



祭红壶

执壶相敬情依依

海南民俗博物馆馆藏小酒壶：

文图 本刊特约撰稿 高永南



海南民俗博物馆展示高永南收藏的各类小瓷壶。



宜人壶

10多年来，笔者在海口东湖地摊及鼎臻、金鹿古玩城先后寻觅到50余只、现已很少见到的小酒壶了。陈展的40只多出自景德镇民窑、钦州小江窑，少数来自粤、闽地方窑。釉色涵盖青花、粉彩、红釉、蓝釉、绿釉、青白瓷等，时间跨越清代早、中、晚期及民国。惹人喜爱是因为它不像官窑稀缺昂贵、真假难辨，又比一般民用瓷精巧，且能表达普通人景仰祖先和对精致生活的渴望。

景德镇红釉锦上添花

高10.8厘米、底径7.8厘米，喇叭口、短颈、溜肩、桶腹、底微凹，造型小巧、优美。白釉，壶身遍布细密开片，其身、盖面、流根部随意喷施胭脂水红釉。两侧渐浓处留白底橄榄形开窗，一侧绘红菊花、淡绿叶、墨色枝；一侧书行草“式（一）片冰心”。书画写意、洒脱、老到。它多是海南供案上祭祀祖宗的代表性酒器，也是昔日文化人小酌的爱物。时过境迁，自然损毁，部分遗存多流落古玩市场。

白底喇叭口胭脂水开窗菊纹小壶系清末民初景德镇民窑烧制，同窑口、同器形、同大小还有白底喇叭口珊瑚红釉菊纹粉彩小壶，一侧满绘大丛秋菊，一侧行书“秋菊灵佳色”，红地白纹，清新雅致。它借鉴蜡染工艺，先用笔蘸蜡在白釉上作画书写，然后将红釉吹在白釉上，再细细拭去字画上覆盖的蜡迹入窑，便烧成匀净、莹润珊瑚红釉色。天然珊瑚、人工书画，有诗赞：岂止天工人可代，还看人巧夺天工。

宝石红（祭红）釉是景德镇在明宣德时创烧，以铜为着色剂，祭红釉料往往掺入黄金、珊瑚、玛瑙、玉石等珍罕物。此白底喇叭口祭红釉粉彩暗八仙纹壶，釉色深沉厚重，釉面艳丽光润。

珊瑚红、宝石红与胭脂水釉同为红釉，同样红而色差有别，但又都釉上再加彩绘，锦上添花，艳丽莹润，光彩可人；三壶器形不同之处，前二者底为倭角边、平底，另有“同治年制”红章。

小江窑彩瓷异彩纷呈

2015年10月，笔者曾有幸结识钦州知名藏家、小江瓷（省级非遗）艺术馆第四代传人陈世俊先生，就此认知源自岭南越窑，可与景德镇、醴陵窑媲美的小江瓷。因地利之便，海南日用及陈设器多来自浦北。

先说青花壶。云龙纹横把壶，横把、S形流，各有若干青花点染。壶身留白、满绘深蓝云龙纹，云纹留白处可见龙首、身段、尾部，所谓神龙三现。器形优美，可惜壶盖丢失，有小冲。年份为清末民初。

清中期淡描青花缠枝莲壶一对，器形稍大于云龙纹壶，横把微上拱，宝珠顶盖，全品相，通高14.5厘米、底径6.5厘米、口径3.2厘米。

清早期四系青花山水纹壶一对，壶身两侧绘写意山水树木，底上沿装饰两道旋纹。上身渐收，前后粘接两对小巧滚筒式系，其上再装饰旋纹两道，横把、S形流涂一抹青花。宝珠盖与缠枝莲壶外罩不同，稍陷壶口，盖之插入榫头外侧相对粘接小凸，与壶口内侧一对凹处对接，用时稍扭动便确保壶盖不掉落，壶身比前者稍矮稍粗。

再说彩绘壶。喇叭口白底黄彩金鱼加点染无扳长流壶，不看壶流，它像倒置高脚杯。壶身一侧描绘黄彩金鱼一尾，活泼、洒脱、灵动，不无画龙点睛之妙；一侧随意画两道同心圆。S形流修长婀娜，壶颈稍长，盖薄微突，盖面有几处黄彩点染，插入处凸起。

喇叭口白底绿彩金鱼加点染无扳长流壶，器形、大小、优美度一如前者。略不同之处在彩：金鱼稍大、描金，更飘逸，画法兼工带写，上下点染绿彩象征一缸碧波。一侧随意一抹金彩，令人遐想。

喇叭口白底绿彩山水草木纹壶，大小同上，器形稍有变化。颈渐次加粗，其下溜肩微缓，壶身下部与前两者直筒不同，先渐收束，再留矮足；壶身大部画远山近水，河边垂柳如盖，枝条飘飞，树周草茂花繁，衬以卵白天青，赏心悦目；一侧行草书“山水宜人”点明主旨。其画其书非一般窑工所能为，应为佚名的爱山爱水爱画爱书爱诗爱酒之文人墨客遗留。

此壶颈下与长流上部精细制作方孔花钱粘接，既实用又有装饰美，其釉质肥厚、莹润，三壶均为民国时期的小江瓷。

粤地石湾窑及闽、桂某地窑口清末民国分别烧制的绿釉，粉彩菊、兰花枝梨形壶，福寿、花卉壶亦各有可观之处。

此外，海南小酒壶小巧莹润，小器大雅，实用，可把玩，用于祭祀祖宗也好，用于至亲好友小酌也罢，执壶相敬，冰心一片，“虽小小，情依依”。■



福建地方窑民国粉彩梨形壶



一对淡描青花壶



青花云龙纹清末民初小江瓷