

 投稿邮箱  
hnrzbzp@163.com

诗路花语

追梦的足音

■ 倪俊宇

在开发新区的车间  
机器的轰鸣奏合高产强音  
在金稻飘香的田畴  
对唱的歌谣抒发丰收喜悦  
跨海大桥在欢笑中通车  
国产航母在掌声中下水  
高铁快车携风穿越千山  
系列火箭呼啸遨游苍穹……  
呵，众多声晌汇成追梦的足音  
一声声，震荡着世界的耳膜

中国梦展示多彩的画卷  
激荡多少雄心贡张多少热血  
我们把志向写在鹰的翅膀上  
我们把明天谱在春的花瓣间  
我们提着石头过河  
用开放与创造呼唤理想  
我们大胆试，大胆闯  
用奋进与腾飞谈论春天  
让一枚枚绿芽擎起憧憬  
让一朵朵蓓蕾绽开笑靥  
让失语的城乡蓬勃斑斓希望  
让褪色的山川刷出新风景……

追梦的身影肩披晨风暮雨  
追梦的足音回荡千坡万壑  
呵，鲜红的党旗在前头飘扬  
进军的锣鼓震荡心潮  
长城内外龙腾联想与激情  
大河上下挥洒心血和热汗  
每个岗位要成为交响曲的音符  
每页日历要闪烁创新的光焰  
我们细画富裕和谐的小康景  
我们构筑宏伟绚丽的中国梦  
让民族的煌煌史册啊  
在足音中焕发艳阳朝霞的光彩

手捧一枚谷穗

■ 李易农

在城乡结合部，巴掌大的一片田地  
成了谷子的乐园  
它们在秋风里，向着你轻轻地摇

记忆里，它们从来都不说话  
只是在你渴望的眸子里  
长成一副舒心的模样  
遇风就拔节，见雨就抬头  
在梦里，它们也是乖巧之极

可我自离开故乡以后  
就和它再未见面了  
而今，我们的相遇  
仍是记忆里的美好  
它微微低着头，我缓缓伸出手  
我们心有灵犀

秋山

■ 吴辰

越来越像荒野中的一座佛塔  
静谧中透着光，和无法拒绝的安详  
拾级而上，成片的红叶随风翻飞  
空气和流年皆被渲染  
眼前深不可测，黄昏正回归于黄昏  
空旷已收纳进空旷  
越来越接近深秋的云朵  
它们是天上的湖泊，清澈如纯真的眸子  
我甘愿被这样的目光打湿或浇灌  
我渴盼另一种意义上的生长  
在秋山之巅，俯瞰故园如梦  
夕阳在潜入沧海之前，给我披上了七彩衣裳



服务读者需求  
改善读者体验

欢迎扫描关注海报读者俱乐部

# 翘首喜迎十九大 唱韵山歌给党听

## ——走进赵广羊的山歌世界

■ 陈海波

“山歌唱口来提醒，大家竖耳听分清。谁人听就谁人知，听了才知的事情”“党的恩情高过岭，绿叶遮盖牡丹青。红花着有绿叶配，相映得彰几有情。”质朴的歌词、悠扬的旋律、深情的吟唱，谁能相信，这优美动听的山歌竟出自儋州市木棠镇86岁的赵广羊老人之口。这位老人的山歌已唱遍了木棠，唱遍了儋州，还通过网络、电视、广播唱遍了全岛，飞进了千家万户。

我和赵广羊老人，是未见其人先闻其声，或者说未识其人先识其歌。8月20日，这位和我素昧平生的老人，专门托人几经辗转给我送来一个录放机，里面录了她近半年来发自肺腑、即兴吟唱的76首儋州山歌。当我一按下播放键，那带着浓郁泥土芬芳的山歌声声入耳、句句入心，歌颂党中央、歌颂习总书记，歌颂社会主义制度的优越性，歌颂党的惠民政策，歌颂十八大以来海南经济社会取得的巨大成就，歌颂海南新农村新风貌，怎么唱都是浓情，怎么听都是真实，我一时难抑内心的震惊和激动。震惊的是，这位目不识丁、白发苍苍的耄耋老人，居然一气呵成唱了76首山歌，能真切感受到她发自内心的喜悦和感恩；激动的是，她把古老的山歌融入时代气息、赋予新的内涵，这是我省喜迎十九大期

间一份来自草根百姓的多么珍贵的厚礼，一份来自基层农村的多么生动的教材啊。

于是我边听老人的录音边记录整理，从76首山歌中精选出38首。在整理录音时，我觉得赵广羊老人特别可敬可亲，虽然目不识丁，但是歌才横溢。尤其是她对党的感恩、对党的惠民政策的理解，令人感动和叹服。我和老人通了电话，向她表示敬意和谢意。9月9日下午，我和同事又专程到她家里看望她，通过和她面对面的交谈，走近赵广羊老人的内心，走进赵广羊老人的山歌世界。

“你就是波哥啊？波哥你好！”赵广羊老人满面笑容地走出来，亲切地拉着我的手，激动地打开了话匣。她说：“我一生经历了日本人的腥风血雨，经历了国民党的苛捐杂税，经历了共产党的亲民爱民，形成了鲜明的对比。于是我参加了共青团，参加了松涛水库建设，觉得我们的党好、社会主义好。特别是到了晚年，每月都能领到低保和老年补助，享受国家的好政策，我就有了创作山歌唱给党听、唱给习总书记听的想法。”我问道：“您用了多少时间来唱，您没有文化怎样编出来的？”老人说：“我前后用了将近半年的时间，心里想好了歌词，就到山上边唱边录，边录边唱，反复地修改。我要把我的山歌留给后人，让他们永远跟党走，把我们国家建设得更好。”说到动情处，老人又唱

了起来：“金鸡啼在梧桐井，我做母鸡啼一声。人说母鸡不予午，今日鸡子午啼鸣。”……

这悠扬动听的山歌，蕴涵着鲜明的政治性。赵广羊老人用通俗易懂、琅琅上口的歌词串起了扶贫攻坚战、两个文明建设以及民主决策、司法公正、反腐倡廉等主题，抒发了爱党爱国爱家乡的感情。比如“低保穷人得得领，三餐得吃定无惊；自古从来没见过，今天直得党恩情。”“耕田都得得领，三餐得吃定无惊；自古从来没见过，今天直得党恩情。”“天冻救棉衣几领（件），棉鞋裤被暖无惊。”老人一唱三叹，唱出了党在脱贫攻坚中“绝不让一个贫困群众掉队”的庄严承诺，唱出了人民群众越来越多的获得感和幸福感。她还用诙谐生动的比喻告诫执政者要清正廉洁，生动呼应了习近平总书记对全党同志照镜子、洗洗澡的总要求：“当官勿有贪污性，人情道理把分清。着做好猫抓老鼠，猫勿与老鼠鼠同情。”“为人身体着洗净，勿予埃污有鱼腥。贪污道路勿行去，着行廉政路光明。”这些群众耳熟能详的语言，传递出老人至简至真的道德取向，包含着深刻隽永的哲理，是社会主义核心价值观在广大农村的生动体现，也折射出诗乡歌海的儋州“人人都是山歌手、山山水水是歌台”的丰厚文化底蕴。

这悠扬动听的山歌，蕴涵着丰富的思想性。赵广羊的山歌“触物而起情”，题材广泛，内容丰富，看似

生活中寻常的场景，老人俯拾即是，有叙事言情，有写景抒怀，有劝世教化，平民视角聚焦的是兴修水利、三通一平、住房保障、耕田免税、冬送温暖等扶贫举措：“水利开通灌四境，农民生产满坡青。”“电话电灯通四境，在屋就通到北京。”“村村都得通公路，硬化水泥路最平。”“鸡鸭猪羊人得领，扶贫任务重不轻。”“耕田不以纳粮税，世间少见旷情形。”“天冻救棉衣几领（件），棉鞋裤被暖无惊。”老人一唱三叹，唱出了党在脱贫攻坚中“绝不让一个贫困群众掉队”的庄严承诺，唱出了人民群众越来越多的获得感和幸福感。她还用诙谐生动的比喻告诫执政者要清正廉洁，生动呼应了习近平总书记对全党同志照镜子、洗洗澡的总要求：“当官勿有贪污性，人情道理把分清。着做好猫抓老鼠，猫勿与老鼠鼠同情。”“为人身体着洗净，勿予埃污有鱼腥。贪污道路勿行去，着行廉政路光明。”这些群众耳熟能详的语言，传递出老人至简至真的道德取向，包含着深刻隽永的哲理，是社会主义核心价值观在广大农村的生动体现，也折射出诗乡歌海的儋州“人人都是山歌手、山山水水是歌台”的丰厚文化底蕴。

这悠扬动听的山歌，蕴涵着浓郁的艺术性。赵广羊老人的山歌虽是即兴而发、口头创作，却结构缜密，都为七言四句，韵律严格，用ing韵一押到底，唱者节律铿

锵、荡气回肠，听者余音绕梁、回味无穷。儋州山歌所具有的艺术形象的典型性和生动性、艺术结构的严密性和完整性、艺术风格的地域性和独特性都表现得酣畅淋漓，从中品味出“不亚于唐诗”的儋州山歌之美，堪称南国艺苑又一朵绽放的奇葩。令人叹为观止的是，这些山歌通篇贯穿了传统的赋比兴手法，这也是儋州山歌的灵魂所在。老人以赋铺陈其事、娓娓而叙，惟妙惟肖。与赋相比，老人更擅长托物起兴，以此物比彼物，“乘凉切念木根影，鸟飞也切念山青。鱼游切念长江水，得宿长江水遂情。”“河边切念山凉影，山茂哪边水润清。水而顾山山顾水，山水两边总有情。”以飞鸟和山林、游鱼和江水的关系来比喻党和政府与人民群众的密切之情，语言朴素而感情丰富，内容平易却寓意深刻。此外，运用夸张、拟人、设问、反问、双关、对偶等多样化表现手法叙事抒情说理，体现出原汁原味、雅俗共融、诙谐风趣、自成一格的艺术特色。

山歌不老人不老，不老山歌不老人。赵广羊唱出来的山歌是群众首创精神的产物。她的山歌所迸发出来的政治火花、思想火花和艺术火花，是弥足珍贵的精神财富，是我们党执政的最牢固根基，也是建设美好新海南最深厚的力量源泉。

已经三个月零八天没见到椰子树了。亲朋好友最近老向我抱怨海南的天气：“你在北京可凉快？这里简直了……”我不由得揪心起爸爸的肠胃，妈妈的血压，尤其揪心我们家狗狗那身细密的毛。唯独不用担心的是，我家门前的椰子树。说不担心，却也挂心。

海德路的椰子树有三排，平均个头最高的那排年头最长。这从它们叶子、树皮、根须以及树干上的孔洞可以判定。

2014年“威马逊”台风登陆的第二天，停电停电，我牵着狗狗从15层步行下楼，跨过东倒西歪的树木，走进太阳照常升起的大街。我惊呆了，这是一幅我上岛以来从未见到过的一场浩劫。太多的树木被连根拔起，太多的碎叶铺满雨后大地。水洼映出的树影，仍然保持着匍匐倾倒的姿势，像朝圣时虔诚卑微的信徒。连续数小时的尖锐呼啸使我的耳膜严重受压，仿佛进入了一个没有声音、树木倒立的陌生世界。我说不出话，心情与低气压一样压抑。从南沙路拐入海德路，我差点叫出声来，因为我看到了它们，看到了那些争气的椰子树威武不屈的站立。一场60年不遇的台风过后，它们依然笔直、俊秀。那是怎样淡定、高贵而又婆娑多姿的椰子树啊！我看入了迷，索性停下脚步，定睛仰望。大自然的选择如此神奇，椰子树简直就是为海南而生，为台风而生。

小区门口的老椰子，应该是周遭几十棵椰子树里最沧桑最有故事的几棵了。我们家搬来这里时，它们就已经老成持重了，街道几经改造，这些老树依然健在，而且活得有滋有味。它们发达的根部一部分裸露在外，更多的深植地下。叶子颜色很深，且边缘不整。它们的树皮，纹路清晰，沟壑密布，树干上还有多个大小不一的凹洞，像极了深邃智慧的眼睛。这些凹洞大的可以放进平碗的芒果，深的把手指伸进去都触不到底。白天时往黑洞里面瞅，能够清晰看到树芯里密实坚韧的纤维组织。我于是明白了椰子树为什么能够成为台风中巍然屹立的捕风汉子了。当人们仰望它们的挺拔，赞美它们的威武时，又有谁凝望过它们的根，注视过它们的干，抚摸过它们千疮百孔的身体和火山石似的疤痕，又有谁在意和追问过它们枪林弹雨、刀光剑影的前世今生？

如今的我，已经习惯了每天散步时看一看拍一拍这群老椰子，那是亲人间才有的默契与惦念。当我带着狗狗从这里经过，我总是不忘跟这棵老树打个招呼：“嘿！老伙计，又见面了！”狗狗则亲热地跑到树根处，细嗅一阵，翘起左腿，淡定地洒上一泡尿，然后，满意地摇着尾巴跑开，仿佛完成了一件重要而快乐的功课。

岁月以加速度的决绝从我们身边呼啸而去。在椰树黑眼睛的俯视下，我们家的狗狗，从满月大小的幼崽，长成了已逾十岁，动不动就喘气的老狗。老拉我来小卖部买饲料的女儿，已从一名中学生，成为一个母亲。我则完成了从“大姐”到“阿姨”，从母亲到外婆的升级。

扳指头算算，再有29天就回海南了。昨天夜里，我梦见晒黑的人，晒干的鱼，梦见遮不住的光，遗忘他乡的行李和没有指针的钟表，梦见我牵着剃了毛的狗，行走在老椰树温柔的目光里。



《春风又绿万泉河》(油画) 陈德雄 作

■ 王曉冰

■ 吴毓桐

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 余芳媛

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐

■ 吴毓桐