



《三生三世十里桃花》剧照

根据古典名著创作的电影《西游·伏妖篇》获得16.52亿元票房,4部《小时代》系列电影拿下20亿元票房。但根据同名小说改编的电影《三生三世十里桃花》,票房与预期就差距较大,小说改编电影《何以笙箫默》网上评分不高……

今年7月,中国电影家协会编写并发布的《2017年中国电影艺术报告》指出,一些IP电影集中于玄幻、神魔、解构历史等题材,“缺乏人性表达的细腻和敏锐,也缺乏艺术洞察的深度和新鲜,有的作品甚至就是粗糙的急就章。”

近日在内蒙古自治区呼和浩特市落幕的第26届中国金鸡百花电影节上,业内专家认为,IP电影固然先天自带“粉丝”,但IP不是灵丹妙药,如果不尊重电影创作规律,IP电影也只能成为过眼云烟。



《何以笙箫默》票房口碑并不理想

1 自带“粉丝”:IP电影的先天优势

IP指的是知识产权,可以是小说、动漫、游戏、电视节目、音乐、舞台剧,甚至只是一个名字、短语,把它们改编成拥有版权的电影,称作IP电影。

当下,一些在网络上发表的原生性内容,像科幻小说、历史小说、青春小说一旦拥有较高的关注度,很快就会被影视公司买断版权,继而改编成影视剧。据艺恩电影智库数据显示,

2016年票房过亿电影数量86部,其中IP改编电影占据37席。其数量虽然只占上映电影的7%,但创造了全年35%的票房,IP电影的某种先天优势可见一斑。

“现在,IP是稀缺资源。对于投资方来说,投资一个IP风险就比较小,因为已经有成功的底子了。”网剧制片人宋鑫说。

北京大学新闻与传播学院教授张绍阳说:“成功的IP本身自带‘粉丝’,其改编的影视作品有天然的观众基础。”他认为,由IP开发的项目对产业链的延伸帮助极大,好莱坞电影公司历来重视续集创作,一旦一部电影成功,就不断推出续集,这其实也是一种典型的IP思维,把成功的原创剧目变成一个IP概念,不断地加以开发。

2 IP只是好图纸 非灵丹妙药

但高票房并不代表高质量。今年7月,中国电影家协会编写并发布的《2017年中国电影艺术报告》指出,一些IP电影集中于玄幻、神魔、解构历史等题材,“缺乏人性表达的细腻和敏锐,也缺乏艺术洞察的深度和新鲜,有的作品甚至就是粗糙的急就章。”

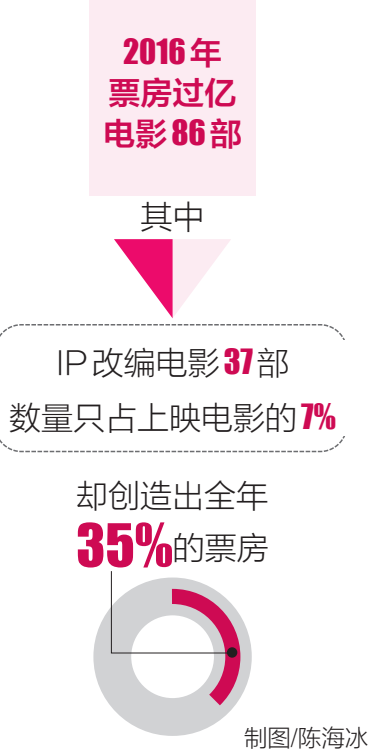
小说《盗墓笔记》作为“盗墓小说”

的标志性作品,先后被改编成网剧、电影,但并不太成功。小说《摆渡人》《从你的全世界路过》《爵迹》也是如此。许多观众表示,这些电影透支了原IP的信誉度。

张绍阳认为,不能把IP当作万能的灵丹妙药,以为一旦拥有IP,就无往不胜。这样就把电影的成功简

单化了。

编剧屠胜男比喻道:“IP就是一张设计图,设计图好,固然你盖房子成功一大半,但是只有好图纸是不够的,你找的施工队专不专业?你施工的时候有没有偷工减料?IP影视作品好不好,最终取决于你拿到IP后有没有好好做。”



3 成功的IP电影: 尊重原著 关照当下

面对一个优质IP,影视二度创作应该从何入手?

大多数电影界的专业人士认为,无论是什么类型的IP,当它转化成电影时,都需要考虑两种艺术形式之间转换的问题。电影《画皮2》《鬼吹灯之寻龙诀》的导演乌尔善表示,小说和电影是两种不同的媒体,有不同的讲故事的方式,但必须尊重原著的价值和电影创作规律,充分表达人物性格。

“善用IP就要尊重电影创作规律,对IP作品进行现代性改造就是题中之意。”张绍阳说,简单的内容平移或搬运的影视创作,根本无法重现原著的光彩。创作者更需要挖掘并表现人物的当下价值。有些作品直接改编自国外的IP,更需要把它放在中国语境下加以诠释。

他举例说,《大圣归来》取得了9.56亿元票房和良好口碑,《西游记》的IP肯定起到了助推作用,但真正的原因,还是制作团队根据当代观众口味的再创造。“略显颓废的孙悟空,萌萌的小唐僧,让人感到英雄人物不再无所不能,也有普通人的失落失意,从而赢得年轻观众的好感和认同。”

记者王靖 白瀛 (据新华社电)

贺《椰城》杂志改版 椰城诗音朗诵会举行

本报海口9月24日讯(记者卫小林)今天下午,为祝贺《椰城》杂志改版,迎接国庆和中秋两大佳节到来,由《椰城》杂志社举办的“让诗意漫过灵魂——椰城诗音朗诵会”在海口湾畔的东方天澜汇举行。

记者现场看到,朗诵会聚集了省内诗人、朗诵艺术爱好者、文学界和艺术界的众多嘉宾,整个朗诵会采取钢琴伴奏的形式,雅致而又别具一格。与别的朗诵会还有一点不同,本次朗诵会在每位朗诵者演出结束后,由我省著名作家清秋子进行了简短点评,这一环节使得现场观众更加深了对这些诗作的理解。

朗诵会在海口市第二十六小学学生集体朗诵的李白经典诗歌《将进酒》中拉开帷幕,随后相继朗诵了雁西的《在世界的每一天都爱你》、陈国庆的《南海——深深的祖宗海》、席慕容的《出塞曲》、纳兰性德的《采桑子·明月多情应笑我》、福斯特的《故乡的亲人》、仓央嘉措的《忍住了看你,却忍不住想你》、乐冰的《故乡,那棵籽油的清香》等诗作。朗诵会上还表演了手风琴二重奏、小提琴独奏,整个朗诵会最后在我省国家一级演员、钢琴演奏家刘曼演奏的肖邦《夜曲》的钢琴声中落幕。

第60个“国际聋人节” 海口百余名聋人观众 参加爱心观影活动

本报海口9月24日讯(记者曾毓慧 通讯员孟灵军)今天下午,海口中视国际影城国兴店迎来了一群特殊的观影客人——今年9月24日为第60个“国际聋人节”,海口市残联联合公益机构,于当天邀请了百余名聋人在此参加爱心观影公益活动,聋人朋友也在此观看了电影《猩球崛起3:终极之战》。

“虽然他们生活在无声的世界里,但通过3D观影眼镜特效以及字幕,也几乎可以像健全人一样感受到影视大片的精彩与乐趣。”海口市残联有关负责人介绍,目前,海口听力障碍患者大约有2000人,此次爱心观影活动旨在让聋人属于他们的节日里度过快乐的一天,也借此丰富他们的精神文化生活,同时希望能有更多的社会爱心人士继续关注并力所能及地帮助这一群体。

值得一提的是,近年来,海口不仅将聋人患者纳入残疾人康复中心、特教学校等机构进行康复和教育,还鼓励社会力量积极参与聋人患者康复项目,使得更多聋人儿童获得了到普通幼儿园、中小学进行社会融合的能力,也让更多聋哑人员共享社会发展成果。

今天的观影活动前,公益机构的志愿者们还进行了精彩的手语歌表演。

夏商时期玉器精品 汇聚金沙遗址博物馆

新华社成都9月24日电(记者童方)《玉汇金沙——夏商时期玉文化》特展24日在成都金沙遗址博物馆开幕。该展览汇集了全国各地出土的夏商玉器精品250余件(组),是迄今国内夏商时期出土玉器最大规模的集中展示。

夏商时期的玉器,上承新石器时代“以玉事神”的传统,开创“以玉载礼”的新风尚,下启两周时期“以玉比德”之先声,以其星罗棋布的分布、融会贯通的形制和精湛的制作工艺,掀起了中国玉文化发展史上的第二个高峰,对后世玉文化的发展与演变产生了深远影响。

为全面展示这一时期玉文化的艺术风尚与文化交流现象,成都金沙遗址博物馆特别联合中国社会科学院考古研究所等11家文博单位,举办《玉汇金沙——夏商时期玉文化》特展,系统展示山西陶寺遗址、陕西神木石峁遗址与新华遗址、河南巩义花地嘴遗址、河南二里头遗址等全国夏商时期12处重要考古遗址的出土玉器精华。

本次展览分为“美玉天成”“斧钺神威”“圭璋祭礼”“琮璧对话”“玲珑俏雕”“辨纹织工”六个单元,从夏商玉器的常见器型、制玉工艺和装饰技巧等方面,为观众细致解读。

本次展览将持续至12月24日。

孟京辉话剧新作亮相 开罗国际实验戏剧节

据新华社开罗9月23日电(记者郑凯伦 施洋)23日晚,中国话剧导演孟京辉的新作《九又二分之一爱情》在第24届开罗国际实验戏剧节上演,为埃及观众带来一场视听盛宴。

《九又二分之一爱情》是一部独角戏,讲述女主人公“小美”的爱人“面条”因移情市长女儿“公主”而和“小美”离婚,“小美”伤心欲绝,以特殊的方式向“面条”展开报复的故事。孟京辉为这个故事设计了三个结局,每个结局中主人公的选择和命运均不尽相同,为观众留下丰富的遐想和思考空间。女演员黄湘丽一人分饰多角,扮演了“小美”、“面条”、“公主”、“厂长”等接近10个角色,她对每个人物的性格把握精准,语言和举止富有表现力。演出中还融入了舞蹈、吉他弹唱和视频投影等多种表现手法,整部戏剧极富感染力与代入感,演出中不时传来当地观众的鼓掌声与叫好声。

开罗国际实验戏剧节始创于1988年,以探索和研究实验戏剧为根本宗旨,自举办以来已成为埃及和中东地区重要的戏剧舞台。

2017希腊电影回顾展北京开幕

曾获上海国际电影节金爵奖影片《小英格兰》揭幕

据新华社电(记者白瀛)作为中国与希腊文化交流和文化产业合作年重要项目,由中国电影资料馆和希腊文化和体育部共同主办的2017希腊电影回顾展23日晚在京开幕。曾摘得第17届上海国际电影节金爵奖

最佳影片与最佳女演员两项大奖的《小英格兰》成为影展开幕影片。

希腊是西方文明的发源地,也是“一带一路”在欧洲的重要节点。在两国领导人倡议下,中国与希腊文化交流和文化产业合作年今年4月启

动。为增强政治互信、加深民众友谊、促进战略合作,众多文化活动正在两国逐步展开。

《小英格兰》是希腊当代导演潘多利·佛加瑞代表作,讲述了一个具有浓郁海洋风味的爱情悲剧,曾在2014年

摘得第17届上海国际电影节金爵奖最佳影片与最佳女演员两项大奖。

除《小英格兰》外,包括希腊电影导演米哈利斯·卡科亚尼斯代表作“希腊神话”三部曲在内的8部影片将陆续在中国展映。

冯小刚新片《芳华》撤出国庆档

具体上映日期待定

本报海口9月24日讯(记者卫小林)今天凌晨,网上突然传出冯小刚导演的最新电影《芳华》撤出国庆档的消息,影迷都不知道该消息是真是假。为了求证该消息是否属实,本报记者今天从片方华谊兄弟公司获悉,《芳华》的确宣布撤出了今年国庆档,具体上映日期待定。

据介绍,《芳华》从原来定档的9月29日全国公映正式撤出今年国庆档这条权威消息,是由该片出品方华谊兄弟公司执行总裁王中磊于9月

24日凌晨2时44分左右通过其个人社交媒体发布的:“给各位影院院线和媒体朋友,工作在一线的宣发团队,以及最可爱的观众朋友说一声对不起,真的对不起。《芳华》不会在今年国庆档上映。”

随后,冯小刚电影官微也正式发布消息:“经与电影局及有关各方协商,《芳华》拟同意接受各方提出的更改放映档期的建议,具体新的上映档期择日发布!为此也给院线、观众带来的不便表示歉意!”



《芳华》剧照