

海口举办“喜迎党的十九大”电视合唱大赛

复赛落幕12强诞生 9月29日举行决赛

本报海口9月22日讯 (记者卫小林)今天上午及下午,由海口市总工会主办的“喜迎党的十九大,建设美好新海口”——椰城职工国庆合唱电视大赛复赛,在海口广播电视台演播大厅举行,本次大赛的复赛今天落幕,12强合唱队诞生,大赛决赛定于9月29日举行。

据介绍,本次复赛的参赛队伍由海口市各机关、事业单位及企业等行业派出的27支队伍参加,复赛旨在决出12强队伍进入决赛,决赛定在9月29日举行。本次大赛的宗旨是用歌声表达海口干部群众对中国共产党成立96周年暨新中国成立68周年、喜迎党的十九大的诚挚祝福。

记者现场看到,今天的比赛在海南港航控股有限公司献唱的《海口港之歌》中拉开序幕。《海口港之歌》婉转悠扬,余音绕梁,是一首港航人、赶海

人之歌,唱出了海口港航人心中的自豪与激情,更表达了他们对美好新海南的祝福和向往。

此后,海口市中级人民法院合唱队献上了《在灿烂阳光下》,用歌声描绘出了阳光下法治中国的壮丽风景,唱出了以司法关注民生、用审判服务百姓,用法律的天平托起正义蓝天的美好未来。

海口市菜篮子产业集团有限责任公司献唱的原创歌曲《菜篮子之歌——萌芽》,淋漓尽致地表达了辛勤的劳动者们“以人民为中心”的责任和担当。海口市水务集团有限公司演唱的《追寻》声情并茂,唱出了他们心中的愿景,也彰显了他们“贴心点点滴滴、服务源源不断”的理念。海口市政府办公厅演唱的《梦想星光》情绪饱满,唱响了“同一个世界,同一个中国梦、海口梦”的主题。海口市人民检察院献上的《迎风飘扬的旗》铿锵有力,慷慨激昂,将比赛渐渐推向高潮……

海口广播电视台相关负责人评价说,今天的复赛现场,每支参赛队伍都精神抖擞,激情飞扬,大家精心打扮,在舞台上通过整齐的歌声,让胸中激荡的爱党爱国情怀喷薄而出,现场气氛感染了每一个人,舞台演出效果非常理想。

到今天下午5时许,整个复赛落幕,经过现场评委打分,最终,海口市菜篮子产业集团有限责任公司、海口市龙华区总工会二队、海南华侨中学、海口市美兰区教育工会、海口市水务集团有限公司、海口市公安局、海口市人民检察院、海口市第一中学、海南港航控股有限公司、海口市京环城市环境服务有限公司琼山区二队、海口市秀英区教育工会和海口市中级人民法院进入12强,他们将于9月29日参加本次大赛决赛,去角逐本次比赛的一、二、三等奖。



海口市公安局合唱队在比赛中演唱 本报记者 卫小林 摄

纪念椰子寨战斗暨琼崖纵队诞生90周年 琼粤两地美术家主题创作展海口开幕

本报海口9月22日讯 (记者丁平 通讯员黄立婷 王日明)今天上午,纪念椰子寨战斗暨琼崖纵队诞生90周年——琼粤两地美术家主题创作展,在海南省博物馆开幕。

展览展示了琼粤两地美术家创作的40件美术作品。或浓墨重彩,或挥

洒写意,或凝练抽象,或细腻写实,以独特的视角、恢宏的画面,刻画出椰子寨战斗及琼崖革命斗争中的英雄形象,歌颂了那段可歌可泣的光荣岁月。

90年前,琼海万泉河畔椰子寨上空,一声枪响打破黎明前的黑暗,这次战斗打响了琼崖武装暴动第一枪。琼

崖人民军队从此诞生,琼崖革命先驱孤岛奋战23年红旗不倒。90年后再回首,壮怀激烈的椰子寨战斗依然动人心魄,琼崖革命先烈们艰苦卓绝、英勇奋战的精神,依然催人奋进。

为纪念椰子寨战斗暨琼崖纵队诞生90周年,缅怀先烈,铭记历史,今年

7月,琼海市委宣传部、海南省美术家协会、羊城晚报艺术研究院共同组织陈茂叶、阮江华、王家儒等琼粤两地30多名美术家,通过国画、油画、水彩等多种艺术形式,创作了一系列表现椰子寨战斗、反映琼崖革命的主题美术作品。纪念椰子寨战斗暨琼崖纵队

诞生90周年——琼粤两地美术家主题创作展,正是这次创作的集中展现。

今天上午的开幕式后,琼粤两地党史专家、美术家代表等还就“琼海红色文化形象的重塑与弘扬”进行了专题研讨。

本次展览将持续到9月29日。

电影界专家在第26届中国金鸡百花电影节上指出： 新导演群体游走于商业与艺术之间

从2006年《疯狂的石头》以后,中国电影产业发生了巨大变化:张艺谋、陈凯歌、冯小刚三大导演加上姜文、陆川等亿元导演俱乐部格局被打破,一些导演新人开始引领票房——从宁浩、乌尔善、赵薇、薛晓路、徐峥到吴京,这个新的导演群体,却始终处于无法命名的局面。

近日在内蒙古自治区呼和浩特市落幕的第26届中国金鸡百花电影节上,电影界专家就指出,这一新导演群体的共同特点是遵循“工业美学”原则:秉承电影产业观念、类型生产原则,游走于电影的艺术性和商业性之间。

A 寻找自身和市场需求的平衡

这批新导演出身各异:“演而优则导”的赵薇、徐峥、陈思诚、邓超,“写而优则导”的韩寒、郭敬明,学院派出身的薛晓路、曹保平,拍广告、视频出身的乌尔善、李蔚然、卢正雨,“海归”背景的金依萌、李芳芳,自学成才的非行、吴京等。

导演陆川曾指出,“第六代”导



张艺谋、陈凯歌、冯小刚、宁浩(从左至右)目前仍是中国电影界举足轻重的导演

B 比父兄辈更尊重观众和市场

2003年中国电影全面产业化改革以来,电影的商业和工业属性得到进一步确认,在这种环境下成长起来的新导演群体,不可避免地与当下的消费主义、大众文化盛行、工业化、信息化大发展有密切联系。

大部分新导演刚起步时没有丰富的执导经验,没有经过市场的检验,对他们来说,第一要务是生存下去。因此,商业电影是他们大多数人

的首选,过分个人化的、私语式的艺术表达在大多新导演作品中不会过分彰显。”陈旭光说,他们遵循共同的价值取向和判断,那就是在主流意识形态、电影的商业性、艺术性的矛盾纠葛中扮演好“体制内的作者”。

他举例说,刁亦男的《白日焰火》获得了柏林国际电影节最佳影片金熊奖,被认为是商业和艺术相得益彰的典范。其他如《画皮2》导演乌尔

善、《一夜惊喜》导演金依萌、《北京遇上西雅图》导演薛晓路等,都保留自己美学风格,同时诚心服从于“制片人中心制”等工业化生产方式。

陈旭光说,与父兄辈导演相比,这些新导演们更尊重观众和市场,更认同产业运行机制,更甘心做好电影生产流水线上的有机一环,努力将电影艺术性表达与商业诉求相结合,将中国电影推向新高度。

专家指出,大部分新导演在成

长过程中接受着好莱坞商业大片、

类型电影的耳濡目染,类型电影生

产成为他们制作电影的重要规范。

在他们心目中,好莱坞发明的这

种电影创作方法或标准化规范,成为

他们创作的重要参考。

中国艺术研究院影视研究所副

研究员刘藩将中国新导演群体在

类型片上的创作分4类。第一类是

具有海外专业经历的类型片导演,

如《捉妖记》导演许诚毅、《非常完美》

导演金依萌等,他们自觉地把海外

类型片经验和民族文化结合起来。

第二类是乌尔善、吴京、宁浩、徐峥、薛晓路、丁晟、陈思诚等成熟的本土化类型片导演,他们熟悉市场和观众,已积淀了票房号召力,是代表产业未来趋势的中坚力量。

第三类是类型意识明确的青年导演,其资历略逊一筹,但作品已经获得市场认可,如《绣春刀》导演路阳、《滚蛋吧!肿瘤君》导演韩延、《火锅英雄》导演杨庆、《煎饼侠》导演董成鹏等。

第四类是追求个性化表达的类

型片导演,如《烈日灼心》导演曹保平、《罗曼蒂克消亡史》导演程耳、《师父》导演徐浩峰等,他们的个人表达冲动开拓了类型片的边界,促进了本土类型的多样性发展。

“这4类类型片导演,正在以导演新势力的姿态,逐步扛起中国电影抗衡好莱坞电影的重任。”刘藩说,“只有这些导演的群体发展壮大了,才能提升中国电影的核心竞争力,才能夯实产业基础。”

记者 白瀛 王靖

(据新华社电)



吴京是新导演群中的后起之秀,以《战狼2》一举登上中国影史最高票房宝座。

胡占凡当选 新一届中国视协主席

新华社北京9月22日电 (记者白瀛)中国电视艺术家协会(简称“中国视协”)第六次全国代表大会22日在京闭幕,胡占凡当选中国电视艺术家协会第六届主席。

大会还选举卜宇、王丽萍(女)、王福豹、毛羽、吕焕斌、朱彤、牟丰京、李幼斌、李春良、张显、林永健、胡玫(女)、胡正荣、高满堂为中国视协第六届副主席。

中国视协第六届主席团推举赵化勇为中国视协第六届名誉主席。

胡占凡在致闭幕词时表示,当前文艺事业正迎来发展繁荣的大好机遇,在这重要的历史时刻,中国电视艺术家协会新一届理事会、主席团深感责任重大、使命光荣。“我们一定会紧密团结和紧紧依靠广大电视艺术工作者,真正把中国视协建设成为广大电视艺术工作者的温馨和谐之家,不断开创中国视协工作和电视艺术事业的新局面!”

中国视协新任主席胡占凡: 治理明星“天价片酬” 需明确细则多管齐下

新华社北京9月22日电 (白瀛 徐舟)新当选的中国电视艺术家协会主席胡占凡22日在京表示,明星“天价片酬”问题严重影响了中国电视剧的发展,需要广电、审计、税务等多个部门下决心共同制定量化标准、实施细则来解决。

本月初,新闻出版广电总局、国家发改委、财政部、商务部、人社部五部委联合下发《关于支持电视剧繁荣发展若干政策的通知》,严禁播出机构以明星为唯一议价标准,综艺节目、网络剧参照电视剧规范执行;播出机构不得将收视率作为购片价格唯一依据。

“电视剧的大量资本都流向了明星,这是不正常的。”曾任广电总局分管电视剧工作副局长的胡占凡说,明星为电视剧艺术做出了很大贡献,明星报酬高于其他演员或工作人员是合理的,但明星片酬畸高就会影响电视剧行业的健康发展。

胡占凡说,这个问题比较复杂,需要多管齐下、共同发力才能解决。“仅靠广电部门、电视台、电视剧制作机构等任何一个部门都解决不了,靠明星自身更不可能解决,必须有法律约束,有政策约束。”

他指出,五部委发下的通知仍需出台配套细则。“比如,有的电视台会说,我们以明星为议价标准了,但没有以它为唯一标准,这个怎么界定呢?谁是明星怎么界定呢?另外明星是动态的,今天是明星可能明天就不是明星了。这都需要周密的调研。”

胡占凡说,接下来中国视协将主动参与相关调研,推进解决这个问题,促进我国电视剧健康有序发展。

2017“中国新歌声” 上海·台北音乐节 走进台湾校园

新华社台北9月22日电 2017“中国新歌声”上海·台北音乐节校园行活动22日在台湾“中国文化大学”举办。

9月24日,本次音乐节的重头戏将在台湾大学正式上演。届时将有20余位年轻学员和来自台湾的乐队、舞团等同台献艺。“中国新歌声”曾走进台湾的25所高校和3个社区,创建了具有广泛影响力的两岸文化交流活动品牌。

中国设计师斩获 世界可穿着艺术大赛大奖

新华社惠灵顿9月22日电 (记者宿亮)2017年世界可穿着艺术大赛颁奖仪式22日晚在新西兰首都惠灵顿举行。中国上海东华大学在读研究生徐冉凭作品《寒武重生》获得国际设计师组别一等奖及亚洲地区奖。

《寒武重生》采用3D打印技术,以寒武纪时期生物物种为原型,创作出外形如黑色变异物种的独特服装造型,旨在提醒人们珍惜生物保护环境。

东华大学服装与艺术设计学院副教授周洪雷已经连续第6年带学生来惠灵顿参赛。在他看来,作为服装设计领域的独特赛事,虽然参赛作品不能直接出现在生活中,但可为日常服装设计提供不少创意。“视野大于获奖”。通过参与比赛,扩大视野、提升素质才是最重要的。

来自14个国家和地区122名设计师的104件作品入围2017年世界可穿着艺术大赛的年度大秀,其中包括中国大陆设计师的7件作品。本届比赛的至尊大奖由印度尼西亚设计师获得。

每年的世界可穿着艺术大赛年度大秀都是一场精彩的梦幻之旅。主办方通过不同主题和音乐把入围作品串联起来,动用声光电等现代舞台艺术,让观众在浓郁的艺术氛围中欣赏设计师的创意。



服务读者需求
改善读者体验

欢迎扫描关注海报读者俱乐部