

民间艺术家成文化交流使者

“海南故事”传四方

文\海南日报记者 王玉洁 实习生 王茹仪



二〇一七年九月，在乌兰巴托，蒙古国小朋友参与和学习黎族传统制陶。

以民间艺术会友 带上作品出国去

“大草原和大海一样，宽广辽阔。海南沉香的芬芳也给人一种心胸开阔的感觉，蒙古国和海南的友好交往也将愈加广阔。”“塞舌尔人民学习海南椰雕的热情，使我愈加坚定了要把海南椰雕文化传播到国外的信心。”

虽然领域有所不同，但带着海南优秀传统文化走出国门的民间文艺家回国后一样心潮澎湃。近年来，海南椰雕、黎锦、东坡笠制作等海南省非物质文化遗产纷纷走出国门，相继登上国际舞台，展现着极具海南特色的传统文化。而从海南民间走出的文艺家也积极到各国展示技艺，与当地人民进行互动交流，讲海南故事，成为海南文化交流使者。

中蒙友好关系源远流长，当得知要到蒙古国开展文化交流活动后，海南省民间文艺家协会副主席、省沉香协会秘书长魏希望就一直琢磨，“外事无小事，我们要如何以沉香为纽带，增进海南与蒙古国的文化交流，顺利完成这次对外交流活动？”

“古代陆上丝绸之路和海上丝绸之路，都把香料贸易作为重要内容。而这一次，我们也要做好沉香文化交流工作。”魏希望说，为了全面、系统、直观地展示海南沉香的历史、现状和种类特征，他们不仅提前印刷了500册装帧精美、图文并茂的《2017部省对口年度访蒙项目——海南沉香文化交流与展示》专刊，还重新整理了近年来媒体播出的《海南沉香专题纪录片》精萃光盘，用中文和蒙文详细介绍海南的“崖香十二状”。

既然是出国交流，“崖香十二状”的上乘香材、沉香线香、熏香香材、沉香精油等也被收入代表团的行囊。魏希望说，“精心准备的目的只有一个，让外国友人可以近距离、全方位地了解海南沉香文化。”

据了解，受乌兰巴托中国文化中心的邀请，海南省文体厅于9月9日组团，赴蒙古国开展文化交流活动。海南沉香、非遗、民族歌舞、黄花梨等团队，一同赴蒙古国进行了为期一周的文化交流。

当省民间文艺家协会副主席、海南椰雕传承人吴名驹收到塞舌尔首都维多利亚市的邀请，参加他们主办的椰雕展后，他也在思考要如何才能

更好地展示海南椰雕文化。

几经考量，最终，9月22日，吴名驹带上了十几件椰雕作品，还精心准备了培训课件，作品中既有尽显海南民俗风情的“黎家三月情”茶叶罐和槟榔盒喜罐，也有融入了自己设计巧思的“才福之囊”摆件及台灯椰雕作品。

“在海南民间，海南人结婚时都会用椰雕盒盛装槟榔，椰雕盒上通常刻有‘五世其昌琴瑟静好’与‘鸾凤和鸣百年偕老’字样。”吴名驹说，槟榔盒喜罐既寓意着美好，也是外国友人了解海南风俗的“小窗口”。

近年来，海南民间文艺家走出国门会国际友人的次数越来越多，他们的每一次出国都要精心准备，只为呈现最有特色、最能代表海南民间文化的作品。

外国友人齐赞叹 让他们倍感荣耀

“冠绝天下，谓之海南沉，一片万钱。”古人对海南沉香的赞誉并没有停滞在时光里，也没有被限制在地域里，漂洋过海的海南香在东南亚、日本等地都享有盛誉。

2014年，魏希望随团去日本东京参加香文化交流时，就感受到了沉香在日本的受欢迎程度，“当时有不少热爱

沉香的朋友从日本奈良、北海道等地赶到东京，参观沉香展。”魏希望的言语中难掩自豪。

海南到蒙古国开展文化交流给蒙古人民一个近距离了解和感受海南沉香魅力的机会，很多人扶老携幼有序参观。有一位叫德德马的摔跤手对魏希望说：“奇楠香很神奇，闻了以后，就像我刚刚参加完一场摔跤比赛，透彻肺腑，非常痛快！”

同样为海南优秀传统文化所折服的还有塞舌尔的朋友。吴名驹此行前往塞舌尔，除了参加椰雕展外，还受邀为当地椰雕艺术家和学生上课。

短短两天时间内，吴名驹不仅教授当地椰雕爱好者椰雕用刀方法和技巧，还引领他们鉴赏艺术品，为他们讲解椰雕旅游工艺品的开发、设计和制作。“即使语言不通，但他们渴望学习的眼神和认真的神情让我感受到了他们对学习椰雕的热情。”回忆起当时的培训情形，吴名驹感触很深。

不管是在蒙古国还是在塞舌尔，当地政府和民众高规格的接待和热情友好的态度都让随行的海南代表团成员倍感惊喜，备受感动。

如果说非要从这趟民间文艺交流活动中挑点遗憾的话，吴名驹只觉得“时间有点短”，他说，“椰雕是一件繁琐

磨人的活，需要时间苦练，一个简单的曲线雕刻动作都要学习几个月，短时间教学效果无法达到最佳，但我非常希望能以此活动为契机，有机会再指导他们练习椰雕，传播海南椰雕技艺。”

弘扬优秀传统文化 讲好海南故事

“近年来通过参加的多场国际文化交流活动，我们不仅感受到了各国人民的热情，也深深体会到了‘一带一路’倡议正以实际成果惠及着沿线国家和地区的人民。”魏希望说，他深深地为祖国的富强感到自豪和荣耀。

文化无界。魏希望认为沉香是跨越国界、穿越文化和历史的自然瑰宝，此次交流活动不仅把海南沉香文化扬名海外，也把海南国际旅游岛同蒙古国连结在了一起，将和平、合作与共赢的理念传递到大草原。

身为海南椰雕的非遗传承人，吴名驹一直乐于接受媒体采访，希望借助媒体力量传播这一古老的技艺，他说，“此次走出国门，与非洲人民面对面交流椰雕技艺还是头一次，这种互动频繁的交流活动给了我的新的体验和感触，我能明显感受到他们对椰雕的热爱和强烈的学习欲望。”

“一带一路”沿线国家文化交流合作日益频繁，不少海南民间文艺家纷纷表示他们深感肩头的责任越来越重，并立志要让更多有海南特色、有竞争力的文化产品走向国际，以民间文艺为桥梁和纽带，讲好海南故事、传播好海南故事、阐释好海南特色、展示好海南形象。周

