

# 海南爱乐女子合唱团 走出去的“文化名片”

文\海南日报记者 侯赛



2017年9月,爱乐女子合唱团受迪拜王子邀请到他的庄园中做客。

## 迪拜发来的感谢信

10月9日,一封带着炽热沙漠温度的感谢电报从遥远的阿联酋迪拜发来。这份电报带着阿联酋政府、王室成员以及当地华人华侨的满腔感激之情,专为海南岛上一个名叫“爱乐”的民间合唱团体而来。

这份感谢源于今年国庆前夕“爱乐”72名合唱团员为当地呈上的一场高水准演出。为了这场演出,“爱乐”团员刻苦训练了大半年,更难能可贵的是,当收到主办方邀请,得知对方经费有限的情况下,“爱乐”依然决定前往,所有费用由团员自费承担。

为此,主办方特意改变了以往招待会和演出同时进行的规则,所有参与庆祝活动的嘉宾都是在静静欣赏完演出之后,才开始享用晚宴。

“请到海南来,请到海南来……让椰风吹绿你,让海韵染蓝你……”9月26日晚,演出在爱乐合唱团澎湃高歌《永远的邀请》,著名书法家周鉴明奋笔疾书“中国迪拜一带一路源远流长”的场景中达到高潮,会场雷鸣般的掌声经久不息,爱乐女子合唱团再一次漂亮地完成了文化传播使命。

“你们的名气,我们早已了解,果然名不虚传,你们让整个晚会生色,令人难忘!”中国驻迪拜总领事李凌冰对“爱乐”的演出作出这样的评价。为了感谢“爱乐”的精彩奉献,迪拜王子也在庄园中宴请了“爱乐”团员。

音乐不分国界,对艺术共同的热爱,已在不觉间无声播洒下了文明与友谊的种子。欢送晚宴上,迪拜一位侨领表示,“受‘爱乐’的感染,我们也要马上着手组建合唱团,合唱团的名字也叫‘爱乐’,将来和海南爱乐成为‘姐弟团’!”

## 扛起文化交流的使命

成立21来,“爱乐”多次承担海南对外文化交流的任务。1999年,爱乐代表海南赴马

来西亚为“第六届世界海南乡团联谊会”演出,同样也是团员自掏腰包,那时候没有直达航班,辗转换乘多种交通工具,历时三四天才抵达马来西亚。只有40多人的团队,为当地呈上了三场完全不同的节目演出,把华人华侨们感动得热泪盈眶。

邢增仪回忆第一次出访任务,仍激动不已,“在马来西亚演出的几天里,侨胞们开着十几辆车为我们保驾护航。听说‘爱乐’是自费演出,侨领们感动不已,自发捐助了一半的经费。”

“风在吼,马在叫,黄河在咆哮……”2015年9月,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,爱乐合唱团140名团员自费在加拿大渥太华、美国华盛顿和费城接连举办了三场“黄河大合唱”演出晚会,轰动一时。

当地的华人媒体报道,“‘爱乐’的到来,让我们对国家更有信心,他们带来的不仅是文化的交流,更是民族情感的重新焕发!”

作为海南的文化品牌,每到一一个地方,“爱乐”的必唱曲目一定是《永远的邀请》,这些年来,“爱乐”发出的邀请也收获了海外的回响。

2010年,“爱乐”代表海口赴美国参加“首届大波士顿合唱节”,在当地引起强烈反响。时隔3年后,美国波士顿“东方之声”合唱团就来到了海南,与“爱乐”再续友谊。

## 爱乐精神将大家凝聚

“爱乐”的每一次出访都不辱

使命,他们的高水平歌唱和慷慨奉献精神,几乎传遍了海外的华人圈,如今“爱乐”每年都会接到不少世界各地发来的邀请信。

成立21年,从几十人的团队到成员过千,且团员个个都有强烈的奉献精神。很多人都会发出这样的疑问:“爱乐”是怎么做到的?

组建女子合唱团时,没有固定的经济支持,没有专职成员,也没有专业训练场所,但海南爱乐女子合唱团还是很快成立了。

“爱乐”从一个业余团体,到如今已频频斩获国内外最高合唱荣誉头衔,除了团长邢增仪的倾力付出,也得益于曹丁、陈国权、王军、谢忆生等一批在国内享有很高声誉、造诣深厚的指挥大师对“爱乐”情有独钟,他们不计报酬,多次带领“爱乐”获得金奖。

“爱乐”走出国门,为海南“代言”的奉献精神,同样也感动着海外的华人华侨。在2010年“爱乐”赴美国波士顿合唱节演出时,与北美合唱协会会长、著名指挥家乔万钧结下不解之缘,此后,乔万钧便成为“爱乐”的艺术总监,在“爱乐”的多次海外演出中,都有乔万钧指挥的身影。

对“爱乐”21年经历的艰辛和荣誉,团长邢增仪用她为爱乐写下的一首诗歌《我们为什么歌唱》作答。她说,“爱乐”的歌唱并不是为了打发时间,也不是为了兴趣爱好而歌唱,不管狂风暴雨,21年来,“爱乐”的团员奔走在排练和演出的路上,是因为心怀海南的发展和建设,是其作为“文化名片”的一份责任担当,在激励着大家不断唱下去。图



千名孩子参加今年“六一”举行的“童声飞扬”乡村童声合唱音乐会。

## 童声飞扬 心灵支教

文\海南日报记者 侯赛

从2013年起,海南爱乐女子合唱团和成美慈善基金会还共同发起“童声飞扬”乡村童声公益教学,投入老师和志愿者到乡村小学为孩子教授合唱知识,至今已成立14个乡村合唱团,有1000多名孩子从中受益。

“与城里的孩子上各种音乐特长班不同,乡村音乐教育薄弱甚至缺位。很多学校还没有专职的音乐老师,音乐课都是语文老师、数学老师兼着教。”海口东山小学音乐教师陈春玉告诉记者。

“音乐是丰富而灵动的,最能开启人的智慧,丰盈人的情感,让人学会包容,这是音乐支教和其他支教不一样的地方。”爱乐女子合唱团团长邢增仪说。

2013年9月,“爱乐”第一批乡村小学合唱团正式成立,永兴小学合唱团就是其中之一。“爱乐”团员、音乐老师陈亚军和伴奏老师、志愿者们负责该校的支教工作。从最初开始的每半个月下乡支教一次到每周下乡两次,陈亚军几乎风雨无阻。4年来,合唱团的孩子成为她最大的牵挂,他们成长的点点滴滴都被看在眼里,记在心上。

永兴小学一个叫小晶的孩子从小没有了母亲,父亲也有些智障,她一直在同龄人异样的眼光中长大,陈亚军发现了小晶的音乐天赋,鼓励她歌唱,在省内的一次大型音乐演出中,让她担任领唱,从此让小晶自信起来。

一位叫晓茹(化名)的孩子,从来不开笑,看人的眼神总是冷冷的,一次在唱莫扎特的《摇篮曲》时,当唱到“妈妈,亲爱的妈妈”,晓茹在几十个人面前嚎啕大哭。后来,老师询问才知,她从小就没有了妈妈,从此,“爱乐”支教的音乐教师们就成了晓茹的“妈妈”,他们为晓茹提供学费和生活帮助,这个小女孩也渐渐开朗起来,见到人也有了微笑,学习成绩也有了很大提高。

合唱团里很多都是“留守儿童”,音乐滋润了他们的心灵。去年乡村小学的孩子举行了一场专场音乐会,当音乐会结束时,全部孩子都没有下台,他们给“爱乐”的老师鞠躬,他们说:“妈妈们,请别走,我们有话要讲!谢谢你们,用爱滋润着我们,你们的爱比母爱更细腻,比父爱更博大……”孩子们清澈的眼神、天籁般的童声让现场观众深感震撼。

“音乐让这些孩子不仅学会了歌唱,更重要的是学会敞开心扉,包容、接纳,学会爱和感恩。”邢增仪说,“我们坚信音乐可以带给孩子不一样的人生,他们再一代一代地传播下去。”图