

观点

让书香无处不在

■ 宣言

习近平总书记说过：“读书可以让
人保持思想活力，让人得到智慧启发，
让人滋养浩然之气。读书已成了我的一
种生活方式。”“全民阅读”已连续四
年被写进政府工作报告。人人读书，
爱读书，读好书，让书香无处不在，是
树立文化自信、培育社会主义核心价值观
的重要途径。近几年，海南深入开展全
民阅读活动，大力推进书香社会建设，
培养了全省人民“爱读书、勤读书、
读好书、善读书”的良好氛围，具有
示范意义和推行价值。

书香滋润人心。文以化人，书润
心灵，唯有书香可以润心、养性。古
今中外，上下五千年，浩瀚书海灿如
星光，反映了世界各族人民精神文化生
活的向往与追求，渗透着浓郁的人文
情怀和崇德向善的道德之美，传递着
推动国家、民族、社会及个体不断进
取的观念力量。不断读书，经常浸
润在浓郁的书香之中，人心自然澄
润，人性就会向好、向善、向上。“文
以载道”，倡导全民阅读，建设书香
社会，充分发挥其教化功能、劝善作
用，对于弘扬社会主义核心价值观，
提升全民族的文化修养和道德修为，
更显得尤其重要。

书香推动学习。开卷有益，阅读
是学习最有效的途径。千百年来读
书学习一直是中华民族的优良传统，
孔子韦编三绝，匡衡凿壁偷光，李密
挂牛角，丘彦百里借书……《论语》

开篇就讲“学而时习之，不亦说乎”，
整个《论语》体系，始终把“好学”
当成一个难能可贵的德行。建构学习
社会，需要每一个人以身示范，带头
读书，带头学习，进而带动每个家庭
热爱读书，热爱学习，由己及人、由
近及远，在村组、社区、单位，形成
“三日不读书，便觉语言无味，面目可
憎”的社会共识，使人人浸润在书卷
芳香之中，使人人以竞相学习为荣。要
引导树立正确的学习观，克服功利化和
庸俗化倾向，塑造崇尚知识、尊重学
问的社会风尚，使读书之香“香远益
清”。

书香传承文明。在中国传统文
化的流传过程中，形成了一些根源性
的经典，如三玄、四书、五经；在中
国的成立过程中，马克思主义和中国
化马克思主义系列经典形成的红色文
化传统，也构成了我们的精神血脉和
智慧财富。围绕经典，博览群书，
就会慢慢领悟中国文化的源头活水
和核心理念，就会渐渐理解新中国的
立国之基和来龙去脉。书香社会的
培育，既是公民思想人文素质提升的
过程，也是传统文化发扬光大的过程。
要利用新媒体发展带来的更广阔的
阅读空间，创造培育宽松自由、充
满活力的文化环境，塑造书香浓郁
的社会氛围，让中华文明在现代化进
程中焕发出新的蓬勃生机，不断为
人类文明的发展提供新的路径、前景
和动力。

点

2020年全国公共图书馆阅览室
座席数将达105万个

文化部13日发布了“十三五”时
期全国公共图书馆事业、公共数字文
化建设、古籍保护工作规划。确定了
“十三五”时期这三方面工作的任务
目标，以及实现目标的方法和步骤。

《“十三五”时期全国公共图书
馆事业发展规划》提出，“十三五”
时期全国公共图书馆事业发展主要指
标：到2020年，阅览室座席数105
万个；人均公共图书馆藏书量1册；
人均公共图书馆购书经费1.8元；
文献外借8亿册次等。提出了城市
24小时阅读服务空间、国家文献信
息资源总目、中国记忆、数字图书馆
推广工程等19个具体建设项目。

《“十三五”时期公共数字文化
建设规划》提出，到2020年，基
本建成与

现代公共文化服务体系相适应的公
共数字文化服务体系。并且明确了构
建互联互通的公共数字文化服务网等
六个方面的具体任务，列出了建设
国家公共文化数字平台，推进贫困地
区数字文化设施提档升级，在边疆地
区建设不少于1万个数字文化驿站等
9个重点项目。

《“十三五”时期全国古籍保护
工作规划》提出，到2020年，全
国古籍资源和保存状况基本摸清。明
确了古籍普查登记、古籍保护、古籍
修复等6个方面共20项具体任务。
到2020年，将完成2000家古籍
收藏机构的普查登记工作，修复古
籍350万页，培训古籍专业人员
10000人。

（央视）

《说文解字》剖析热词：
《诗经》里的“怼”什么意思

每年网络上都会出现新的流行热
门词语，“怼”字作为一个新的热
门词，其使用率在近一段时间不断
飙升。网上甚至出现了怼人表情包。
在最新一期《说文解字》中，语言
文字领域的专家就该字的突然升温，
作了一番追根溯源的解释。

据了解，这个“怼”字的突然走
红，是因为湖南卫视一档综艺节目
《真正男子汉》。节目中，嘉宾打
报告被军训营班长拒绝了，这位嘉
宾笑称自己被“怼”了。班长解
释道：“‘怼’是对心性的一个考
验，小怼小进步，大怼大进步，不
怼不进步。”在随后的一段时间
里，“怼”字迅速走红，还掀起
了一阵“怼”字造句的热潮。比
如“老夫纵横江湖十几年，还没遇
到过怼手”“怼你爱爱不完”等
等，把“怼”推上了话题

榜前列。

“怼”的风行程度，让人不禁发
问：“怼”的实际含义究竟是什么
呢？

据悉，“怼”的使用最早可追溯
到《诗经·大雅·荡》中的“而义
类，强御多怼”。这里的“怼”是
形容词，“凶狠”的意思，而此
后“怼”的更常见用法则是动词，
表示“怨恨”的意思。汉代以后，
“怼”不再以单音节词的形式出
现，取而代之的是与“怨”“怒”
等构成复音词，如“怨怼”“怒
怼”等。这种用法一直延续到现
代汉语的使用中。

谁曾想，“怼”在网络语言中
复活了。据介绍，现在流行起来
的“怼”和古代表示“怨恨”的
“怼”有一定的关系，同样具有
“恶待对方”的色彩，但语义要
轻得多，用法也要灵活得多，恐
怕主要还是受到了方言的影响。
（文汇）

热点

电影中的黎族故事



《阿婆的槟榔》海报。



《青槟榔之味》海报。



《爱在北纬十八度》主创在开机仪式上。

■ 本报记者 徐晗溪

“老爸茶坊”里慵懒的彩民、
挑槟榔叫卖的阿婆、楼宇间行色
匆匆的年轻一代……9月14日
上午，由海南省电影家电视艺术
家协会参与出品的电影《阿婆的
槟榔》在第26届中国金鸡百花
电影节影展上首映，9月15日
登陆全国院线公映。

这部反映海口市井风情和
黎族文化，探讨传统与现代何去
何从的本土电影，总长度90分
钟，影片穿插运用了黎族音乐、
舞蹈与黎语配音对白，充满黎族
风情，一经面世，便受到业内的
关注，目前，俄罗斯、加拿大、美
国等多地的电影节纷纷向该片
伸出橄榄枝。

电影《冰山上的来客》和主题
歌经久不衰，让风情独特的边疆
走近各族观众的心灵世界；《阿
诗玛》让石林奇观闻名世界，促
其成为旅游胜地；《刘三姐》让
世人皆知“甲天下”的桂林山水，
引得国内外游客纷至沓来。显
然，中国少数民族题材电影在促
进少数民族地区经济建设、社会
发展、文化繁荣方面起到独特作
用。

那么，海南都有哪些黎族电
影？这些电影背后又有哪些故事？

少数民族题材电影，在中国影坛
具有特殊地位，是新中国电影发
展史中重要一环，仅1949年至
1965年的17年间，就拍摄了
近45部少数民族题材电影，其
中不乏经典之作，如《草原上
的人们》（蒙古族）、《哈森
与嘉米拉》（哈萨克族）、《五
朵金花》（白族）、《刘三姐》
（壮族）等。

据中国电影家协会民族电影工

海南至少拍过3部黎族题材的电影

作委员会会长马维干介绍，目前
中国55个少数民族中，已经拍
摄本民族题材电影的38个。据
海南省影视家协会副主席兼秘
书长林青介绍，改革开放以来，
海南至少有三部黎族题材的电
影面世，分别是《青槟榔之味》
、《爱在北纬十八度》和《阿婆
的槟榔》。

其中，拍摄于2006年的《青

让生活流淌在黎族故事之中

过程中全部使用黎语同期录音，
让他们尽可能真实地展现自己
的生活。

11年后，回望这段拍摄历史，
韩万峰直言当初之所以选择黎
族群众主演，是因为他当时担
心以后会说黎语的人会越来越
少，选用黎族群众主演既有利
于表现黎族原生态文化，还起
到保留第一手影像资料的作用。

“海南黎族有五大方言区，每
个方言区又同时分为很多个小
方言区，也就是说一个黎族词
语，可能有几十种不同的发
音。”《阿婆的槟榔》的民俗顾
问符天志解释道，这次配音，
为了寻找黎语发音相对统一的
配音演员，剧组着实下了一番
功夫。

为保证黎语对白的质量，剧
组在海南黎族音乐人符政高和
符天志的帮助下，在海南黎族
分布地区甄选黎语配

音演员。“我们要求配音演
员一定要懂黎文，像‘白糖’
在黎语中就读作‘糖白’，不
懂黎文，很难做到字幕与发
音同步。”不少应征者听到符
天志的要求，不禁反问道：黎
族不是只有语言没有文字吗？

其实，早在1956年，中国
科学院少数民族语言调查第一
工作队海南分队的工作人员与
17位黎族的第一批语言工作
者，在全面调查黎族方言的分
布和异同情况后，选定基础方
言和标准音，为黎族人民创造
文字。

此次《阿婆的槟榔》配音以
哈方言罗活土语为标准，一方
面因为哈方言罗活土语在海南
分布最广、使用人口最多；另
一方面，1956年黎语调查就
是以罗活土语的乐东抱由镇保
定村话为标准音创制了拉丁
字母形式的黎文。

黎族文化传播需要好故事

电影作为一种高效便捷的传播
媒介，能将身处边远地区的海
南黎族介绍给全国，推广到世
界，对推动黎族地区经济、社
会发展，能够起到一定的作用。

作家张品成指出，海南黎族文
化积淀深厚，需要创作者长期
积累才能写出好的剧本，有好
剧本，才能有好故事，才能打
动人，因为观众在少数民族题
材电影中不仅仅是猎奇风光奇
异，还需要看到更多人之为人
的共通性，而这恰恰是

目前海南影视业最薄弱的环节。

知名制作人岳峪则认为，海南
影人还要学会借鉴好莱坞大片
和国产大片的商业化运作模
式，形成从生产、宣传、发行
、到延伸产品一条龙的产业
链条，使黎族题材电影走入市
场，在以票房说话的同时，也
分享国家相关保护和扶持政
策，从而使少数民族题材电
影的创作、生产、发行进入良
性循环发展模式。

开启“海南人的幸福生活”

■ 本报记者 徐晗溪

9月14日上午，在内蒙古自治
区呼和浩特市乌兰恰特大剧院
四号厅，林青有点紧张又有点
激动，像嫁女儿一样，心情十分
复杂。放映厅的灯光变暗又变
亮，她不知道看过了几次《阿
婆的槟榔》，却又一次热泪盈
眶。

这部参展第26届金鸡百花电
影节的影片到底好不好看？放
映结束后，她像交完作业的小
学生般向周围人询问观感，一
位内蒙古的女观众紧紧地握
住她的手，一边拭去眼角的泪
痕，一边使劲地点着头。

林青长吁一口气：“我们不仅
要到金鸡百花电影节影展，还
要把海南人的幸福生活带向全
世界。”

四年磨一剑

林青是海南省影视家协会副
主席兼秘书长，《阿婆的槟榔》
是她筹拍“海南人的幸福生活”
系列电影的第二部。2015年，
海南省文联计划用3年至5年
时间筹拍10部以上“海南人
的幸福生活”系列电影。

顾名思义，影片以讲述海南
普通百姓的幸福生活故事为主
题，反映海南建省办经济特区
以来普通百姓的物质和精神文
化的变化，让全国及世界观众
感受到海南人民的幸福生活，
领略到海南国际旅游岛美丽
的自然风光和独特的风土人
情。

有好剧本，才有好电影。从
2013年9月到2015年9月，
省文联用两年

的时间征集到《作雅村的幸福
歌声》《我们的海》等数部反
映海南人幸福生活的电影剧本。
作为土生土长的海南人，林
青一直想把海南故事传递给更
多的人，从2013年起就在寻
找合适的契机，筹拍《阿婆的
槟榔》，光是剧本就几易其
稿，换了4位编剧。

还要继续拍下去

2015年7月，电影《住在海
边的猫头鹰》上马开拍，成为
“海南人的幸福生活”系列的
开篇之作。

该片将海南的风情与味道，
融入爱情的方方面面。导演
韩冠宇表示，要通过镜头，将
海南之美，与人心之美，进行
完美的统一。他对影片在海南
拍摄出赏心悦目的画面与桥段
充满信心，后

来，该片斩获第七届欧洲万
像国际电影节“优秀原创故事
影片奖”，为这一系列电影开
了一个好头。

“这些电影都是文艺片，投
资不大，全靠一群有情怀的海
南影人才能走到现在。”林青
坦言，《阿婆的槟榔》已确定
入围俄罗斯、加拿大、美国等
地的电影节，等忙完这部影片，
她即将着手拍摄“海南人的
幸福生活”系列电影的第三
部影片《阿珍》。

“《阿珍》讲的是位海南女
性的故事，电影名字也是很
常见的海南女性的名字，是关
于海南普通女性的爱与生活。”
林青说，拍摄海南女性题材
的电影一直是她的梦想，她认
为小人物的幸福才能反映一个
大时代的兴旺发达，美好新
海南就是由一位位普通人的
故事所组成。



在海南省图书馆，凉爽舒适的阅读环境成了很多市民读书的好去处。本报记者 陈元才 摄