一的配音演员，剧组着实下了一番功夫。

为保证黎语对白的质量，剧组在海南黎族音乐人符政高和符天志的帮助下，在海南黎族分布地区甄选黎语配

音演员。“我们要求配音演员一定要懂黎文，像‘白糖’在黎语中就读作‘糖白’，不懂黎文，很难做到字幕与发音同步。”不少应征者听到符天志的要求，不禁反问道：黎族不是只有语言没有文字吗？

其实，早在1956年，中国科学院少数民族语言调查第一工作队海南分队的工作人员与17位黎族的第一批语言工作者，在全面调查黎族方言的分布和异同情况后，选定基础方言和标准音，为黎族人民创造文字。

此次《阿婆的槟榔》配音以哈方言罗活土语为标准，一方面因为哈方言罗活土语在海南分布最广、使用人口最多；另一方面，1956年黎语调查就是以属罗活土语的乐东抱由镇保定村话为标准音创制了拉丁字母形式的黎文。

C 黎族文化传播需要好故事

《阿婆的槟榔》是以海南琼中黎族妇女为原型，讲述一名卖槟榔的阿婆在选择儿媳的问题上，和大学毕业的儿子发生冲突的故事。该片也展现了海南新一代年轻女性的生活观念和对爱情的选择，在对比中折射出海南的时代变迁。

“这部影片会在国内外放映，能让更多的观众通过电影，认识海南、了解海南。”《阿婆的槟榔》出品人林青认为，

电影作为一种高效便捷的传播媒介，能将身处边远地区的海南黎族介绍给全国，推广到世界，对推动黎族地区经济、社会发展，能够起到一定的作用。

作家张品成指出，海南黎族文化积淀深厚，需要创作者长期积累才能写出好的剧本，有好剧本，才能有好故事，才能打动人，因为观众在少数民族题材电影中不仅仅是猎奇风光奇俗，还需要看到更多人之为人的共通性，而这恰恰是

目前海南影视业最薄弱的环节。

知名制作人岳屹则认为，海南影人还要学会借鉴好莱坞大片和国产大片的商业化运作模式，形成从生产、宣传、发行、到延伸产品一条龙的产业链条，使黎族题材电影走入市场，在以票房说话的同时，也分享国家相关保护和扶持政策，从而使少数民族题材电影的创作、生产、发行进入良性循环发展模



■ 本报记者 徐晗溪

9月14日上午，在内蒙古自治区呼和浩特市乌兰恰特大剧院四号厅，林青有点紧张又有点激动，像嫁女儿一样，心情十分复杂。放映厅的灯光变暗又变亮，她不知道看过了几次《阿婆的槟榔》，却又一次热泪盈眶。

这部电影参展第26届中国金鸡百花电影节的影片到底好不好看？放映结束后，她像交完作业的小学生般向周围人询问观感，一位内蒙古的女观众紧紧地握住她的手，一边拭去眼角的泪痕，一边使劲地点着头。

林青长吁一口气：“我们不仅要到金鸡百花电影节影展，还要把海南人的幸福生活带向全世界。”

开启“海南人的幸福生活”

四年磨一剑

林青是海南省影视家协会副主席兼秘书长，《阿婆的槟榔》是她筹拍“海南人的幸福生活”系列电影的第二部。2015年，海南省文联计划用3年至5年时间筹拍10部以上“海南人的幸福生活”系列电影。

顾名思义，影片以讲述海南普通百姓的幸福生活故事为主题，反映海南建省办经济特区以来普通百姓的物质和精神文化的变化，让全国及世界观众感受到海南人民的幸福生活，领略到海南国际旅游岛美丽的自然风光和独特的风土人情。

有好剧本，才有好电影。从2013年9月到2015年9月，省文联用两年

的时间征集到《作雅村的幸福歌声》《我们的海》等数部反映海南人幸福生活的电影剧本。作为土生土长的海南人，林青一直想把海南故事传递给更多的人，从2013年起就在寻找合适的契机，筹拍《阿婆的槟榔》，光是剧本就几易其稿，换了4位编剧。

还要继续拍下去

2015年7月，电影《住在海边的猫头鹰》上马开拍，成为“海南人的幸福生活”系列的开篇之作。

该片将海南的风情与味道，融入爱情的方方面面。导演韩冠宇表示，要通过镜头，将海南之美，与人心之美，进行完美的统一。他对影片在海南拍摄出赏心悦目的画面与桥段充满信心，后

来，该片斩获第七届欧洲万像国际电影节“优秀原创故事影片奖”，为这一系列电影开了一个好头。

“这些电影都是文艺片，投资不大，全靠一群有情怀的海南影人才能走到现在。”林青坦言，《阿婆的槟榔》已确定入围俄罗斯、加拿大、美国等地的电影节，等忙完这部影片，她即将着手拍摄“海南人的幸福生活”系列电影的第三部影片《阿珍》。

“《阿珍》讲的是位海南女性的故事，电影名字也是很常见的海南女性的名字，是关于海南普通女性的爱与生活。”林青说，拍摄海南女性题材的电影一直是她的梦想，她认为小人物的幸福才能反映一个大时代的兴旺发达，美好新海南就是由一位位普通人的故事所组成。

