

## 知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店  
海航大厦店  
国秀城店  
江南城店  
万绿园店  
远大店  
国兴店

### 《罗盘》

夜幕降临，奥地利音乐学家弗兰兹·李特尔将这个世界的广袤，同他的回忆与梦境交织在一起。那是他曾短暂停留过的土耳其、叙利亚、伊朗，也是他魂牵梦萦的恋人莎拉——一位来自巴黎的女学者和冒险家，所沉迷的东方风物和历险。《罗盘》虽然是一部小说，但埃纳尔有意借弗兰兹的幻想和莎拉的流浪构建一幅恢弘的东方图景，描摹东西方世界的关系：它们碰撞冲突、交错存在，需要罗盘指引，探寻方向。

埃纳尔的学术背景和生活经历促成了这本小说的渊博和诗意图，他曾在卢浮宫学院攻读伊斯兰艺术史，在法国国立东方语言文化学院学习阿拉伯语和波斯语，之后又在中东地区待过很长一段时间，直到2000年定居巴塞罗那。在那里生活了15年。

### 《美国人与中国》

《美国人与中国》是许烺光先生的代表作。这本书通过比较分析，阐释了中美文化心理区别和民族性格差异。1972年尼克松访华前夕，该书被其幕僚列为三部重要的参考书之一。其中提出美国人强调自我依赖的个人中心与中国人看中相互依赖的情境中心的区别，从两性婚姻、宗教信仰、政治经济等多个角度，全方位辨析中美两个社会中个体行为如何受到文化心理的影响。

许烺光1909年生于辽宁，1933年毕业于沪江大学社会系。1937年考取中英庚子赔款奖学金赴英国伦敦经济学院学习人类学，师从马林诺夫斯基，与费孝通同门。1941年获博士学位后应费孝通之邀，返云南大学任教。1943年赴美访问，先后在哥伦比亚大学和康奈尔大学担任讲师和代理助理教授，1947年起正式受聘美国西北大学人类学系，1957年升任教授并担任系主任长达二十年。

### 《不想和你说再见》

这是一本给孩子的濒危动物绘本，带领他们深入山区、雨林，放眼天空、草原，寻找那些正在消失的精灵：有世界上最濒危的大型猫科动物远东豹，分布在俄罗斯东南部、中国东北部和朝鲜北部，现存数量大约60只，栖息地的破坏和盗猎是它们面临的主要威胁；还有猿类中数量下降最多的动物之一克罗斯河大猩猩，分布在喀麦隆与尼日利亚交界地区，现存大约250只。《不想和你说再见》中细数50种濒危动物的分布地区、现存数量和濒危原因，告诉孩子们保护我们共有的栖息地对于那些珍稀动物有多么重要。虽然我们一生要说很多次再见，但也许有些时候，我们并没有机会再对那些濒危动物说一声再见。



译者：马蒂亚斯·埃纳尔  
版本：人民文学出版社  
时间：2017年9月



译者：许烺光  
版本：后浪 | 浙江人民出版社  
时间：2017年10月



译者：伊莎贝拉·邦内尔  
版本：北京联合出版公司  
时间：2017年9月

## 《门孔》： 余秋雨眼中的当代文人

文陈华文

余秋雨出版过多本散文集，但专门著写怀人忆事的散文集，《门孔》还是第一本。

今年69岁的余秋雨，在上世纪八十年代曾担任上海戏剧学院院长，也是当时中国高校中最为年轻的校长。辞去领导职务后，他云游四方，创作了以《文化苦旅》为代表的一系列“文化大散文”，无形之中成为一种文坛风景。近年来，他独立思考，完成了“空间意义上的中国”“时间意义上的中国”“人格意义上的中国”“审美意义上的中国”等重大专题的研究与著述。《门孔》一书，将时代、人物、审美等要素糅杂于一体，这些文字的背后是他对历史与个人命运发出的感慨。用他自己的话讲，写作本书中的每一篇回忆性文章时，时常搁笔哽咽。

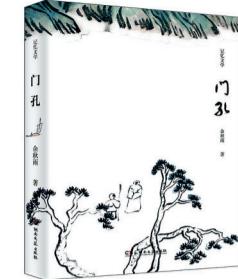
《门孔》算是《中国文脉》在现代的延续。这种延续，比古代文脉更具有强烈的情感效应。书中，他记录了与谢晋、巴金、黄佐临、章培恒、陆谷孙、张可、王元化、白先勇、林怀民、余光中等文化名人的交往故事。夹叙夹议的行文方式，使我的阅读只能慢下来。本书之所以命名为“门孔”，源自余秋雨几年前写的同名散文《门孔》。在这篇文章中，余秋雨讲述了著名导演谢晋（1923—2008）的家事，也对他电影艺术特色、成就进行了评述。这篇文章读起来令人揪心，也格外令人动容。谢晋是极有才气的导演，执导的《红色娘子军》《舞台姐妹》《天云

山传奇》《牧马人》《芙蓉镇》《清凉寺钟声》等影片，给几代观众留下了深刻的印象。

当谢晋离世时，智障的四子依然通过家中的门孔，盼望父亲回家。文章结尾的描述让我几度落泪：“好几天，爸爸的包和鞋都还在，人到哪里去了？他有点奇怪，却在耐心等待。突然来了很多人，在家里摆了一排排白色的花……阿四穿行在白花间，突然发现，白花把爸爸的拖鞋遮住了。他弯下腰去，拿出爸爸的拖鞋，小心放在门边。”

在《巴金百年》这篇文章中，余秋雨一方面忆述了自己与巴金（1904—2005）及其家人的交往，另一方面对巴金其人其文给予至高的褒奖。巴金凭着小说《家》《春》《秋》，20多岁就登上中国文坛。中华人民共和国成立后，巴金长期在上海从事文学活动，“文革”后获得了极高的社会地位，出版的《随想录》，可谓再次震撼文坛。同时，巴金也是现当代作家中寿星，余秋雨写道：“杰出作家的长寿，与别人的长寿不一样。他们让逝去的时间留驻，让枯萎的时间返绿，让冷却的时间转暖。一个重要作家的离去，是一种已经泛化了的社会目光的关闭，也是一种已经习惯了的情感方式的中断，这种失落不可挽回。”

余秋雨和巴金同在上海，但是见面并不频繁。余秋雨和巴金之女李小林是大学同班同学，在17岁上大学



作者：余秋雨  
版本：湖南文艺出版社

时，他曾拜见过巴金。当时巴金已经59岁，见到女儿的大学同学来访，自然十分热情。而第二次去见巴金时，是巴金和妻子萧珊历经“文革”的磨难后，萧珊因病去世。余秋雨写道，巴金抱着骨灰盒号啕大哭，然后陷入更深的寂寞。也许是余秋雨和李小林的同学之情，余秋雨的系列中华文化散文，上世纪九十年代在她主编的《收获》杂志上陆续发表。余秋雨对巴金最佩服的是：无论在怎样的历史时代，追求真理，敢于讲真话，假话全不说。一个人能做到这一点，需要极大的勇气和高超的智慧。

收录在《门孔》一书中距离现在最近的文章《书架上的他》，文末落款为2016年12月30日。文中，记录了余秋雨与复旦大学教授陆谷孙（1940—2016）的交往之情。

作为散文集的《门孔》，语言精练优美，对人物的描述逼真而传神。他对文字、语言的拿捏，极为讲究，也颇为严肃。正如书名所言，余秋雨就是要通过当代文化的“门孔”，发现一个气象万千的中国。■

## 童书作家常怡： 让故宫里的怪兽们“活”起来

文海南日报记者 徐晗溪

“很多孩子看了《故宫里的大怪兽》告诉我，姐姐你在书里编的那些怪兽好有意思啊。可我想说的是，这些怪兽不是我编出来的，它们都‘活’在我们的历史和传统里。”冰心儿童文学奖获奖作家常怡的系列童书《故宫里的大怪兽》，是首部走进孩子视野的故宫题材童话。

作家毕淑敏说，常怡的童书，犹如山间小溪，清澈美好，蹦蹦跳跳不拘常法地向前行进，干净而有力量。该书一面世就受到许多小朋友的喜爱，不仅被改编成同名舞台剧，还被录成音频在网络上有不俗的点击率。10月13日，海南日报记者连线作家常怡，听她讲述书里书外的有趣故事。

### “拾”起慢慢消失的故事

故宫在大部分人的眼里是一座庄严的皇家宫殿，但是在“从小在皇城根儿长大”的常怡眼里，那里存在着很多的神兽和神殿，是一个非常有趣的地方，像是一座巨大的神秘乐园。在她小时候住的院子里，有一位以前在故宫工作过的老奶奶，她非常喜欢给当时的小朋友讲关于故宫神兽的故事。常怡就是听着这些神秘的历史故事长大的，她对故宫有着无法言语的情感。

在她看来，故宫里的石狮和龙，不是普通的雕像，它们是保护故宫的“神兽”，也是自己的“老朋友”，她小时候经常会和爷爷去故宫玩，寻找那些传说中的“神兽”。可是慢慢地，越来越少的人还记得这些“神兽的故事”，它们仿佛在人们的眼里“隐身”了。

“其实古人雕刻这些神兽是非常讲究的，每个神兽都有自己的地位和不同的意义与职责。”常怡用她极富充满想象力的笔触，在书中让那些被摆在故宫角落里的怪兽们“活”了起来，它们有不同的性情、经历、兴趣、职责，丰富多彩，各司其职。

她用童话的形式讲述故宫里的故事，在每本书的前面都标注了一张故宫怪兽地图，把这些现实中的神兽放入童话的世界，把每个怪兽在故宫中发生故事的地点都标注出来，让现实与童话相结合，让它们拥有了灵性和奇幻的色彩。

### 童话外衣的传统文化故事

写故事和听故事不一样，为了更好地普及传统文化知识，常怡特意去看了很多故宫建筑和收藏方面的书，也翻阅了很多像《山海经》《搜神记》这样的历史典籍，还参考了日本的《怪奇鸟兽图卷》等专门考究怪兽们来历的书。



作者：常怡  
版本：知识出版社

“即便是像《史记》这样的书，其实也写过不少怪兽，只是我们可能不熟悉它们的名字，阅读时就跳了过去。”常怡说，今天的孩子可能知道迪士尼的怪兽，也熟悉日本动漫里的怪兽。“其实日本怪兽的很多源头其实是从中国来的，比如日本的海怪与中国山东的海怪传说几乎是一样的——山东古时候是齐国，一直有写神怪的传统，像蒲松龄也是山东人。”

在这些生动形象的怪兽、神仙故事中，有西式的梦幻，也有中式的传说，还穿插着很多生活、自然常识、民俗文化，善良、正直、信念、爱与责任等的启迪。值得一提的是，这本童书不仅文字优美，配图也独具匠心，该书封面及插画均采用纯手绘水彩作品，书中角色形象均为漫画风格，书中全文插画则以故宫为背景，展现了故宫深邃古朴的美与厚重的历史感。

她期待能够通过童话故事，让孩子的生活与传统文化找到一个契合点，“写这本书前，没有想太多，我只是想在孩子们相信怪兽的年龄，为他们讲一个有趣的故事。”■