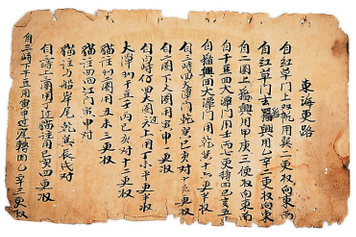
海南广播剧《永远的更路簿》收获第十四届精神文明建设“五个一工程”奖

电波中海南渔民的故事

■ 本报记者 尤梦瑜

热点



“更路簿”

第十四届精神文明建设“五个一工程”表彰座谈会日前在北京召开，共有67部获奖作品受到表彰，海南创作的广播剧《永远的更路簿》以及参与摄制的电影《老阿姨》榜上有名。由海南省委宣传部、海口市委宣传部、海口广播电视台联合录制的三集广播剧《永远的更路簿》以其鲜明的主题和精良的制作，在众多参赛作品中脱颖而出，荣获中宣部颁发的精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，全国共有8部广播剧作品获此殊荣。10月13日，2014-2016年度海南省优秀精神产品（海南省“五个一工程”）表彰座谈会在海口举行，广播剧《永远的更路簿》再获表彰。

没有精美直观的画面，更没有绚烂夺目的特技，一部听上去似乎有些“小众”的广播剧是如何打动听众与评委，为海南争得荣誉？又是靠着怎样的内容去向世人讲述海南故事？近日，该剧艺术总监、责任编辑，海口广播电视台高级编辑李晓菊向记者讲述了这部广播剧的创作历程。

“口述”记录海南渔民与南海的故事

浪涛翻卷，海风习习，悠扬的渔歌从蔚蓝的海面上由近而远地飘来。当《永远的更路簿》第一集的报头声渐起，这样的画面仿佛自然而然地就浮现在人们的脑海中，恰如其分的独白配合着背景音效的变化，一股独属于大海的味道幽幽袭来……

2013年，李晓菊在一趟旅程中偶然读到了有关潭门渔民和“更路簿”的故事。虽然文章介绍的只是皮毛，但老船长们和他们世代传承的“更路簿”的传奇，足以让这位老广播人兴奋起来。

“潭门的老船长们还有他们的‘更路簿’值得我们好好去宣传，这里不仅有海南的文化，也有世世代代的渔民们对祖宗海的一片深情。”对于从事广电工作已有30年的李晓菊来说，每一位老船长、每一页泛黄的“更路簿”背后都是一个令人动容的好故事，广播剧这种艺术形式，如“一位深情款款、讲着故事的长者”一般，在听众的耳边娓娓道来，“口述”记录关于南海的故事。

2015年，在海南省委宣传部和海口市委宣传部的大力支持下，广播剧《永远的更路簿》正式立项。

《永远的更路簿》由主人公“更路簿”研究学者、蓝海大学教授林海涛与两位来自菲律宾的留学生安德森、苏珊围绕着“更路簿”的交集展开，讲述了从双方对文化历史的认知差异到共同探寻真实史实的过程，剧中同时穿插着“老船长”们的真实故事。全剧以琼海潭门镇渔民的爱国情怀为主线，讲述潭门渔民世世代代与南海结下的不解之缘。

采访老渔民。

以台词演绎剧情，琼剧、八音营造画面感

不同于一般的纪录片，一部戏剧作品要成形，就要包含人物、故事、矛盾冲突等多种元素。对于电视剧、电影乃至话剧来说，时间、地点、场景、人物、时代背景等一系列内容，观众们都可以通过画面一目了然。然而在广播剧中，这所有的元素都变成了演播人员口中的台词。

第一稿、第二稿、第三稿……为了立起来这样一个足够吸引听众的故事，主创团队耗时10个月来打造剧本、塑造人物。剧本经历了4次几乎是推翻重写和无数次的反复修改和打磨，每一稿的剧本上都留下了大家密密麻麻的手写修改意见。

“为什么说南海诸岛自古以来就是中国的固有领土呢？……”充满磁性的低沉嗓音中，这一边，林海涛是蓝海大学的教授；“好啊，有老弟坐镇，我是一百个放心啊”“阿强过来，磕头、倒酒”另一边，他又是成长于潭门的一代渔民。

塑造这样一个“土洋”结合的主人公正是为了增加故事的戏剧性，而这个人物并非凭空而来。主创团队在创作前采访了潭门多位老渔民，也采访了海南大学教授周伟民这样的专家学者，正是这两个群体对于“更路簿”的痴迷给予了创作者灵感，让他们创造出了“林海涛”。

“广播剧反映宏大主题并不容易，在这部广播剧中，我们就是要扬长避短，发挥广播剧的特点，以小见大，通过一段段关于‘更路簿’的抽丝剥茧式的精彩对白和一场场围绕着戏魂‘更路簿’展开的精彩剧情，呈现从‘更路簿’的作用、老船长的经历到大国的情怀与担当。”李晓菊说。

剧本既要讲述一个有意思的故事，与此同时，作为讲述基于“更路簿”史实的广播剧，剧本也必须要尊重史实。这就要求创作人员收放有度，在真实的历史底色下讲述富有传奇色彩的故事。

正因如此，《永远的更路簿》一方面有着扣人心弦的情节，例如实地验证“更路簿”“海上祭拜”以及潭门渔民特有的“潜水绝技”等重头戏，也有着知识科普，向大众介绍“更”“路”的基本概念等。

听过广播剧的人都知道，广播剧并不只是单纯的“对白”，为了营造“身临其境”的氛围，一部广播剧还需要进行拟音、配乐、加入多种音效等元素。

锣鼓阵阵、原生态祭拜歌随之响起，人声鼎沸的码头上，祭海仪式正在举行。这样的“画面感”靠的就是创作人员们一次次下到潭门，去收录不同的声音并融入进作品中，其中海南琼剧、八音等元素作为背景音效的使用，给本场戏增添了浓郁的地域气息。

音效里的艰辛，一两分钟内容耗数小时制作

“阿涛啊，你去哪儿我都不管，就是西沙你不能去！”广播中，林母的演播人员林兰声泪俱下，听得人百感交集。第二集开篇讲述的就是林母试图阻止林海涛带着两位留学生去实地验证“更路簿”，“自古行船半条命”，当年林海涛的父亲就是在南海上丧命。

虽然不出画面，但林兰在录播这场戏时依旧是泪眼模糊，追求完美的她常常念到声音沙哑。

“追求完美”是剧组中每一个人对自己的要求。录制时，大家在录音棚里，一待就是10多个小时，音效、人声各种音源加起来在剪辑软件上要铺列出数条音轨，有时为了达到最佳效果，短短一两分钟的内容经常会耗时几个小时来完成制作。

不像影视作品需要外出拍摄，很多人便以为广播剧可以“闭门造车”，但实际上却恰恰相反，越是没有画面，创作人员们就越要搜集尽可能多的素材去填补这个空白，数公斤的资料、几百种采集来的音效，每一个小素材所凝聚的都是汗水。

“虽然这一切的辛苦都是幕后的、默默无闻的，但却是值得的。”本剧责任编辑张敏说。

而汗水换来的不仅仅是一次荣誉、一个奖杯。不可否认，比起电视、电影等传播方式，以广播电台为播放平台的广播剧近年来的发展充满挑战，而正是一群广播人的坚守，让它得以延续、创新。值得一提的是，《永远的更路簿》已经是海口广播电台第四部获得“五个一工程”奖的广播剧作品：1999年广播剧《请到天涯海角来》荣获第七届中宣部精神文明建设“五个一工程”入选作品奖；2003年广播剧《西沙女兵》荣获第九届中宣部精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖；2007年广播剧《远山在呼唤》荣获第十届中宣部精神文明建设“五个一工程”入选作品奖。在阵阵电波之中，有广播人不忘初心的默默坚守，也有着最精彩的海南故事。

创作组采访周伟民教授。

听老船长讲述“更路簿”的故事。

主创、演职人员在录制现场。

评弹

600岁的故宫也可以“萌萌哒”

10月10日，故宫博物院端门广场的故宫售票处正式摘牌，这是一件可以载入故宫博物院历史的大事。从此，故宫告别纸质实体票，全面实行网络售票，故宫门外排队买票的情景成为历史。

故宫不仅是一座博物馆，更是中华传统文化的代表符号、中华文明的标志性载体。从明朝永乐十八年（公元1420年）落成至今，故宫历经600多年的历史烟云，浓缩和承载着中华文明的厚重根脉。它就像一位历经沧桑的“老人”，经典、庄重且具有权威性。当它丢掉了拐杖、当起了“网红”，不断嵌入时髦的新技术，展现出“年轻人”的蓬勃朝气，自然让人耳目一新。

近年来，故宫着力改变严肃、古板的面孔。早在2014年，古老的故宫就借助新媒体“赶时髦”——“故宫淘宝”在其微信公众平台发布《雍正：感觉自己萌萌哒》的微信小文，“萌萌哒”的雍正动画形象配上萌萌的文字，受到热捧，阅读量超过78万次。2016年，纪录片《我在故宫修文物》将有600年历史的故宫这一古老IP推上时代浪尖，变成年轻人喜闻乐见的“网红”。那些“朝珠耳机”“朕亦甚想你折扇”“故宫猫”等风趣幽默的文化创意产品，更是萌翻众人，成为淘宝上的畅销品。

讲起了段子，做起了表情包，开辟了声光电体验功能，开起淘宝店一年卖出十几亿元产品……故宫之变，带来的是观众关注度的高涨、喜爱度的提升、参与性的增强。每一件文物都是一段活的历史，每一块瓷片都承载着历史的印记，故宫里陈列的海量文物展现的是几千年中国的器用典章、国家制度、科学技术的结晶。让古老的文明更加可知可感、可亲可近，让现代人与古老文明有更多“相遇”的机会，有更深入的了解、更深刻的感知，不正是传统文化与时俱进、不断迸发时代活力的需要吗？

文化的脉络承载于卷轴、瓷器、古建筑等文物之上，其生命力却在民间，在人们的认同里。老态龙钟、故步自封没有出路，以全球视野、时代眼光，不断与时俱进，不断贴近生活，民族文化才能更好地与时代对话、与世界对话，更好地活在现代、走向未来。由此说来，故宫一次次“卖萌”，一次次成为令人追捧的“网红”，实际上是展示文化、传播文明的一种现实需要。“不但萌萌哒，而且典雅丰富；不但脑洞大开，而且心胸开阔；不但霸气十足，而且很接地气。”故宫“萌萌哒”的追求，代表的也是传统文化与时俱进的一种趋势和方向。

民族文化要薪火传承，古老文明要走向世界，必须处理好老与新的关系，以新的方式、新的手段，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，诉说千年故事、绽放时代光华。

（光明）

扫描二维码 关注《文化周刊》

广告

信息天地

公告类信息：标题（字数在12个字以内），收费240元，内文（每行14个字）收费80元/行
商业广告：标题（字数在12个字以内），收费180元，内文（每行14个字）收费60元/行
买五送二
广告热线：66810111、66810582 地址：海口市金盘路30号海南日报社新闻大楼1楼广告中心
简约不简单、精致广告、收益无限
本栏目与海南日报数字报（hnrb.hinews.cn）同步刊发

海口区域 18976566883 西部区域 13876071190 南部区域 18976292037 东部区域 13976322100

海口发行站					
经营站	65306703	新华南路7号海南日报大院	白龙站	65379383	白龙南路省科技活动中心3楼
国贸站	68553522	国贸北路国安大厦1308房	新华站	66110882	新华南路7号海南日报大院
琼山站	65881361	府城镇建国路4号华侨大厦1403室	秀英站	68621176	汽车西站对面金银小区A栋2单元703房

市县代理商				
儋州 18876859611	澄迈 13005018185	陵水 15338978956	琼中 13907518031
昌江 18808921554	临高 18608965613	五指山 18689861608	万宁 13976065704
东方 13907667650	三亚 18976011507	文昌 13307616119	定安 13907501800
保亭 13876620309	乐东 13807540298	琼海 18976113800	屯昌 13907518031

温馨提示：信息由大众发布，消费者谨慎选择，与本栏目无关。

海口地区发行站办理《海南日报》、《南国都市报》、《特区文摘》、《证券导报》、《法制时报》等报刊的征订、投递、零售和会议用报等业务，办理分类广告、夹报广告、旧报回收及其它业务。

典当
栏目广告办理电话:18889912934
急用钱-找银达
全国典当连锁集团
银达典当诚信经营23年，全国连锁分店25家 办理房产、汽车、名表、钻石、黄金、铂金、股票、数码产品及大宗房地产项目等典当贷款业务 正规专业 快速灵活 高额低息 海口公司:国贸玉沙路椰城大厦一层 68541188 68541288 13307529219 三亚公司：三亚解放路第三市场旁 88558868，13518885998

供求

公告
栏目广告办理电话:13876308551

盈利中圆通速递分公司出售
运营成熟 15501788159 陈先生

中止拍卖公告
原定于2017年10月19日上午十点举行的拍卖会，因故中止拍卖。
海南天锤拍卖有限公司

减资公告
海南九鼎大成建筑工程有限公司（统一社会信用代码：91460100MA5RDBA64E），现将注册资本人民币壹亿叁仟陆佰万圆整减资至人民币壹佰万元整，原债权债务不变。特此公告。

注销公告
三亚海天星休闲度假有限公司拟向海南省三亚市工商行政管理局申请注销，请相关债权债务人见报之日起45天内前来办理相关事宜。

注销公告
海南神州假期旅行社三亚分社拟向三亚市工商行政管理局申请注销，请债权债务人45天内办理相关手续。

注销公告
海口华储大酒店拟向海南省工商行政管理局申请注销，请相关债权债务人见报日起45天内到本企业办理相关事宜。

注销公告
陵水广源新型墙体材料开发有限公司拟向陵水黎族自治县工商行政管理局申请注销，请相关债权债务人见报日起45天内到本公司办理相关事宜。

遗失
栏目广告办理电话:18608908509
▲杨德民不慎遗失居民身份证，证号：460100197210251514，特此声明。
▲王林诗不慎遗失居民身份证，证号：460004199502286419，特此声明。
▲海南国丹药业有限公司不慎遗失海南增值税专用发票（发票联及抵扣联）一份，发票代码：4600163130，发票号码：02858073，已盖发票章，声明作废。
▲海南国丹药业有限公司不慎遗失海南增值税专用发票（发票联及抵扣联）一份，发票代码：4600163130，发票号码：02141592，已盖发票章，声明作废。
▲海南国丹药业有限公司不慎遗失海南增值税专用发票（发票联及抵扣联）一份，发票代码：4600163130，发票号码：02858075，已盖发票章，声明作废。
▲三亚供销合作经济发展有限责任公司遗失机构信用代码证，代码G1046020100016060O，开户行：三亚市农商银行南海支行，声明作废。
▲海南丰运实业有限公司不慎遗失企业法人营业执照副本，号码为469002000037554特此声明作废。
▲电白县东发实业公司东方分公司遗失国有土地使用证，证号：东方国用（八所）字第6220号，特此声明。
▲昌江七差兰兰建材店遗失税务登记证正本，琼国税登字：460031650711202号声明作废。
▲陈德顺不慎遗失房屋坐落海口市琼山市府城镇城东管区桂林上村55号第1层102房不动产权证，房权证号：海口市房权证海房字第HK329331，现特此声明。
▲陈德顺不慎遗失房屋坐落海口市琼山市府城镇城东管区桂林上村55号第1层101房不动产权证，房权证号：海口市房权证海房字第HK329332，现特此声明。
▲昌江乌烈恩强杂货店遗失营业执照正副本，注册号：469031600022498声明作废。
▲任早丽、朱文炀遗失东方市滨海北路18号海东方项目3号楼0715号房的销售不动产统一发票（自开）的发票联，发票代码：246001390619，发票号码：00161749，特此声明。
▲胡小芳遗失身份证，证号：460004198906101308，特此声明。
▲张友全遗失身份证，证号：460036199610095 91X，特此声明。
▲梁倩瑶遗失身份证，证号：440681199812280225，特此声明。
▲海南兴源实业有限公司遗失开户许可证，核准号：J6410020624701，声明作废。
▲吴鹏飞遗失购房发票，发票代码：246001390619，发票号码：00021070，声明作废。
▲吴鹏飞遗失购房发票，发票代码：246001390619，发票号码：00021023，声明作废。
▲靳文华遗失海口市海甸岛人民大道88号北海岸1408房的房产证，房屋所有权证号：HK106937及国有土地使用权证（编号：海口市国用（2009）第011167号），特此声明。
▲海南渝座建筑工程有限公司遗失建账登记本，证号：46010903218，特此声明。
▲黄颖芳遗失身份证，证号：460103199406171821，特此声明。
▲陵水广源新型墙体材料开发有限公司遗失营业执照正副本，证号：469034000010178，声明作废。
▲罗树龙遗失购房发票，发票代码：246001590619，发票号码：00116997，特此声明。
▲李耀不慎遗失警官证，编号：琼消字第0156，声明作废。
▲海口龙华王增武鱼摊遗失营业执照正副本，证号：460106600167767，声明作废。
▲刘维香遗失导游IC卡，卡号：D-4601-997137，特此声明。
▲王会芳遗失位于海口市海秀大道30号银达大厦515房房屋所有权证，编号：HK164273号；土地分割证，证号：200710903号，特此声明。