

# 海南爱乐女子合唱团 走出去的“文化名片”

文\海南日报记者 侯赛



2017年9月，爱乐女子合唱团受迪拜王子邀请到他的庄园中做客。

## 迪拜发来的感谢信

10月9日，一封带着炽热沙漠温度的感谢电报从遥远的阿联酋迪拜发来。这份电报带着阿联酋政府、王室成员以及当地华人华侨的满腔感激之情，专为海南岛上一个名叫“爱乐”的民间合唱团体而来。

这份感谢源于今年国庆前夕“爱乐”72名合唱团团员为当地呈上的一场高水准演出。为了这场演出，“爱乐”团员刻苦训练了大半年，更难能可贵的是，当收到主办方邀请，得知对方经费有限的情况下，“爱乐”依然决定前往，所有费用由团员自费承担。

为此，主办方特意改变了以往招待会和演出同时进行的规则，所有参与庆祝活动的嘉宾都是在静静欣赏完演出之后，才开始享用晚宴。

“请到海南来，请到海南来……让椰风绿你，让海韵染蓝你……”9月26日晚，演出在爱乐合唱团澎湃高歌《永远的邀请》，著名书法家周鉴明奋笔疾书“中国迪拜一带一路源远流长”的场景中达到高潮，会场雷鸣般的掌声经久不息，爱乐女子合唱团再一次漂亮地完成了文化传播使命。

“你们的名气，我们早已了解，果然名不虚传，你们让整个晚会生色，令人难忘！”中国驻迪拜总领事李凌冰对“爱乐”的演出作出这样的评价。为了感谢“爱乐”的精彩奉献，迪拜王子也在庄园中宴请了“爱乐”团员。

音乐不分国界，对艺术共同的热爱，已在不觉间无声播洒下了文明与友谊的种子。欢送晚宴上，迪拜一位侨领表示，“受‘爱乐’的感染，我们也要马上着手组建合唱团，合唱团的名字也叫‘爱乐’，将来和海南爱乐成为‘姐弟团’！”

## 扛起文化交流的使命

成立21来，“爱乐”多次承担海南对外文化交流的任务。

1999年，爱乐代表海南赴马

来西亚为“第六届世界海南乡团联谊会”演出，同样也是团员自掏腰包，那时候没有直达航班，辗转换乘多种交通工具，历时三四天才抵达马来西亚。只有40多人的团队，为当地呈上了三场完全不同的节目演出，把华人华侨们感动得热泪盈眶。

邢增仪回忆第一次出访任务，仍激动不已，“在马来西亚演出的几天里，侨胞们开着十几辆车为我们保驾护航。听说‘爱乐’是自费演出，侨领们感动不已，自发捐助了一半的经费。”

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”2015年9月，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，爱乐合唱团140名团员自费在加拿大渥太华、美国华盛顿和费城接连举办了三场“黄河大合唱”演出晚会，轰动一时。

当地的华人媒体报道，“‘爱乐’的到来，让我们对国家更有信心，他们带来的不仅是文化的交流，更是民族情感的重新焕发！”

作为海南的文化品牌，每到一个地方，“爱乐”的必唱曲目一定是《永远的邀请》，这些年来，“爱乐”发出的邀请也收获了海外的回音。

2010年，“爱乐”代表海口赴美国参加“首届大波士顿合唱节”，在当地引起强烈反响。时隔3年后，美国波士顿“东方之声”合唱团就来到了海南，与“爱乐”再续友谊。

## 爱乐精神将大家凝聚

“爱乐”的每一次出访都不辱

使命，他们的高水平歌唱和慷慨奉献精神，几乎传遍了海外的华人圈，如今“爱乐”每年都会接到不少世界各地发来的邀请信。

成立21年，从几十人的团队到成员过千，且团员个个都有强烈的奉献精神。很多人都会发出这样的疑问：“爱乐”是怎么做到的？

组建女子合唱团时，没有固定的经济支持，没有专职成员，也没有专业训练场所，但海南爱乐女子合唱团还是很快成立了。

“爱乐”从一个业余团体，到如今已频频斩获国内外最高合唱荣誉头衔，除了团长邢增仪的倾力付出，也得益于曹丁、陈国权、王军、谢忆生等一批在国内享有很高声誉、造诣深厚的指挥大师对“爱乐”情有独钟，他们不计报酬，多次带领“爱乐”获得金奖。

“爱乐”走出国门，为海南“代言”的奉献精神，同样也感动着海外的华人华侨。在2010年“爱乐”赴美国波士顿合唱节演出时，与北美合唱协会会长、著名指挥家乔万钧结下不解之缘，此后，乔万钧便成为“爱乐”的艺术总监，在“爱乐”的多次海外演出中，都有乔万钧指挥的身影。

对“爱乐”21年经历的艰辛和荣誉，团长邢增仪用她为爱乐写下的一首诗歌《我们为什么歌唱》做答。她说，“爱乐”的歌唱并不是为了打发时间，也不是为了兴趣爱好而歌唱，不管狂风暴雨，21年来，“爱乐”的团员奔走在排练和演出的路上，是因为心怀海南的发展和建设，是其作为“文化名片”的一份责任担当，在激励着大家不断唱下去。■



千名孩子参加今年“六一”举行的“童声飞扬”乡村童声合唱音乐会。

## 童声飞扬 心灵支教

文\海南日报记者 侯赛

从2013年起，海南爱乐女子合唱团和成美慈善基金会还共同发起“童声飞扬”乡村童声公益教学，投入老师和志愿者到乡村小学为孩子教授合唱知识，至今已成立14个乡村合唱团，有1000多名孩子从中受益。

“与城里的孩子上各种音乐特长班不同，乡村音乐教育薄弱甚至缺位。很多学校还没有专职的音乐老师，音乐课都是语文老师、数学老师兼着教。”海口东山小学音乐教师陈春玉告诉记者。

“音乐是丰富而灵动的，最能开启人的智慧，丰盈人的情感，让人学会包容，这是音乐支教和其他支教不一样的地方。”爱乐女子合唱团团长邢增仪说。

2013年9月，“爱乐”第一批乡村小学合唱团正式成立，永兴小学合唱团就是其中之一。“爱乐”团员、音乐老师陈亚军和伴奏老师、志愿者们负责该校的支教工作。从最初开始的每半个月下乡支教一次到每周下乡两次，陈亚军几乎风雨无阻。4年来，合唱团的孩子成为她最大的牵挂，他们成长的点点滴滴都被看在眼里，记在心上。

永兴小学一个叫小晶的孩子从小没有了母亲，父亲也有些智障，她一直在同龄人异样的眼光中长大，陈亚军发现了小晶的音乐天赋，鼓励她歌唱，在省内的一次大型音乐演出中，让她担任领唱，从此让小晶自信起来。

一位叫晓茹(化名)的孩子，从来不笑，看人的眼神总是冷冷的，一次在唱莫扎特的《摇篮曲》时，当唱到“妈妈，亲爱的妈妈”，晓茹在几十个人面前嚎啕大哭。后来，老师询问才知，她从小就没有了妈妈，从此，“爱乐”支教的音乐教师们就成了晓茹的“妈妈”，他们为晓茹提供学费和生活帮助，这个小女孩也渐渐开朗起来，见到人也有了微笑，学习成绩也有了很大提高。

合唱团里很多都是“留守儿童”，音乐滋润了他们的心灵。去年乡村小学的孩子举行了一场专场音乐会，当音乐会结束时，全部孩子都没有下台，他们给“爱乐”的老师们鞠躬，他们说：“妈妈们，请别走，我们有话要讲！谢谢你们，用爱滋润着我们，你们的爱比母爱更细腻，比父爱更博大……”孩子们清澈的眼神、天籁般的童声让现场观众深感震撼。

“音乐让这些孩子不仅学会了歌唱，更重要的是学会敞开胸怀，包容、接纳，学会爱和感恩。”邢增仪说，“我们坚信音乐可以带给孩子不一样的人生，他们再一代一代地传播下去。”■