

知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《奇点遗民》

随着刘慈欣与郝景芳相继获得世界科幻“雨果奖”，科幻文学在国内掀起前所未有的热潮。作为《三体》和《北京折叠》的译者，刘宇昆的名字也被媒体无数次提及。这位曾凭同一部小说，一举拿下“雨果奖”“星云奖”和“世界奇幻奖”三项大奖的华裔作家，虽早已在科幻界名满天下，却甘愿做着“为人作嫁”的译介工作。他行事低调，不事张扬，不喜抛头露面，很少接受媒体采访。

这本《奇点遗民》精选了刘宇昆的22篇科幻佳作，探讨着数字化生命、影像化记忆、人工智能、外星访客等命题。当“奇点”来临，虚拟数据控制一切，世间万物皆归为一种算法，人类的生活将如何继续？能抵挡抛弃肉身去做数字永生人的诱惑吗？当人工智能主宰人类生活，普通人是去适应新的生态环境的变化，还是会发起一场对人工智能的战争？这些问题在此书中得到专业有趣的探讨，且充满诗意和人文关怀。



作者：刘宇昆
版本：中信出版社
时间：2017年9月

《最接近生活的事物》

什么是最接近生活的事物呢？在英国文学批评家詹姆斯·伍德这本6万字薄薄的小书开头，即引用乔治·艾略特的《德意志生活的自然历史》回答了这个问题：“艺术是最接近生活的事物，它是放大生命体验、把我们与同伴的接触延展到我们个人际遇以外的一种模式。”在这部杂糅了私人回忆与小说评论的册子中，伍德延续了《小说机杼》中对于小说理论的独到创见，通过对契诃夫的《吻》、W·G·泽巴尔德的《异乡人》和菲茨杰拉德的《蓝花》等作品的评析，结合自身的生活体验和对日常的观察，论证了小说与生活的关联：在所有的艺术门类里，小说在描述我们的生活形态、从死亡与历史遗忘中拯救那些生活的肌质方面有着独特的能力。



作者：詹姆斯·伍德
版本：上河卓远·河南大学出版社
时间：2017年8月

《万物：文明》

这是一个关于我们所有人的故事，一本一翻开就被震撼的图画书，2000多幅手绘漫画诠释人类400万年的历程。在德国著名漫画家延斯·哈德厚实粗粝的画笔下，一帧帧惊心动魄的人类历史徐徐展开：从第三纪（约公元前6000万年）到公元元年，人类由小巧的哺乳动物发展为遍布全球的智慧生命。请别误会，这并不是一个以时间线絮絮叨叨讲历史的枯燥无味的书，它巧妙结合了垂直叙事和时间上的跳跃，在叙述历史的同时不时插入关键的历史人物，重新演绎了人类的电影、美术、雕塑、摄影艺术，让读者直接从感官上明白，什么叫恢弘的“万物文明”，进而反思：人类究竟是怎样的生物？历史如何勾画了我们的前世？在历史的漫漫长河中，我们如何经历感动、痛苦、无奈？又如何面对自身的存活？继《万物：创世》之后，“漫画宇宙史”三部曲的第二部娓娓讲述：人，这个渺小的奇迹，如何留下印记，又如何创造自身。



作者：延斯·哈德
版本：后浪·北京联合出版公司
时间：2017年8月

《丰子恺的故事》：
缘缘堂主人的意趣人生

文/海南日报记者 傅人意



《丰子恺的故事》内页

似乎我们许多人印象中都有一个熟悉的“丰先生”，“阿宝”“瞻瞻”“阿咪”这些丰子恺画作里的小模特，像是我们身边的顽皮孩童和自家阳台上懒懒地晒着太阳的猫。

丰子恺将儿童与星辰、艺术置于同等地位，其文字与画作的灵幻与魔力，如朱自清所说，将“诗的世界东一鳞西一爪地揭露出来，我们这就像吃橄榄似的，老觉着那味儿。”

近日，由广西师范大学出版社出版的《丰子恺的故事》，被丰子恺之女丰一吟称为“这是我们家真实的故事，也是一个时代真实的故事”。9月19日，该书作者吴浩然接受海南日报记者专访，与读者分享其对丰子恺先生长达十余年的研究成果，为我们讲述丰子恺无宠不惊的意趣人生。

红了樱桃，绿了缘缘堂

海南周刊：这本书是在什么样的背景下酝酿、写就的？

吴浩然：自2005年和丰一吟老师开始熟识后，每次见面她都会讲一些她父亲的艺术甚至琐事，一开始她让我用笔记下来，并嘱咐我说：“人年纪越大，记忆也就衰减得厉害。给你讲了还能保存一些。”后来我逐渐养成了习惯，她讲我就在一旁做笔记或录音，就这样断断续续整理出来不少文章。

《丰子恺的故事》其实是我十余年来对丰子恺生平和艺术的一次简要的汇总。也可以这么说，这本书并非是出版社约稿后才开始动笔，而是一直在写，直到现在。

海南周刊：书中为读者讲述了哪些丰子恺作品背后的新故事？

吴浩然：这本小书里有不少故事是丰一吟老师亲口讲给我听的。譬如《红了樱桃》一文讲述丰子恺对缘缘堂的周密布置，堂前种了樱桃、蔷薇，门外种着桃花。有一天，我和丰一吟老师在她的寓所翻看旧相册，她便指着照片给我讲述拍摄此照片时的情形，甚至还模仿起她父亲当时讲话的姿态。《对面不相识》一文则源自一封书信：安徽的书友给她寄来了一盒茶叶，信中提到了画家程啸天，当时我正巧在上海，于是一吟老师便给我讲起了她们去黄山，怎么和程啸天会面，谁知程啸天竟然不认识丰子恺。

丰一吟老师追忆往事，有时会微微一笑，有时也泪眼模糊，甚至哽咽。我常常把这些故事写成文章后呈她把关，她会很认真地用铅笔或红笔在文中指出，有时连标点符号也一起帮我改正。

安心在自己的桃花源著述绘画

海南周刊：丰子恺先生的漫画风格早年受到日本画家竹久梦二的影响，他认为竹久梦二的画是“无声之诗”。您如何评价丰子恺先生的漫画？是什么造就其独特的漫画风格。

吴浩然：竹久梦二在日本是一位美人画家和装帧艺术家及诗人，画过不少美人图，真正描写社会生活和人生百态的作品并不多，以《春》《夏》《秋》《冬》四卷为代表。丰子恺在日本

在“童真”中感知人生况味

海南周刊：在一个作家的精神深处，将儿童与星辰、艺术置于同等地位，这在整个现代文学史上是不多见的。您如何评价丰子恺在文学作品、漫画作品中的“童心”？

吴浩然：众所周知，丰先生喜欢孩子，也善于挖掘童心，由此创作了大量的儿童漫画和文学作品。他之所以把这份童心植入到艺术作品中，源于他的家庭生活和所处的时代。

他的孩子众多，通过和孩子们的交往，逐渐感知儿童的“真”，以此颂扬世间的真善美和抒发人生的况味，儿童也就理所当然成了他描绘的主要对象。

譬如他写小瞻瞻去车站，在大人眼里，车站里人声嘈杂混乱不堪，而小瞻瞻却看得新鲜热闹，此举令丰先生感觉异常疑惑，也反映了儿童和成人两个世界的不同。不过有时他也借助儿童漫画讥讽整个社会的弊端。有一幅漫画描写两个小孩抢饼干，他取名“战争的起源”，就是告诉人们：大人之间发生矛盾或国与国之间发生战争，其根源和儿戏类似，都是利益之争。这也正是子恺漫画的主要特点：以小见大，弦外有音。

对于儿女的事只关心不干预

海南周刊：从您的书中可以看到，丰子恺的几个孩子后来都在各自的领域各有成就。您认为，丰子恺作为父亲，对孩子的成长起到了什么影响和帮助？

吴浩然：我个人以为，父亲是一个家庭的榜样。丰先生对子女们没任何严格的或者刻意的教育，但在抗战时期不同。因逃难在外，子女们无法正常上学，在疲于奔命的情况下他仍能坚持给他们补课，想尽法子传授古典文学知识，这一点难能可贵。平时他对于儿女的事情只关心，但不干预。丰先生的子女之所以都能取得不错的成就，家庭影响尤为重要，那就是榜样的力量。也正是验证了那句话“身教胜于言教”。

海南周刊：细看《丰子恺的故事》这本书的封面，发现其目标读者是8岁-14岁。您认为阅读完这本书会给孩子带来什么样的力量与收获？是否适合“大书迷”阅读？

吴浩然：当出版社告知此书所面对的读者是小学生或初中生，让我不知所措。我不是专业的写手，平常写文章相对比较随意，以史料钩沉为主，从未考虑过阅读对象。关于这个问题，我和编辑探讨了很久，文章也反复推敲过，其用词及行文尽量适合学生的阅读特点。

虽然这本书是应约为青少年而作，其内容完全适合任何年龄段的人翻阅。大朋友和一些师友，可以通过这本书了解那个时代的历史背景和文人的命运，当然更多的是知晓丰子恺的为人处世之风和作品背后的故事。

丰子恺之所以多才多艺，在诸多领域都取得了很高的成就，其根源是他的勤奋好学，触类旁通。丰子恺的故事告诉小朋友，梅花香自苦寒来，做任何事、学任何才艺都需要下一番苦功才行。■

