

我们在宫殿、庙宇、祠堂、亭台、楼阁、商号以及名人府邸中经常会见一些题字的牌匾，这些牌匾就是人们常说的匾额。作为中国古代建筑最常见的装饰物，匾额常悬于门楣、窗楣或厅堂显眼处，与建筑、文学、书法等艺术形式相结合，或写景状物，或抒情言表，以显示建筑物主人的门第层次、道德修养、处世哲学和精神寄托——可以说，匾额是中华民族传统文化的重要标志，更是建筑物的灵魂和眼睛。

中国建筑中的匾额文化

文本刊特约撰稿 王凯



匾额的由来及演变

匾额的历史究竟有多长？有人说源于周文王时期，但更多的人认为匾额起源于汉代，据清《说文解字注》记载：“汉高六年（公元前200年）萧何所定，以题苍龙、白虎二阙。”通过这段文字我们知道，中国最早的匾额是西汉丞相萧何为长安未央宫苍龙、白虎二殿所题，距今已有2200多年的历史。

匾额诞生以后，很快便成为朝廷和官府嘉奖官员和百姓的奖励物，成为一种荣誉的象征，与今天的奖状和锦旗有些类似，我们从《后汉书·百官志》的记载中就可以看出：“凡有孝子顺孙，贞女义妇，让财救患，及学士为民法式者，皆扁表其门，以兴善行。”

唐宋时期，中国书法发展至一个新高峰，涌现出一大批书法名家，这种鼎盛局面也推动了匾额的发展，一些寺庙、楼阁的匾额往往由当时的书法大家执笔。唐代书家颜真卿最擅楷书，其字丰腴雄浑，骨力遒劲，被称为“颜体”，与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”。颜真卿曾为广西省道巡检、江西吉安净居寺、湖南岳阳楼题写过匾额。在今岳阳楼景区内，还有五座风格迥异的微缩型岳阳楼，再现了唐、宋、元、明、清五个朝代不同的风格，匾额都由当时的著名书家所题，其中唐代是颜真卿所书，宋代为米芾所书，元代由赵孟頫题写，明代为董其昌所书，清代则是康熙皇帝御笔——这种五楼并存的局面可谓蔚为大观，让人大饱眼福。

宋代文化艺术和商业经济都极为发达，匾额得到更广泛的应用，开始进入民间，大量应用于商铺，成为商家的招牌。商匾大多悬于商铺大门，一般是黑底金字，即人们常说的“金字招牌”。张择端的《清明上河图》是一幅描绘北宋京城民风民俗的长卷，生动记录了汴梁的城市面貌和老百姓的生活状态。在这幅画中，有一家挂着“赵太丞家”横匾的药铺，铺内还挂着四块竖匾，写着药铺所卖药品，可见此时匾额已在民间商铺广泛应用，功能也逐渐走向多样化。

到了明清时期，匾额已渗透到人们生活的方方面面，形制和内容也更加丰富多彩。除了建筑物或商铺名称外，更多的则是对建筑物的评价之词，或者是表

达主人追求、喜好和祝福的词语，譬如紫禁城乾清宫内由顺治皇帝题写的“正大光明”匾、交泰殿的“无为”匾、颐和园的“万寿无疆”匾和悬于许多民居的“难得糊涂”匾等等不一而足。

与此同时，朝廷、官府对官员和读书人的褒扬，老百姓之间的祝福，也都通过赠匾的方式来表达。清代从雍正皇帝开始，每逢新帝即位即下诏让地方官举荐“孝廉方正”，由朝廷赐六品章服，备召用，并颁发“孝廉方正”匾额；清代科举乡试第一名称“解元”，第二名称“亚元”，第三、四、五名称“经魁”，第六名称“亚魁”，第七名以后称“文魁”，刻有这些名称的匾额由官府颁发，悬于中举者住宅大门之上，以为荣耀；上海翰林匾额博物馆藏有一块晚清状元洪钧题写的“冰心鹤算”匾，其中“冰心”出自王昌龄《芙蓉楼送辛渐》中的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”一句，意为心地清白、善良，而鹤算在民间则是用于祝贺七十寿诞，很明显这是一块寿匾。

民国以来特别是今天，随着建筑物的西化和人们生活方式的改变，匾额在民间已逐渐消失，只有部分老字号、风景园林和一些传统的亭台楼阁还保留着这个文化痕迹，比如同仁堂、全聚德、黄鹤楼、滕王阁、瘦西湖和故宫、孔府、孔庙等。

对于中国匾额的历史演变，有位学者曾这样总结：“匾额起步于两汉，发展于唐代，完备于宋代，兴盛于明清。”

匾额的种类

匾额的种类很多，用途也很广泛，按照不同的分类方法可以分成不同类别。

根据形状可分为横匾和竖匾。中国古代建筑中，房檐下有一个重要结构斗拱，起着支撑、烘托房檐的作用。早期和一些比较高贵的建筑斗拱结构宏大，屋檐与门楣的间距较宽，所以匾额多用竖匾，今天常见的曲阜孔府正门的“圣府”匾、孔庙“大成殿”匾、颐和园“排云门”匾和“德辉殿”匾，还有紫禁城里大部分宫殿的名称匾都是竖匾。

后来建筑斗拱的比例逐渐缩小，屋檐与门楣之间的距离也相对缩短，加上明清时期的匾额字数较多，所以只能悬挂横匾。像云南昆明大观楼、扬州个

园、颐和园景福阁、玉澜堂、山色湖光共一楼、河南嵩山少林寺挂的都是横匾。

另外，随着建筑、地势、景物及人们审美的变化，匾额的形状也愈来愈丰富多彩，衍生出手卷匾、荷叶匾、蝙蝠匾、秋叶匾、虚白额匾和册页匾等多种形式，这些匾额造型优美，书卷气浓，多用于园林、亭榭和书斋，很受文人雅士的青睐。

根据悬挂空间可分为室外匾和室内匾。室外匾一般悬挂于建筑物门前，内容多为建筑物的名称，比如我们常见的“瑞蚨祥”“颐和园”“黄鹤楼”等皆属此列。室内匾则悬于建筑物内部正上方，若有两块及两块以上，也可悬于旁边墙上。

根据质地材料可分为木质匾额、石质匾额和金属匾额。传统匾额大都是木质材料，这与我国古代建筑一般是木质结构有关；石质匾额由于比较重，不宜悬挂，所以多镶嵌在建筑物墙体或墩台上；金属匾额是冶金技术比较成熟后出现的新生事物，题字多为机器刻制，经久耐用，但缺少了传统文化的韵味。

按匾文的雕刻工艺可分为阴刻匾和阳刻匾。阴刻是将笔画显示于匾面之下的雕刻手法，而阳刻则是将笔画显示于匾面之上的雕刻方法，另外还有阴刻和阳刻结合使用的匾额。

按匾额功能可分为建筑园林匾、商家字号匾和旌表贺颂匾。建筑园林匾主要用来标注建筑物和景物的名称，通常悬于建筑物正门或厅堂内，这类匾额最为常见，如“拙政园”“坤宁宫”等。文人、官绅家的堂号匾也属此类，据《历代名家小品集》记载，宋孝宗时期，尚书郎鹿何年仅40岁就致仕回家，当时做官者常说要归隐林泉，但大都口是心非。鹿何回家后，将堂名取名“见一堂”，取“人人尽道休官归，林下何尝见一人”之句，讽刺之意，跃然匾上。

作为匾额世俗化的标志，商家字号匾是人们最常见的匾额，一些百年老店如同仁堂、瑞蚨祥、全聚德等，为普通百姓耳熟能详，这些别有深意的字号匾额，负载着厚重的民族商业思想，折射出传统文化的色彩；旌表贺颂匾多用于歌颂、称赞，有祝寿匾、功名匾、德行匾等，在古代非常流行，目前存世也比较多。

◀ 举世闻名的滕王阁。

匾额的内容与制作

一块完整的匾额主要包括两方面的内容：一是款识；二是匾文。

所谓款识就是匾额的上款、下款和印章，上下款主要包括题匾者、受匾者、立匾者和时间；而匾文则是匾额的最核心部分，根据匾的用途，匾文内容也各有不同。还是以晚清状元洪钧题写的“冰心鹤算”匾为例，其内容及格式如下：

匾文：冰心鹤算 尺寸：230*77.3厘米

上款：赐进士及第钦命詹事府右春坊右庶子提督江西学院加四级纪录十次洪钧为

下款：旌表节孝妣封孺人叶母氏何老太君七十荣寿立光绪七年岁次辛巳仲春月谷旦

此匾上款为题匾者洪钧，“为”字是题匾者的标志；下款何老太君是受匾人。此匾上下款可解读为洪钧为何老太君题写并立匾，从匾文“冰心鹤算”可知此匾是祝贺老太君70大寿的。

匾额一般都悬挂在建筑物最显眼的位置，如此重要的饰品，对制作工艺要求非常高。不同质地的匾额制作方法也不尽相同，以木质匾额为例，其制作工序大致分为选材、刻印和抛光上漆三步。

由于匾额需要长期悬挂，所以对木材要求极为严格，首先要选用干燥不易变形的木料；其次木材要易于雕刻。只有符合这两个条件，才是制作匾额的最佳材料，中国古代一般以楠木和樟木为主。

刻印文字是制作匾额最重要的步骤，文人和工匠本是两个群体，但制匾却将这两类人结合到一起。刻印匾额首先需题字，对题字者要求一般有两条：一是书法好；二是地位高。所以匾额上的题字大都出自帝王、高官和名流之手，这个习俗一直延续到今天。文字写好后，要把字样拓印下来，然后描绘到匾额之上，这个过程叫放样。放样时文字要排列有序，间距适中，两端留空要大于字距。文字排列好后，方能将其轮廓线描复在匾额上，最后按轮廓线进行雕刻。

最后一道工序是抛光、上漆。刻字完成后，要对匾额进行抛光和装饰，这是一件精细活，绝对不许用刨子之类的工具操作，匠人只能用小型刀具，一点点铲平匾额上的坑坑洼洼，然后磨平；最后是上色，匾额一般是黑底金字、蓝底金字，间或也有绿底金字和朱红底金字，这个只要按照主人或建筑物的需求操作即可。

一块匾额的制作到此就基本结束了，但也有一些精美的匾额需要在边框雕刻纹样作为装饰，这对工匠的技艺又是一个新的考验，在此就不再赘述了。同



乾清宫里的“正大光明”匾。