

李震：时空中的青瓷摆渡人

文|海南日报记者 邓钰

在海上丝绸之路贸易中，瓷器是重要的外销产品。其中，产自浙江龙泉窑的青瓷，以其干峰翠色、如冰似玉的特点，成为外销瓷中的珍品。

青瓷由土而生，经由窑火锻造，涅槃重生。在现代，一批匠人试图运用现代美学和技艺为古老的青瓷创作注入全新的生命力，高级工艺美术师、中国人民大学特聘教授、龙泉青瓷代表性传承人人物李震便是其中的佼佼者。

日前，为了让静态的文物资料“活起来”，海南省图书馆特邀李震前来开展讲座，为海南读者讲述青瓷的故事。



李震在制作瓷器。



李震作品《春满江南》。



李震在讲座中与海南读者分享青瓷制作心得。

海南日报记者 邓钰 摄

本版图片除署名外由受访者提供



李震是龙泉李氏青瓷的第五代传人。

A 龙泉青瓷守艺人

“别叫我大师，我只是个青瓷守艺人。”日前，李震在海南省图书馆接受记者采访时如是说。守艺，既是在守护龙泉青瓷千年文化和技艺，又是对龙泉青瓷古韵的创新传承。

李氏家族在龙泉青瓷界名声显赫，相关历史可追溯到清末。据《龙泉窑厂厂志》记载，1825年间，李震的祖辈在当地建窑李生和号，这是近现代以来龙泉青瓷史上有记载的最早的私人窑厂。此后，李氏家族世代以窑口和技艺相传。在市场经济时代，李震的父亲李九林从事仿古青瓷创作，客商纷至沓来。

作为李氏青瓷的第五代正宗传人，李震自小在泥巴堆和窑口中穿行。他16岁起系统学习家传技艺，每天都能看到泥火交融、瓷器锻造的场景。“从最基础的拉胚到钻研釉水配置、入窑烧制，青瓷制作环环相扣，每一个步骤都需要精益求精，稍有不慎便会烧制出残次品。”李震说。

1989年，李震就读于浙江龙泉中等职业中学第一届青瓷班，1991年进入龙泉窑厂工作。不久后，他辞职回家跟随父亲学习制作仿古青瓷。

家学渊源对李震的影响，不止是技艺的传承。在祖辈的言传身教、耳濡目染之下，李震对青瓷美学的领悟有许多独到之处。

“很多人急于求成，还没有读懂青瓷

就盲目烧制，这样的成品展现不出青瓷的灵动与韵味。”李震说，在制作青瓷前，应该先读懂青瓷，知道什么样的线条最具美感，什么样的釉水能呈现最通透的色彩，要根据青瓷的特点进行创作，让器物展现出浑然天成的美。

李震的工作室内有一处古瓷片收藏室，众多釉色绝美、造型独特的完整瓷器和古瓷残片被妥善保管起来。它们或陈列于古色古香的展柜中，或插埋于黄土中，在灯光的投射下散发悠悠古韵。

“收藏古瓷片，以此读懂青瓷的‘性格’，剖析蕴含其中的传统工艺，是‘李生和’五代传人共同的研究方式。”李震说，在业内，一个完整青瓷作品传递的信息量，有时还不及一些残碎的瓷片。青瓷行家可以从这些碎瓷片中获取胎釉配方等特殊信息。

“很多制瓷人没有‘读’过古瓷，不知道他们想呈现的技艺古人早已做过。越读历史，越觉得自己渺小。”李震说。

“阅读古瓷片，就像打开了一扇扇心灵的窗口。读古瓷重在了解器物背后的人文意义。”李震举例说，读时花器，能让人联想起过去的插花仪式。要了解古时候的插花习俗，就需要读书查资料。这个不断学习的过程，加深了我们对古代传统习俗和文化的了解。

B 以心为师塑青瓷

读古瓷，悟古瓷，然后才能形成自我的创作风格。与当代匠人“急于突破传统束缚，在作品中展现自我创新技艺”的想法不同，李震的想法别具一格，“应先以古人为师，后以物为师，最终当以心为师。

这个观念的形成，与他的个人经历密切相关。李震16岁便跟随父亲学习仿古瓷工艺。依靠天赋和努力，年轻的他很早就在仿古瓷界崭露头角。

少年成名的李震，不愿依附家族企业，而是选择自立门户经营仿古瓷器。当时正是国内收藏业十分红火的时期，李震技艺精湛，在制作时完全复刻古瓷的原貌，事业发展顺风顺水。“仿古瓷市场的火爆，让我一度沉溺于制作高仿瓷器中，毫无个人创新风格。”他说。

改变发生在2008年前后，一位瓷器学者慕名前来拜访李震。欣赏李震的青瓷作品后，这位学者表示：“你已将仿古瓷做到了极致，技艺无可挑剔。但是，你是家学渊源的青瓷‘贵族’，不应只满足于一味的复制和模仿，而应利用自身的文化沉淀来推动青瓷的发展创新。”

这位学者的话，深深触动了李震，让他重新走上个人创作之路。李震怀着敬畏之心再次回到龙泉。在那片青瓷诞生和传承的土地上，他深入品读、感悟古瓷，并融入自己对当代社会和青瓷文化的思索。

对于青瓷，李震始终怀有敬畏之心、学习之心。近年来，中国人民大学、上海博物馆等机构的专家、学者常常会到龙泉考察。李震将向他们学习的专业人文、历史知识，都融入青瓷作品制作中。

对青瓷的不断钻研和思索，让李震在青瓷创作上不断突破。在2016年二十国集团领导人杭州峰会上，李震制作的青瓷作品荷叶洗“春满江南”，陈列在萧山机场元首厅一号大厅中央沙发的茶几上供国内外来宾参观。

“荷叶微卷生机盎然，水碧如玉水波流转，几条灵动的小鱼悠游其中……”这样一件简约、灵动的作品却蕴含深邃寓意：弯曲的荷叶代表和谐，灵动的小鱼代表大自然，作品将天青浑然、万般春色融于一体，体现出“人与自然和谐生存，体会天地大美”的美好愿望。这件作品获得了人们的众多好评。

李震认为，青瓷是通达过去与将来的器物。通过对青瓷的塑造与诠释，他倾诉心绪、表达好恶。他如同一位青瓷摆渡人，在青瓷创作中连贯古今文化世界，表现出天人合一的精神追求。

C 固守匠心的大国工匠

李震的努力，获得了众多业内人士的高度认可。2016年9月29日至10月5日，在文化部和北京市人民政府主办的2016中国艺术品产业博览会上，中国艺术品产业博览会组委会授予了李震“大国工匠”称号。

对于这样的荣誉，李震淡然处之。他将所有时间、精力都用来研习和创作龙泉青瓷。现代人烧制的瓷器，如何能和古人烧制的瓷器一样，成为几百年后博物馆中的精品？这是李震长期都在思考的问题。

“我们不仅要烧瓷，更要为烧出来的瓷器赋予文化内涵。”李震认为，这样的文化，不仅包括了博大精深的汉民族文化，还包括了千百年来累积的窑工文化。这些都需要制瓷者以纯粹的匠心不断钻研。

“在人人争当大师的时代，传承匠心需要更多努力。”李震表示。

在与外国同行交流的过程中，一位80余岁的德国知名瓷器师，令他深受触动。这位瓷器师住在一个老酒窖中，每天仍然坚持制瓷，每件成品可以卖出两三千欧元的高价。她将所有的收入都无偿捐献出来，支持后辈学习制瓷技术。

“在她身上，我看到一种不追求自我利益的纯粹的匠心，这也是当代制瓷人需要传承的精神。”李震说。■