



蔡剑青收藏的瓷片。



蔡剑青为读者讲解青瓷作品。  
海南日报记者 邓钰 摄

## 蔡剑青：器物安放于时间深处

文海南日报记者 邓钰

用“伴瓷而行”来形容陶瓷研究独立学者、收藏家蔡剑青的经历，再合适不过。上世纪90年代，蔡剑青因一次偶然的契机，远足深山偶遇古窑口瓷器，从此便沉溺在古瓷的世界中。

20余年来，为收藏古瓷，蔡剑青曾多次驱车寻访我国数以千计的古窑口。在这些逐渐被世人所遗忘的古窑口中，他与古瓷器展开了漫长的历史对话。

日前，蔡剑青受邀到海南省图书馆开展讲座，分享他在青瓷世界里的所感、所思、所悟。

### 深山偶遇 与瓷结缘

虽是陶瓷领域的研究者与藏家，蔡剑青却并非历史学或考古学专业出身。与瓷结缘，对他而言，似乎是偶然中的必然。

1981年，19岁的蔡剑青在浙江省丽水学院中文系读大二。暑假中，由于心情郁闷，他燃起寄情山水之念，于是收拾行囊前往浙江省龙泉市山区漫游。

“为了抒怀，我行走的脚步便不自觉远离了人群，一路向人迹罕至处行去。”蔡剑青回忆道，或许是冥冥中自有天意，在漫无目的的远足中，他偶遇龙泉古窑口，从此走入了一个全新未知的领域。

心情落寞的蔡剑青，遇见这座古窑时，心中不由升起了惺惺相惜之意。“初遇龙泉古窑时，午后的阳光照在漫山遍野的匣钵与古瓷片上，泛出幽幽光亮，让人感觉到历史的悲凉。”见到此情此景，蔡剑青浮想联翩：在遥远的过去，古人为何在群山之中建造这么宏大的工程？时光荏苒中，昔日华美瓷器如何变成如今的残破遗骸？

“窑口中的完整瓷器已被小心收藏在博物馆中，风光无限。而留存在这里的残瓷残钵，历尽风吹雨打，只能在偶然的时光中与人们邂逅。”蔡剑青感慨道。

### 孤身独行 寻访古窑

初识青瓷如故人。蔡剑青说：“人与器的相遇相惜，源自命运的认同感。惟此，方可互存。人之有情，器之有义，人器结盟，生死与共，在险峻中，携手突围。守护好你手中的藏品，凸显器物的精神属性，温暖你的人生。”令蔡剑青感怀的，不仅是瓷器中凝结的技艺之美，更是人与自然休戚与共的密切联系。

此后，蔡剑青越发沉迷于探访古窑口。从赣西到闽北再到浙南，他一次次独身上路，开启一段段古窑口寻访之旅。

迄今为止，蔡剑青已寻访了国内上千座古窑口。他最钟爱青瓷，每年近三分之一的时间都停留在浙江龙泉，探访当地的古窑口并收藏青瓷。

据蔡剑青介绍，龙泉青瓷没有浮华与雕琢感，在造型上找不出复杂的设计，往往一气呵成，轮廓线条至简至洁；

色彩上，浑身澄净如玉，偶有刻花通常也是疏朗写意的几笔或简单的弦纹、莲瓣。“正是这种至简至雅、含蓄内敛之美最为动人。”他说。

“要真正透彻地认识青瓷，应该到龙泉的古窑口走一遭。”蔡剑青认为，一件器皿的成功塑造，不仅要依赖匠人的手脑和情感，还需要运用当地的水、材料、燃料并融入人文精神。

古窑口多在山清水秀环境幽静之处。蔡剑青说：“在探访古窑的过程中，更能体会到青瓷制作是自然与人和生共息、彼此哺育的过程。这吸引我怀着敬畏之心，不断追寻古瓷诞生的源头。”

古窑口探访之路有奇遇有感慨，也有车子抛锚、迷路、被山村野狗围攻等险情。最为惊心动魄的是，一次探访狮子窑时，蔡剑青曾遭遇暴雨围困，在山头上过了三天如野人般的生活。

由于古时瓷料、瓷器的运送依赖水路，南方的窑场大多建在水边的缓坡上，比如瓯江两岸，就曾窑群密布。蔡剑青寻访的狮子窑便建在龙泉市东部的一处河岸边。由于当地建设水电站的需要，狮子岩大部分古窑遗址常年沉寂在水底，只有秋冬枯水期才会显露出来。2001年6月的一天，蔡剑青带了3天的干粮上船，请求船家将他摆渡至狮子窑所在山头，开展考察。

没想到，蔡剑青上岸后不久，便下起了瓢泼大雨。当时，船家早已返程，他陷入了孤立无援之境，“大雨将我全身淋湿，随身携带的通讯工具也没有幸免。”

在孤立无援的情况下，蔡剑青被困山头，只能食用被淋湿的干粮、山中野果、蘑菇和水库的水。暴雨不断，山中又难觅栖息之所，他只能拾捡枯枝和树叶搭建起简易窝棚临时住宿。第三天，风雨渐歇，水位开始下降，塌方的山路被清除。蔡剑青独自摸索出一条通往外界的道路。途中，他遇见了一队来此垂钓的野渔爱好者，才获得救助。

“那次，命都差点搭进去了。我有些泄气地想：这样的寻访还要继续吗？”但是，这样的怀疑片刻就消除了。返途路上，阳光照耀着水中的瓷片，蔡剑青看到一幅炫目景象。“在阳光照射下，狮子窑绵延近千米坡面上裸露的瓷片，仿佛出水的少女，类冰似玉，在阳光照耀之下熠熠生辉。在岸上，睹物思情，让人遥想到宋时的明月，元明的天。”

这次的遇险没有令蔡剑青退缩。此后，他多次探访狮子窑，并一一记录下此处所有窑口，其中最短的35米，最长的60米，大多45米，呈15度至45度角卧在坡上，如同雄狮的肋骨。

### 赤诚匠心 传承瓷韵

经过多年寻访、收藏，蔡剑青的古瓷藏品早已超过万件。通过这些藏品，他不断与历史展开对话，品味瓷器中的魂与韵。

在多次寻访古窑口的过程中，蔡剑青逐渐培养起一套系统的收藏观。他将古瓷收藏的过程视为解密的过程，“一件器皿的最终鉴定，需从以下四个方面进行印证：窑口、文献、标本和窑具。其中，对窑口的解密至关重要。”

“品青瓷，要明白它们并非华而不实之物，而是体现了审美价值和使用价值的统一。”蔡剑青说，收藏者必须了解青瓷背后承载的时代审美、科技水平和精神高度，这样的收藏才有意义。

要读懂青瓷，则必须品味其追求道法自然与天人合一的特点。蔡剑青说：

“宋人博古好雅，又以格物致知付诸笃行，追求器物的至简至洁，又将它们直接用于挂画插花、烧香点茶、书房案头，俱是风雅。”

虽然不谙烧瓷工艺，蔡剑青却有颗传承瓷韵的赤诚匠心，多年来不断将自己对青瓷的研究和感悟向大众传播。“我烧不了窑，但我在想像中用脚炼泥，用手拉坯，以刀代笔刻划鱼虫。”他说。

多年来，蔡剑青将对青瓷的研究感悟凝结成文字、语言和言传身教的指导。在收藏界，不少收藏爱好者向蔡剑青讨教收藏瓷器的心得体会。制瓷界亦有诸多制瓷匠人以他为师。

“指引匠人，重在引导他们品读青瓷的器型与神韵。”蔡剑青和制瓷匠人们聊历史、聊诗词，聊宋代的文化精神、生活习惯、历史背景。为了传承古瓷之韵，他常常拿出家中古代藏品，供他们欣赏、揣摩，让他们更透彻地了解青瓷。在蔡剑青的启蒙和传授之下，古瓷的神韵在他的学生杨盛侃、杨乐平和周一芄等一批现代制瓷手艺人中得以传承与创新。■



在蔡剑青寻访的一处古窑口，众多古瓷片散落一地。



蔡剑青在浙江山区探访古窑遗址。



蔡剑青学生制作的青瓷作品。  
海南日报记者 邓钰 摄