

# 三对夫妻在老年大学的幸福生活—— “老同学”演绎不老青春

■本报记者 郭畅

“中国，我的祖国……都说你的果实真丰硕，都说你的土地真肥沃……”10月15日，在位于海口市文联路的海南省老年大学里，音乐班的学员们随着旋律唱起一首首赞美祖国的歌曲。

海南省老年大学，这个在十多年前还十分小众化的老年教育机构，早已换新颜，出现了“一座难求”的景象。而海南各个市县也相继成立了老年大学，帮助老年人实现老有所学的夙愿。

目前，海南省老年大学共开设61个教学班，仅音乐专业就有11个教学班，1950余名老年学员在这里找到归属感，收获幸福。

在这1950余名学员中，记者找到了3对夫妻学员，他们退休之前在不同岗位工作，但因老年大学而紧密联系在一起，成为了“同窗好友”。



## 符功琪夫妇：老年大学是展示风采的舞台

“临近退休时，我在单位收到一份由省委老干部局分发的民意调查表，询问大伙退休后是否愿意参加老年大学，对哪些课程感兴趣。”老年大学学员陈琼辉说，那时候，她才第一次对海南的老年大学有了认知概念。

2012年，陈琼辉和老伴符功琪商量，一起报名参加海南省老年大学，丰富老年生活。

符功琪回忆说，自己一门心思学唱歌。以前都是扯着嗓子“喊歌”，没有经过专业的训练，和朋友在一起还没唱几首歌，嗓子就哑了。

陈琼辉就不像老伴那样“专一”了，性格外向的她，对新鲜事物充满兴趣。在5年时光里，她上过舞蹈课，也练过书法，甚至还想学走模特步。

因为腿脚不太灵活，不能剧烈运动，也不能久坐，所以跳舞课和书法课没有坚持太久便放弃了。目前，她和老伴每周五参加一次音乐课，对老师的教学方法赞誉有加。

“吴菲老师为了让我们树立自信心，在课堂上设置了‘今日小歌星’教

学环节，每节课都抽选3名学员上台表演。”符功琪说，大家不仅学习各类歌曲，还鉴赏古典音乐，增加文化自信。

“老年大学为老年人提供了展示风采的舞台，也是一个交流学习的好平台。”陈琼辉说，其实，他们夫妻俩的学习课程并不繁重，课余时间还会去乡村游、岛外游。

## 王堤夫妇：老年大学让我们有成就感

“2012年，为了照顾儿子，我们来到海南岛定居。”王堤夫妇表示，在决定到海南前，他们心中充满顾虑，到一个人生地不熟的地方长期居住，重新建立朋友圈，适应饮食文化习惯，会不很困难？

夫妻俩琢磨了很久，想出了一个好对策，“我们拨打了114服务热线，询问海南省老年大学的地址，第二天便来报名了。”王堤说。

现在，王堤是电脑影像制作班的班长，而妻子史秀璐是模特班的班长。他们在老年大学里越学越感兴趣，把海南当成了“第二故乡”。

“前些年，我的腿部半月板受到损

伤做过手术，医生说长期行走会导致病情恶化，但没有想到，每周参加舞蹈课、走模特步，身体状态却越来越好。”史秀璐说。

“说实话，刚退休时有一种失落感，觉得自己对社会没用了，参加老年大学后，我学会了剪辑音频、视频以及PS技术，觉得自己还能发挥余热，非常幸福。”王堤说。

今年新学期伊始，王堤发现电脑班更换了一批新电脑，“政府越来越重视老年大学的办学条件，加大财政支持，学员们都竖起了拇指。”他说。

“在模特班，大家每天讨论穿什么款式的旗袍走秀，已经忘了自己的年龄，成了追求时尚的潮人。”史秀璐说，自己忙得不亦乐乎，课余时间要下载音乐，找走秀视频，定做新款旗服。

## 张祖国夫妇：期待老年大学有广阔前景

“几年前，我们报名参加海南省老年大学，是这里的元老级学员了。”从国有企业退休的张祖国夫妇笑着说，来了就不想走，很享受在这里的学习生活。

因为妻子黄金莲性格内向，退休

之后，张祖国决定鼓励妻子参加老年大学的课程，自己成了一名陪读生。

“以前老年大学的学生很少，我还一度怀疑学校能不能长期办下去。”张祖国说，实践证明，随着社会发展，越来越多的老年人愿意活到老年大学。

“以前生活条件艰苦，家庭压力大，很少接触文艺活动。”黄金莲说，现在和老伴在老年大学里一同成长、彼此依靠，老年大学为夕阳生活添彩。

“其实教老年人很难，老人理解知识点用时长，记忆力又没有年轻人好。”黄金莲说，这里的教师有敬业精神，常常因为教得认真，忘记了下课时间。

如今，老年大学舞蹈班、书法班等教学班的学员已经学有所成，经常利用节假日时间，开展社区宣传、书法进农村活动，起到了弘扬社会正能量、服务社会的作用。

黄金莲指向对面新建的老干部活动中心说：“身边还有很多朋友希望加入到老年大学的大家庭中，省委老干部局将采取资源共享方式，在省老干部活动中心新增部分教室，满足老年人的就学需求，促进海南省老年教育事业可持续发展。”

## HK回首往师

### 师恩难忘

■ 常要中

提起我的英语老师常桂花先生，我永远心怀感恩。

小时候，我们村里的那所学校，小学、初中是一体的。每逢开学，总有初中的学生，课间时常趴在我们小学部的教室窗外，说一句大家都听不懂的话，搞得我们一脸茫然。后来，有同学说那是英语，是外国人说的话，“趴在窗外说英语的那几个家伙，很可能是在用外国语骂我们！”于是，当有人再趴在窗外“骂人”时，班里的同学，都怒目而视，但又无可奈何：说他们骂人，证据在哪儿？大家谁都听不懂！想揍他们一顿吧，又知道根本不是他们的对手。因此，唯一的办法，就是先看着他们运气，再眼睁睁看着他们“骂”完后，仰脸看天悠然离去。但，就在那个时候，英语，这种神秘的语言，也早早地埋在我心底。我暗暗发誓：将来等上了初中，拼了命，也要学好它。

终于告别了拖着鼻涕虫背着花书包上小学的年代，可以满怀虔诚地捧读英语了。然而，这种想法，却遭到一瓢冷水的浇泼——我所在的村庄，离县城百里，每个家庭的父母都是用卖鸡蛋的钱买盐，用卖猪的钱给孩子们交学费，添过年的衣裳。至于多少年后，孩子们能否走出祖祖辈辈生活的偏僻小村，谁都没有多想。换句话说，是没有抱什么希望，包括对老师的教学质量，也没有任何要求。所有的老师，全是村里聘来的本村读过书的乡亲，拿的工资，也是村民们一角两角凑起的钱，这点可怜的薪水，根本不够补贴家用，老师们要想生活，除了教学，还得种田。

我的第一任英语老师，也和其他老师一样，总是扛着锄头进校，上完课，就立刻扛着锄头去自家田里锄草。我的英语，自然也杂乱得一如英语老师田里的杂草。前段时间，看中央电视台举办的“开学第一课”，语言大师许渊冲老人说他开始学英语时，把“W”读成“打泼了油”，并用汉字标注英文单词的读音，我听着听着激动得站起，张开双臂跑到电视机前，妻问我干什么，我说想练屏。这位可爱可亲的老人，让我想起了当年。

初一第二学期，刚一开学，几个精通时事的同学说，乡镇将分配一位叫常桂花的新老师代我们的英语课，她二十多岁，不但长得漂亮，为人善良，课在我们全乡也最棒。听到这个喜讯，我像一株久旱逢甘霖的禾苗，立马对未来充满希望。

常老师的第一节课，没有讲我期待的英语学习方法，她只交给我们一个任务：如果家里有收音机，请每天早上5点准时打开河南电台，跟着台里聘请的两位老师学英语，课的进程，刚好和我们要学的课本完全吻合。又是一个天大的好消息！更幸运的是，当时我家唯一的电器，就是一台熊猫牌收音机。从此，也就是从常老师上第一节课的第二天开始，每天早上5点整到5点40分，我一刻不离地抱着我的“熊猫”，且一抱，就是六年，直到我去县城上高中为止。

常老师课上得好，她总能把我在收音机时记不全的内容，及时补上，并鼓励我阅读英文作品，在她的影响带领下，我的英语成绩快速飙升，以至后来在乡镇、市县、全省乃至国家奥林匹克英语竞赛中，都能轻松夺冠。我从老师的眼神里，看到赞许，更拾起了一个农家孩子渴盼的尊严。

然而，初中时，我的自制力不强，偏科现象严重，数学尤其不好，最后，看着越来越低的分数，几近绝望。一次考试后，我正在数学老师办公室挨批，常老师走了进来，问的第一句话竟是：“要中的成绩怎么样？”那一刻，我非常惶恐，又非常感动。在此之前，从没有任何老师关注过我其他科的成绩。我暗下决心，一定要啃下数学这个硬骨头。一学期结束，我的数学，也由全班倒数，变为全校第一。

几年后，毕业分配，我到了老家乡镇的中学教了两年书，常老师刚好也调到那所学校。两年的时间里，常老师给了我太多的照顾。平时只要做点好吃的，老师和她的家人总是把我叫去，天长日久，我也成了老师的家人。很多时候，我总觉得常老师就像母亲。生活中，生命里，能遇到一位母亲一样的老师，该有多么幸运。

多少年过去了，已过知天命之年的常老师，仍辛劳工作在教学第一线，而我，也远离家乡，挈妇将雏，来到千里之外的海南教书。夜深人静，当手捧书本的我，感到疲惫时，耳边总会想起二十多年前常老师的那句话：“要中的成绩怎么样？”于是，在惶恐中，我重新正襟危坐，继续前行，并充满力量。

（作者系海南省五指山市五指山中学语文组教师）



## HK 精彩课堂

### 音乐游戏让幼儿更



■ 黄金灿

现代教育学和儿童发展心理学研究表明，儿童的健康成长有赖于两个基本条件：一个是最佳教育环境，一个是最佳心理状态。著名的儿童教育家陈鹤琴指出：“音乐可以陶冶人的性格和情感，可以鼓励人的进取精神，应该为幼儿创设良好的音乐环境。”我深以为然。

#### 装点教学环境美

优美的旋律，动听的乐曲会引起幼儿的兴趣和积极的情绪，开阔幼儿音乐视野，提高审美能力。通过多种手段，为幼儿创设良好的审美教育环境，引导幼儿多通道参与，在愉快的情绪和积极的心态下去感受、去理解、去想象、去表现、去创造，装点教学环境起着较大的作用。例如：音乐《毛毛虫和蝴蝶》，是要了解毛毛虫如何变成蝴蝶的一个艰难的过程。我用了电教媒体，多媒体课件能创设完美的情境，让

幼儿身临其境。《毛毛虫和蝴蝶》形象、生动、有趣的画面，给幼儿一个审美的环境，幼儿一边看，我一边生动有表情地补充讲解。幼儿观看课件时，美丽的蝴蝶妈妈在花丛中飞舞，幼儿被吸引住了；蝴蝶妈妈飞到一个叶子上产卵，幼儿露出好奇的神色；随着画面上卵慢慢地变成毛毛虫，毛毛虫吃了叶子长大了，变成了蛹，蛹最后艰难地钻出变成一只美丽的蝴蝶……幼儿被带进作品的情境中，对故事充满了极大的兴趣，为下面的音乐教学活动起着承上启下的作用。我又结合歌曲内容设计相应的背景音乐，通过气氛渲染，引起幼儿的情感共鸣。

#### 挖掘教学内容美

要培养音乐审美观点，首先要精心选择教材，教学内容要思想美、旋律美、节奏美、歌词美，要把眼光放在了解孩子已经达到的水平和预测可能达到的水平。在音乐《毛毛虫与蝴蝶》中，小蚂蚁们在辛勤地劳动，突然

下起了雨，好心的毛毛虫小红点看见了，请它们到家里躲雨。在一次选美大赛，蚂蚁们为了感谢小红点，帮它打扮，在一旁的蜘蛛太太看到了，开始嘲笑小红点的打扮，小红点伤心极了，含着眼泪离开，躲在树上，慢慢变成了蛹。这一音乐故事思想很美，教育孩子要乐于助人，人不可看外表。其次《毛毛虫与蝴蝶》旋律美，轻快悦耳的音乐，幼儿听了，都情不自禁翩翩起舞。再者《毛毛虫与蝴蝶》的节奏美，它的节奏形象化、趣味化。《毛毛虫与蝴蝶》的歌词也很美，像一首诗，有声韵与节奏，毛毛虫一伸一缩，缓慢的曲调性与抒情水乳交融地结合在一起，生动形象化的语言启示与激发幼儿积极联想。

#### 设计教学形式美

一节好的幼儿教学活动，不但要内容美，教学手段的设计也要美，才能达到事半功倍的效果。在活动中，我声情并茂地用韵律、速度、表情加

深幼儿对歌曲的艺术性的理解和把握，引导幼儿主动地表现音乐。在教学法方面，我主要采用情境教学法、多媒体教学法、启发引导法和示范法。通过启发引导法，我提出开放性问题，启发幼儿发散性思维，充分发挥自己的创造能力与表现能力；而情境教学法贯穿活动始终，动静交替，充分调动幼儿的各种感官，让幼儿在身临其境中感受音乐、表现音乐，激发幼儿的艺术表现欲。在教学活动中，我用手指扮演毛毛虫，用身体扮演大树，毛毛虫在树干上爬，并让幼儿模仿与创编动作，有的幼儿用手指扮演毛毛虫，有的用身体扮演毛毛虫，再配合音乐《毛毛虫与蝴蝶》，老师与幼儿一起扮演毛毛虫一伸一缩地慢慢爬，很快幼儿被音乐环境所感染，沉浸在悲伤的气氛中，以景引入，以情带动，达到情景交融的效果，提升了幼儿的审美素质。

（作者系海南大学幼儿园教师）

教育周刊投稿信箱：

2996130659@qq.com

联系电话：66810126

微信公众号：hnrbjyzk



教育周刊二维码