

在刚刚过去的国庆长假里,一群十来岁的小孩子创造了奇迹,他们致敬翻拍了87版《红楼梦》,以远超年龄的演技赢得了几乎零差评的追捧。孩子们对87版《红楼梦》的“神还原”,也带我们重温了经典。

## 致敬经典值得肯定

在古典四大名著中,《红楼梦》具有鲜明的风格和独特的地位,如《三国》《水浒》《西游》都有评书艺人进行二次创作的版本存世,而且影响深远,唯独《红楼梦》尽管有刘兰芳、连丽如等艺人进行过评书演绎,但反响不大。这并非是评书艺人的水平问题,而是由《红楼梦》的艺术特质决定的。《红楼梦》以“情”为主,文字背后的诸多信息是需要用“情”来体会的,换句话说,没有一点伤怀感世的细腻情致是很难体会到它的价值的。87版《红楼梦》之所以成为经典正是把握住了这一点,并且用影视语言扩大了《红楼梦》的受众基础,可谓功德无量。由此看,小戏骨版《红楼梦》能够获得成功就显得弥足珍贵了。

小戏骨致敬经典在上一个国庆就曾引起过轰动,当时的作品是致敬92版《白蛇传》。更值得一提的是,小戏骨系列把一些年代久远但在年轻人中传播度极低的经典作品,又一次带回到我们面前,比如陆续播出的小戏骨版《焦裕禄》《刘三姐》《白毛女》《洪湖赤卫队》等等。这些作品中都蕴含着朴素真挚的审美习惯、积极向上的精神追求、单纯热烈的价值观念,而这些都是我们这个物质无比丰富的时代所缺失的精神元素。并且小孩演大人戏的尝试,原创性极高,令人耳目一新,在艺术性和娱乐性上都有所建树,对经典作品的传播和表演人才的挖掘都不无裨益。从这个角度看,小戏骨系列做了一件非常有意义的事情。



# 让艺术回归艺术 适可而止, 小戏骨致敬经典!

文/本刊特约撰稿 张紫星

## “吊打小鲜肉”的快感

最近这些年,充斥银幕荧屏“小鲜肉”们,拼的不是演技而是颜值,火的不是角色塑造而是场外新闻,畸形的审美潮流越来越为理性的观众所不容。今夏的《战狼2》以摧枯拉朽的方式一扫银幕矫揉做作的脂粉气就是一个明证。当小戏骨版《红楼梦》《刘三姐》出现时,观众们的不少留言是,“吊打各路小鲜肉”、“真为那些小鲜肉的表演感到羞愧”。这样的反馈实际上是观众情绪的集中爆发。

反映到影视艺术层面上,就是观众们对于影视剧的要求越来越高越来越理性,并且对于影视圈中的不良现象也越来越不满。诸如,演技不在线片酬却高上天,好作品没有

花边新闻却不少,等等。看腻了的、成熟起来的以及对这种不良风气愤愤不平的观众们,早就盼望着“玉宇澄清万里埃”的新局面了。而小戏骨致敬经典的出现,可以说是给了这些观众一个出口“恶气”的机会。要知道,小演员们的片酬少则几百多不过上千,但奉献的却是一流的演技,性价比之高,着实令“小鲜肉”们汗颜。观众们对小戏骨系列的追捧,实际上也是对艺术价值极低的银幕荧屏“小鲜肉”风潮的不满,反映的不过群众对艺术最朴素最自然的追求。

## 小戏骨火爆的原因

从创作因素到观众因素都决定了小戏骨火爆是必然的。首先,创作者从一开始就把身段放得比较低,位置摆得比较正,没有像某些充斥着资本臭味的影视剧,以炒作入手,以颠覆经典和标新立异博取眼球,而是诚恳地以致敬经典为初衷。这一点从小戏骨版《红楼梦》就能切实地感受到。小戏骨版《红楼梦》在角色设置、服装道具乃至拍摄手法上都极力贴近87版《红楼梦》,这在很大程度上规避了创作风险,而且又处处透着诚意。这样一来熟悉老版《红楼梦》的观众可以从萌娃身上抚今追昔,不熟悉老版《红楼梦》的观众则完全可以在萌娃“逆天”的演技中感受童真和成熟之间强烈的戏剧张力。这实在是一件雅俗共赏的乐事,值得一书。

其次,传统戏曲流传数

百年,唱来唱去都是雷打不动的唱段,但为何经久不衰?原因就在于人们欣赏的就是经典的重复,品的是醇厚绵远的味,而绝非尝那莫名其妙的鲜。客观地看,小戏骨系列中的小演员们的表演无一例外都是对原著作品的模仿,谈不上再创作。但观众之所以买账,除了天然地对小孩子的宽容因素之外,更重要的是因为小戏骨们对经典的还原度极高,符合人们心目中对经典既有的高度忠诚的印象。小戏骨系列的成功,还在于小演员们尚未接触社会的复杂,没有功利之心,是真正单纯地“表演”,这本是艺术追求该有的境界。这样从里到外都纯粹的作品受到欢迎是自然而然的事情。

## 适可而止 见好就收

然而,必须认识到小演员们进行的是超越年龄的模仿表演,偶然尝试可以,长此以往却未必是好事。

经典之所以成为经典,是因为它身上承载了民族文化中某些恒久的共性的东西,而不是一时风潮。所以,尽管时下有不少热度极高的IP剧,看似火爆,其实三五年之后就无人问津。小戏骨致敬经典系列之所以成功,除了小演员们的天才表演之外,更重要的是因为经典作品的魅力。因此,无论从尊重经典,保护小演员的角度去看,还是从网络时代观众的消费习惯去看,小戏骨系列其实应该适可而止,见好就收,让艺术回归艺术,给人们留下长久回味比热度耗尽更好! 

