

海口举办“喜迎党的十九大”电视合唱大赛

复赛落幕12强诞生 9月29日举行决赛

本报海口9月22日讯（记者卫小林）今天上午及下午，由海口市总工会主办的“喜迎党的十九大，建设美好新海口”——椰城职工国庆合唱电视大赛复赛，在海口广播电视台演播大厅举行，本次大赛的复赛今天落幕，12强合唱队诞生，大赛决赛定于9月29日举行。

据介绍，本次复赛的参赛队伍由海口市各机关、事业单位及企业等行业派出的27支队伍参加，复赛旨在决出12强队伍进入决赛，决赛定在9月29日举行。本次大赛的宗旨是用歌声表达海口干部群众对中国共产党成立96周年暨新中国成立68周年、喜迎党的十九大诚挚祝福。

记者现场看到，今天的比赛在海南港航控股有限公司献唱的《海口港之歌》中拉开序幕。《海口港之歌》婉转悠扬，余音绕梁，是一首港航人、赶海

人之歌，唱出了海口港航人心中的自豪与激情，更表达了他们对美好新海南的祝福和向往。

此后，海口市中级人民法院合唱队献上了《在灿烂阳光下》，用歌声描绘出了阳光下法治中国的壮丽风景，唱出了以司法关注民生、用审判服务百姓，用法律的天平托起正义蓝天的美好未来。海口市菜篮子产业集团有限责任公司献唱的原创歌曲《菜篮子之歌——萌芽》，淋漓尽致地表达了辛勤的劳动者们“以人民为中心”的责任和担当。海口市水务集团有限公司演唱的《追寻》声情并茂，唱出了他们心中的愿望，也彰显了他们“贴心点点滴滴、服务源源不断”的理念。海口市政府办公厅演唱的《梦想星光》情绪饱满，唱响了“同一个世界，同一个中国梦、海口梦”的主题。海口市人民检察院献上的《迎风飘扬的旗》铿锵有力，慷慨激昂，

将比赛渐渐推向高潮……

海口广播电视台相关负责人评价说，今天的复赛现场，每支参赛队伍都精神抖擞，激情飞扬，大家精心打扮，在舞台上通过整齐的歌声，让胸中激荡的爱党爱国情怀喷薄而出，现场气氛感染了每一个人，舞台演出效果非常理想。

到今天下午5时许，整个复赛落幕，经过现场评委打分，最终，海口市菜篮子产业集团有限责任公司、海口市龙华区总工会二队、海南华侨中学、海口市美兰区教育工会、海口市水务集团有限公司、海口市公安局、海口市人民检察院、海口市第一中学、海南港航控股有限公司、海口市京环城市环境服务有限公司琼山区二队、海口市秀英区教育工会和海口市中级人民法院进入12强，他们将于9月29日参加本次大赛决赛，去角逐本次比赛的一、二、三等奖。



海口市公安局合唱队在比赛中演唱

本报记者 卫小林 摄

胡占凡当选 新一届中国视协主席

新华社北京9月22日电（记者白瀛）中国电视艺术家协会（简称“中国视协”）第六次全国代表大会22日在京闭幕，胡占凡当选中国电视艺术家协会第六届主席。

大会还选举卜宇、王丽萍（女）、王福豹、毛羽、吕焕斌、朱彤、牟丰京、李幼斌、李春良、张显、林永健、胡玫（女）、胡正荣、高满堂为中国视协第六届副主席。

中国视协第六届主席团推举赵化勇为中国视协第六届名誉主席。赵化勇为中国视协第四届和第五届主席。

胡占凡在致闭幕词时表示，当前文艺事业正迎来发展繁荣的大好机遇，在这重要的历史时刻，中国电视艺术家协会新一届理事会、主席团深感责任重大、使命光荣。“我们一定会紧密团结和紧紧依靠广大电视艺术工作者，真正把中国视协建设成为广大电视艺术工作者的温馨和谐之家，不断开创中国视协工作和电视艺术事业的新局面！”

中国视协新任主席胡占凡：治理明星“天价片酬”需明确细则多管齐下

新华社北京9月22日电（白瀛 徐舟）新当选的中国电视艺术家协会主席胡占凡22日在京表示，明星“天价片酬”问题严重影响了中国电视剧的发展，需要广电、审计、税务等多个部门下决心共同制定量化标准、实施细则来解决。

本月初，新闻出版广电总局、国家发改委、财政部、商务部、人社部五部委联合下发《关于支持电视剧繁荣发展若干政策的通知》，严禁播出机构以明星为唯一议价标准，综艺节目、网络剧参照电视剧规范执行；播出机构不得将收视率作为购片价格唯一依据。

“电视剧的大量资本都流向了明星，这是不正常的。”曾任广电总局分管电视剧工作副局长的胡占凡说，明星为电视剧艺术做出了很大贡献，明星报酬高于其他演员或工作人员是合理的，但明星片酬畸高就会影响电视剧行业的健康发展。

胡占凡说，这个问题比较复杂，需要多管齐下、共同发力才能解决。“仅靠广电部门、电视台、电视剧制作机构等任何一个部门都解决不了，靠明星自身更不可能解决，必须有法律约束，有政策约束。”

他指出，五部委下发的通知仍需出台配套细则。“比如，有的电视台会说，我们以明星为议价标准了，但没有以它为唯一标准，这个怎么界定呢？谁是明星怎么界定呢？另外明星是动态的，今天是明星可能明天就不是明星了。这都需要周密的调研。”

胡占凡说，接下来中国视协将主动参与相关调研，推进解决这个问题，促进我国电视剧健康有序发展。

纪念椰子寨战斗暨琼崖纵队诞生90周年 琼粤两地美术家主题创作展海口开幕

本报海口9月22日讯（记者丁平 通讯员黄立婷 王日明）今天上午，纪念椰子寨战斗暨琼崖纵队诞生90周年——琼粤两地美术家主题创作展，在海南省博物馆开幕。

展览展示了琼粤两地美术家创作的40件美术作品。或浓墨重彩，或挥

洒写意，或凝练抽象，或细腻写实，以独特的视角、恢宏的画面，刻画出椰子寨战斗及琼崖革命斗争中的英雄形象，歌颂了那段可歌可泣的光荣岁月。

90年前，琼海万泉河畔椰子寨上空，一声枪响打破黎明前的黑暗，这次战斗打响了琼崖武装暴动第一枪。琼

崖人民军队从此诞生，琼崖革命先驱孤岛奋战23年红旗不倒。90年后再回首，壮怀激烈的椰子寨战斗依然动人心魄，琼崖革命先烈们艰苦卓绝、英勇奋战的精神，依然催人奋进。

为纪念椰子寨战斗暨琼崖纵队诞生90周年，缅怀先烈，铭记历史，今年

7月，琼海市委宣传部、海南省美术家协会、羊城晚报艺术研究院共同组织陈茂叶、阮江华、王家儒等琼粤两地30多名美术家，通过国画、油画、水彩等多种艺术形式，创作了一系列表现椰子寨战斗、反映琼崖革命的主题美术作品。纪念椰子寨战斗暨琼崖纵队

诞生90周年——琼粤两地美术家主题创作展，正是这次创作的集中展现。

今天上午的开幕式后，琼粤两地党史专家、美术家代表等还就“琼海红色文化形象的重塑与弘扬”进行了专题研讨。

本次展览将持续到9月29日。

电影界专家在第26届中国金鸡百花电影节上指出：新导演群体游走于商业与艺术之间

从2006年《疯狂的石头》以后，中国电影产业发生了巨大变化：张艺谋、陈凯歌、冯小刚三大导演加上姜文、陆川等亿元导演俱乐部格局被打破，一些导演新人开始引领票房——从宁浩、乌尔善、赵薇、薛晓路、徐峥到吴京，这个新的导演群体，却始终处于无法命名的局面。

近日在内蒙古自治区呼和浩特市落幕的第26届中国金鸡百花电影节上，电影界专家就指出，这一新导演群体的共同特点是遵循“工业美学”原则：秉承电影产业观念、类型生产原则，游走于电影的艺术性和商业性之间。

A 寻找自身和市场需求的平衡

这批新导演出身各异：“演而优则导”的赵薇、徐峥、陈思诚、邓超，“写而优则导”的韩寒、郭敬明，学院派出身的薛晓路、曹保平，拍广告、视频出身的乌尔善、李蔚然、卢正雨，“海归”背景的金依萌、李芳芳，自学成才的非行、吴京等。

导演陆川曾指出，“第六代”导

演是完整的一代，而这些新导演是中国电影市场培养起来的，一直在寻找自身和市场需求的平衡。

按照商业性、艺术性的关系，北京大学艺术学院教授陈旭光这样划分这个群体：有的导演更加偏重商业性，如宁浩、徐峥、滕华涛；有的导演能相对平衡好这对矛盾，如乌尔

善、刁亦男、曹保平；还有一小部分人坚持走文艺片路线，如杨超、毕赣、张猛、韩杰等。

他指出，这一新导演群体的生存环境是一样的：中国电影产业化大发展、互联网势不可挡、技术极大提升等。“这些导演没有‘第五代’导演以启蒙者的姿态述说精英话语的

欲望，也不用体验‘第六代’导演在工业与艺术之间无处安身的迷惘，他们在票房和口碑等方面取得不俗成绩得益于他们游走于电影工业化生产体制内，并能处理好与个人风格表达之间的关系。”



张艺谋、陈凯歌、冯小刚、宁浩（从左至右）目前仍是中国电影界举足轻重的导演

B 比父兄辈更尊重观众和市场

2003年中国电影全面产业化改革以来，电影的商业和工业属性得到进一步确认，在这种环境下成长起来的新导演群体，不可避免地当与当下的消费主义、大众文化盛行，工业化、信息化大发展有密切联系。

“大部分新导演刚起步时没有丰富的执导经验，没有经过市场的检验，对他们来说，第一要务是生存下去。因此，商业电影是他们大多数人

的首选，过分个人化的、私语式的艺术表达在大多新导演作品中不会过分彰显。”陈旭光说，他们遵循共同的价值取向和判断，那就是在主流意识形态、电影的商业性、艺术性的矛盾纠葛中扮演好“体制内的作者”。

他举例说，刁亦男的《白日焰火》获得了柏林国际电影节最佳影片金熊奖，被认为是商业和艺术相得益彰的典范。其他如《画皮2》导演乌尔

善、《一夜惊喜》导演金依萌、《北京遇上西雅图》导演薛晓路等，都保留自己美学风格，同时诚心服从于“制片人中心制”等工业化生产方式。

陈旭光说，与父兄辈导演相比，这些新导演们更尊重观众和市场，更认同产业运行机制，更甘心做好电影生产流水线上的有机一环，努力将电影艺术性表达与商业诉求相结合，将中国电影推向新高度。

C 类型片创作扛起抗衡好莱坞重任

专家指出，大部分新导演在成长过程中接受着好莱坞商业大片、类型电影的耳濡目染，类型电影生产成为他们制作电影的重要规范。在他们心目中，好莱坞发明的这种电影创作方法或标准化规范，成为他们创作的重要参考。

中国艺术研究院影视研究所副研究员刘藩把中国新导演群体在类型片上的创作分4类。第一类是具有海外专业经历的类型片导演，如《捉妖记》导演许诚毅、《非常完美》导演金依萌等，他们自觉地把海外

类型片经验和民族文化结合起来。

第二类是乌尔善、吴京、宁浩、徐峥、薛晓路、丁晟、陈思诚等成熟的本土化类型片导演，他们熟悉市场和观众，已积淀了票房号召力，是代表产业未来趋势的中坚力量。

第三类是类型意识明确的青年导演，其资历略逊一筹，但作品已经获得市场认可，如《绣春刀》导演路阳、《滚蛋吧！肿瘤君》导演韩延、《火锅英雄》导演杨庆、《煎饼侠》导演董成鹏等。

第四类是追求个性化表达的类

型片导演，如《烈日灼心》导演曹保平、《罗曼蒂克消亡史》导演程耳、《师父》导演徐浩峰等，他们的个人表达冲动开拓了类型片的边界，促进了本土类型的多样性发展。

“这4类类型片导演，正在以导演新势力的姿态，逐步扛起中国电影抗衡好莱坞电影的重任。”刘藩说，“只有这些导演的群体发展壮大，才能提升中国电影的核心竞争力，才能夯实产业基础。”

记者 白瀛 王靖（据新华社电）



吴京是新导演群中的后起之秀，以《战狼2》一举登上中国影史最高票房宝座。

2017“中国新歌声” 上海·台北音乐节 走进台湾校园

新华社台北9月22日电 2017“中国新歌声”上海·台北音乐节校园行活动22日在台湾“中国文化大学”举办。

9月24日，本次音乐节的重头戏将在台湾大学正式上演。届时将有20余位年轻学员和来自台湾的乐队、舞团等同台献艺。“中国新歌声”曾走进台湾的25所高校和3个社区，创建了具有广泛影响力的两岸文化交流活动品牌。

中国设计师斩获 世界可穿戴艺术大赛大奖

新华社惠灵顿9月22日电（记者宿亮）2017年世界可穿戴艺术大赛颁奖仪式22日晚在新西兰首都惠灵顿举行。中国上海东华大学在读研究生徐甫尧作品《寒武重生》获得国际设计师组别一等奖及亚洲地区奖。

《寒武重生》采用3D打印技术，以寒武纪时期生物物种为原型，创作出外形如黑色变异物种的独特服装造型，旨在提醒人们珍惜生物保护环境。

东华大学服装与艺术设计学院副教授周洪雷已经连续第6年带学生来惠灵顿参赛。在他看来，作为服装设计领域的独特赛事，虽然参赛作品不能直接出现在生活中，但可为日常服装设计提供不少创意。“视野大于获奖”。通过参与比赛，扩大视野、提升素质才是最重要的。

来自14个国家和地区122名设计师的104件作品入围2017年世界可穿戴艺术大赛的年度大秀，其中包括中国大陆设计师的7件作品。本届比赛的至尊大奖由印度尼西亚设计师获得。

每年的世界可穿戴艺术大赛年度大秀都是一场精彩的梦幻之旅。主办方通过不同主题和音乐把人围作品串联起来，动用声光电等现代舞台艺术，让观众在浓郁的艺术氛围中欣赏设计师的创意。



服务读者需求
改善读者体验
欢迎扫码关注海报读者俱乐部