

琼岛风物 梁统兴

苍屹山

飘忽如带的龙潭水流经府城南郊二里处的洗马桥时潴留成湖，湖里常年长着莲藕，遂称湖为莲塘。塘中有一墩，墩上烟雾缭绕，在荷花湖水的映衬下，尤显得幽雅神秀，于是称墩为莲花墩。塘墩之上便是闻名遐迩的苍屹山。苍屹山是宋代以来的琼北名胜之一。

这里峰奇石美，古树苍翠。山中有一古村，村名叫做迈瀛。1988年夏，我们慕名来此村采风，只见村外树立起一座高耸巍峨的石坊，坊额阴刻楷书曰“正迈瀛洲”，是村民先人于清朝咸丰年间树立的，穿过村间曲径，来到一处称为“铁门”的关隘，便见一座卓立如柱的石峰，村人告诉我们，石坊高约18米，宽约21米。石峰在阳光湖水的照映下，紫光闪闪，灿烂夺目。怪不得被称为紫光峰。紫光峰下开一洞口，这便是令人神往的瀛洲紫霞洞，也称仙人洞。洞口上端的玄武岩石壁上有历代题刻多处，其中一处刻着“石室仙踪”四字最引人注目。洞口在霞光雾气之中，时隐时现，若张若闭，使人增添了几分神秘的感觉。我们走到洞口往内张望，只觉一股凉气扑脸而来，不敢贸然而入。村人告诉我们，洞中有巨岩陡壁构成一间庞大的石室，他们的先人还看见石室内有天然石床、石凳。石床旁边有一石平如板，上刻着：“远七里，近七里，不远不近在七里”的偈语，到底说的是什么，猜测者历代不断。这石室是古代道人修练的地方。

据清代《琼山县志》记载，石室后边巨石斜倚，形成通道，顺着通道摸黑而进，可达一里多远的洗马桥边的后洞口。后洞口边有一块巨石，其状如炉，称为风炉石，石壁上刻着“盘龙层曲自何，起伏回翔几里”的联句，未知题刻者为何代何人，后人在“何”字下添刻一“方”字，在“里”字下添刻一“长”字。仙人洞左边有古磬、龙津、石林三个洞，这些洞有的豁如广厦，有的则深邃数里，内有玉液般清甘的水泉，有形态各异的石钟乳，石幔、石笋、石花，俨然琼阁玉宇，令人应接不暇。

苍屹山紫霞洞有许多美丽的传说，大都跟仙女或道士有关。

苍屹山靠近府城，山清水秀，洞奇景幽，故历代琼府官员都极力为之打扮装点，尤其是明代以后，这里已成官员们公余休雅的绝妙去处。加上明代李珊曾在这里筑绣隐庄接洽天下名士，更增添了苍屹山的名气。

明嘉靖间，琼州知府张子弘据仙女云游至此，迷恋这里山明水秀，在这里点峰成洞并在洞里安居的传说为背景，在洞旁山上建安仙、青云两座凉亭，供游人休憩歇息。万历三十六年（1608年）副总兵、福建泉州武进士邓钟在洞前创建瀛惠庵1座3间，内供观音木主，有尼姑念经化缘，方圆数十里的信男善女求签拜佛、祈福还愿者不绝于途。同年，广东按察司副宪兵备督学、福建龙岩进士蔡梦说，在刚建好的瀛惠庵左边建会心亭一座，琼州知府、上虞人倪冻，在瀛惠庵右边建流芳亭一座，使庵亭构思成趣，组成一个紧凑的整体。亭为绿色琉璃瓦顶，龙吻卷云式飞檐，斗拱浮艳出跳，十足的古色古香。游人凭倚漏窗复廊，可以欣赏瀛洲烟雨的奇妙变幻、莲塘香波的色彩斑斓。

清代初年，云游僧别山云游至此，爱煞此地风景秀丽、山洞神奇，于是他募建香严庵于紫光峰之北，和峰前的瀛惠庵

前后同向。

物换星移，时过境迁，几百年琼北苍屹山名胜至民国时期逐渐消声匿迹，山上小筑乃至香严、瀛惠两庵皆倾圮而不复修。上世纪六十年代末，迈瀛村民响应深挖洞的号召，想起了仙人洞，在清理该洞用作战备防空洞时，发现洞中有红沙陶几件，还有若干诸如斧、凿之类的磨光石器，可惜那时村民并没有保存下来。这些发现，不免又牵起了人们对紫霞仙洞的浮思。

而今，由于凤翔路的开通，苍屹山中，迈瀛村边，古树古庙不见了，“正迈瀛州”的石坊也不知去向。然而紫光峰还在，紫霞洞（仙人洞）还在，莲塘、莲花墩还在，苍屹山作为琼北名胜的史迹还在。[图](#)

闲话文人 郭华倪

鲁迅与荔枝

擅长笔战的鲁迅，对美食也颇有一套。

早在上海时，鲁迅就曾尝过荔枝，从此一发不可收拾。后来，辗转到了广州，任教于中山大学。从厦门大学到中山大学，鲁迅原想找一清静之地，将想法付诸实施。哪料到，刚创立的中山大学，也并非清静之地，充满了各种复杂的争斗。

在广州期间，鲁迅不止担任教师，还身兼主任职位，大大小小的事都要亲力亲为，且要应付各种派系争斗，身心俱疲可想而知。在这段期间，若说广州还有令他能在繁忙之余感受到美好的事物，那就是美食，其中又以荔枝为甚。

在那段时间，不管是鲁迅日记，还是和友人的书信往来，都常提到荔枝。在鲁迅和友人的书信往来或交谈中，荔枝俨然成了主要的话题之一。早在荔枝刚上市的时候，鲁迅就迫不及待地品尝了好几回，又写信与友人分享。信中，鲁迅提到，岭南的荔枝贵在新鲜，所以味道鲜美，比以往在上海品尝的荔枝，确实鲜美了许多。



鲁迅

在广州期间，鲁迅还有一个收获，就是品尝了新品种的荔枝。这是一种叫糯米糍的荔枝，个大肉多，且核小，鲜嫩多汁，甘甜美味。鲁迅初尝之下，顿觉惊艳，于是忙不迭与友人分享，说此种荔枝“甚佳”，别处所无。欣喜之情，溢于字里行间。

从这一阶段的鲁迅书信中，不难发觉他对荔枝的喜爱之情。后来，荔枝过季后，鲁迅在书信中提到，新上市的杨桃“不佳”，比不上荔枝。对荔枝的喜爱，对未能再尝荔枝的遗憾，溢于言表。

鲁迅对荔枝的喜爱，身边的人自然都知道。后来，鲁迅离开广州，到上海定居。期间，自然常有人来访。而访客知道鲁迅喜食荔枝，每次送礼，若是恰逢荔枝上市的时节，自然就少不了荔枝。而且，都是一筐一筐地送。鲁迅日记中就曾提到，黎仲丹送荔枝一筐。而荔枝不可贪多，于是鲁迅就将其中一些，分送了其他人。

看来呀，荔枝的美味，就连鲁迅这样的文豪，也难以抵挡呢！[图](#)

渐远风雅 陈卫卫

雅士古琴



《幽篁坐啸图》（清） 禹之鼎

自古以来，古琴与文人雅士结下了不解之缘。古琴是修心养性的“载道之器”，与文人身上潇洒飘逸的艺术气质最相契合，爱抚琴的名士因此不可胜数，他们以琴交友、以琴传情，留下了诸多的爱琴雅谈。

三国时期的“竹林名士”嵇康，视古琴为生命的慰藉和精神的寄托，所著《琴赋》堪称古今第一古琴美文。嵇康的性情旷达狂放，过着超然物外、不为世俗所拘的自在生活。他经常在幽静的夜晚，面对湖水一边欣赏皎洁的月色，一边弹奏优美柔和的琴曲。嵇康最擅长弹奏的是《广陵散》，其潇洒风神、飘然出尘的气质，与古琴高雅美丽的外形相得益彰，时人赞叹他“肃肃如松下风，高而徐引。”

唐代大诗人白居易一生爱琴，并且称琴为“老伴”，他每天清晨打扫庭院、诵读诗文之后，总要弹奏一曲《秋思》，接着才开始会客办事。就是远游在外地，白居易也要随身携带着古琴，在夜深人静时入迷地弹奏起来。白居易不仅爱弹琴，也爱听琴，最爱的是一首《幽兰》，他说：“琴中古曲是幽兰，为我殷勤更弄看。欲得身心俱静好，自弹不及听人弹。”

西汉文学家司马相如，以一曲优美的《凤求凰》，赢得了才女卓文君的爱慕，两人私奔到成都开了一家酒馆，当时司马相如弹琴，卓文君卖酒，过起了相敬如宾的恩爱生活，留下了追求幸福的千古佳话。后来，司马相如以一篇词藻瑰丽、气韵非凡的《如玉赋》，让梁王赞叹不已，将传世名琴“绿绮”相赠。司马相如精湛的琴艺配上“绿绮”绝妙的音色，真是珠联璧合，也使“绿绮”成了古琴的别称。[图](#)

季候物语 赵柒斤

碧玉盘

燥热的夏日午后，想寻思一个宁静又清凉的空间，莫过于像宋代大儒周敦颐那样，幽静的窗前是一方莲花池，推开窗，但见无数小水珠随风在碧绿的荷叶上调皮地跑来滚去、似水晶一般耀眼，满池碧波荡漾，荷叶轻舞。面对“湘妃雨后来池看，碧玉盘中弄水晶”的怡人美景，所有的浮躁焦虑很快烟消云散，心也很快静下来。

相比春花秋月仅为人类提供视觉享受，被诗人誉为“碧玉盘”的荷叶，酷暑为我们营造的意境，不仅凉风习习、时间跨度长，且实用效果明显，可谓整个夏天，它都在为人类免费“送清凉”。正如宋张炎所咏唱：“碧圆自洁，向浅洲远浦，亭亭清绝。犹有遗簪。不展秋心，能卷几多炎热……”诗人以“碧圆自洁”总领荷叶形圆色碧性洁的特征，其亭亭玉立、清新绝妙的美姿一下子便显现于我们眼前。在诗人眼里，刚露出水面卷曲

细长的嫩荷叶，犹如美人遗落的碧玉簪；密接如两张伞盖的大荷叶，竟像倾盖相会，一见如故的鸳鸯情侣亲密私语；而遍布湖塘的荷叶簇聚相碰发出飒飒声响如唱怨歌，花风骤至，怨歌突断，整个湖塘的荷叶如搅碎千叠翠云，由小而大地层层铺描，展现了它卷掉炎热的“秋心”。诗人传达的是荷叶令浣纱美女闻之动情的蜜态情语，及其在花风吹来时如泣如诉的怨伤的声韵，但我们却能切身感受，它“卷掉”炎热的态度真诚且持久。

如果说酷热是“烈火”，那荷叶就是委婉清凉的碧玉盘。《诗经》上有“湿有荷花”的记载。有水的地方荷叶才能碧绿、荷花才能盛开，但荷叶似乎更深谙“取之于民用之于民”的道理，它并没有躺在圣洁美丽之荷花保护伞和蜡晶体发明者灵感源泉的功劳簿上吃老本，更不哗众取宠地举办画展、影展、诗词鉴赏会、荷叶论坛、绿色生态讲座等刷存在感 and 出镜率，总是默默无闻地碧绿的身躯托起骄阳、输送清凉。千百年来，根植于污泥之下、身漂浮于水面之上、花盛开于碧绿之中，清新而高雅、秀美而水灵，也不知招惹来多少文人墨客流连池边湖畔“蹭凉”消夏，留下咏荷佳作无数，像王昌龄的“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”、李商隐的“惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”、李白的“莫恨红葩犹未烂，叶香元是胜花香”、石涛的“荷叶五寸荷花桥，贴波不碍画船摇”、欧阳修的“采缀本芳陂，移根向玉池。晴香滋白露，翠色弄清漪”、苏东坡的“霞包霓荷碧，天然地，别是风流标格。重重青盖下，千娇照水，好红红白白”、杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”……即便身处室内，诵这些咏荷句子，也能让人在美中感觉荷风脚底生、遍身皆凉爽。

也许是生在丘林山村，开门可见荷池的缘故，我对荷叶自然多了一份无法掩饰的喜爱和了解。小学暑假，与小伙伴一起学小人书《荷花淀》主人公，头上反扣一片大荷叶在荷池上演“打鬼子”“捉特务”游戏及掰莲藕、弄莲蓬、品莲子闹剧。头戴荷叶帽，清香又清凉的感觉，至今记忆犹新。对大人而言，伞状的大荷叶，便是他们措不及防的情况下应急烈日和阵雨的“草帽”与“斗笠”。每年夏天，母亲还特别注重让我们兄妹直接从荷叶上吸收清凉以降“心火”，她不仅喜欢用荷叶覆盖西瓜、香瓜，而且让荷叶直接入饭菜。母亲烹饪的“荷叶粉蒸肉”“荷叶焖泥鳅”等，软润爽滑、油而不腻。更重要的是吃着这些“荷叶饭菜”，就隐隐约约地感受到田田的荷叶在心中扇起了自然清凉之风。

我想，消暑植物中，恐怕没有一种像荷叶那样赏、用、食等，释放出的皆是清凉与清香。[图](#)



《荷塘聚禽图》（明） 佚名