



盘秀容制作的苗绣围巾。



盘秀容制作的女士苗绣肩包。

小小银针，上下翻飞，一个个或简洁或繁复的图案跃然而出，这是刺绣工艺给世人的直观印象。苗绣不仅工艺精美，而且蕴含着历史神话、民俗风情等丰富的文化元素，被誉为“无字史书”。海南东方市的苗绣传承人盘秀容，致力于收集民间优秀的苗绣作品，继承创新苗绣技艺，她有一个心愿，希望有朝一日能开一个苗绣展馆，把精美苗绣展示给更多人看。

### 学苗绣 收藏佳品

今年57岁的盘秀容现居东方市八所镇永安路。走进她家，随处可见悬挂在墙上的苗绣和苗族服饰，每一件都精美绝伦。从小在苗乡长大，盘秀容对于苗族传统文化有着深厚的感情。

“我们苗家女儿个个会苗绣，苗绣是衡量一个女孩是否聪慧能干的重要手艺。”盘秀容介绍，她老家在屯昌县中建农场，1983年嫁到了东方市。丈夫老家在东方市东河镇报白苗村，是猕猴岭下一个犹如世外桃源的美丽村落。

盘秀容一家姐妹6个，都会苗绣，而且技艺各有千秋。据她介绍，在海南的苗族村落，女孩满6岁之后，都要开始学苗绣，“开学日”一般都选在大年初一。那一天，村中的女娃早早起床，洗漱一番之后，去水井挑水回家，不吃早饭就开始学习苗绣。

盘秀容也是五六岁便开始接触苗绣，到十几岁时，她已经掌握了大部分的苗绣技巧。由于自小学习成绩好，上初中以后，父亲有意让她专攻学业。她也渐渐放下了手中的针线，不过一有空闲，她还是会和姐妹们切磋苗绣技艺。

盘秀容至今记得，小时候母亲为了获得一块绣布，付出的艰辛和努力。“经常看到妈妈去山上找草药捣碎，做成一缸染液，如果染液成色不好，她都要伤心得哭。”盘秀容说，以前村里人穿的衣服基本上靠妇女染布绣制，染布是一件非常重要的工作。布开染之后，必须每天染一次，需要连续染3个月左右的时间，布的颜色才能稳定下来。

1978年，盘秀容考上了广东琼台师范学校（现琼台师范学院）

幼师专业，毕业后分配到屯昌一所幼儿园当老师。与丈夫结婚后，她调到东方市幼儿园任教，一直干到退休。

参加工作后，盘秀容花在苗绣上的时间少了，但她对苗绣的热爱一直未放下，和丈夫回到报白苗村，看到一些精美的苗绣作品，她都忍不住向别人学习绣法，或买下来收藏。在她家中，保留着许多块代代相传的年代久远的苗绣。

### 苗绣是一部“无字史书”

在盘秀容家的客厅，专门用框裱起来的一块“盘皇印图”，引起了记者的注意。她介绍，苗绣作品的图案种类非常丰富，其中八个角外形特征的盘皇印出现最频繁。

除了盘皇印，苗绣作品上的其他图案，也都有着丰富的历史文化内涵。记者翻开盘秀容绣的头巾、围巾、衣服等苗绣作品，发现上面绣有竹楼、萤火虫、果树、红花、小草、鸟儿、凤凰、手牵手的儿童、龙、鱼、蝴蝶、鹿、牛等多种图案。

“我目前收集到的苗绣图案至少有70多种，还有许多尚未发现的。”盘秀容介绍，苗族女性在刺绣的过程中，把日常生活中所见所闻和精神寄托，都绣在了苗绣作品之中。比如，苗绣上的竹楼是苗族群众以前在山林之间的居所，是他们为遮风避雨搭建起来的建筑物；山林夜间一片漆黑，萤火虫的光亮，点亮了夜空，妇女们就把萤火虫也绣进了苗绣图案。

据了解，苗绣的作品种类主要有头巾、围巾、帽子、衣服、腰带、裙子、脚套，男女样式不一样。在苗族群众的日常生活中，衣服和帽子又分平时穿戴的和重要日子穿戴的。比如女子结婚时佩戴的帽子十分华丽，帽子上镶珠子，有丝线垂下，而平时劳作所佩戴的帽子，

## 与古老苗绣时尚对接 苗绣传承人盘秀容：

则相对朴素实用，有一块布遮住脖颈，起到防晒效果。

“苗家女儿十分勤劳，出门干农活一回到家，马上就开始绣了，绣好了一件衣服穿出来，大家都要过来瞧瞧，看看针线活怎么样。”盘秀容说，女孩们学苗绣都是由简到难，刚开始学绣简单的围巾，到后来慢慢学会绣头巾、衣服，再学会蜡染。染布是最难的环节，很多女孩在结婚后才慢慢掌握染布技巧。

### 期望苗绣、苗歌、苗舞代代传承

“现在苗绣这项技艺，掌握的年轻人已经越来越少了，必须加紧保护传承，尤其是要把它传给下一代。”2016年退休以后，盘秀容加快了收集苗绣作品的步伐，在她家中，我们不仅可以看到各式各样的苗绣藏品，还可以看到专门用来放置绣布的竹篓，以及苗族女孩穿戴的首饰和日常使用的其他物件。令盘秀容欣慰的是，他的女儿蒋佳梅也十分喜欢苗族传统文化，在她的教授之下，女儿也学会了一些苗绣技艺。

近年来，盘秀容先后参加了在贵州、广东等多个省市举办的文博会、广交会等展会，也多次带着自己的苗绣作品对外展示。虽然她

的苗绣技艺收获了无数的赞美声，但她认为苗绣要真正融入现代社会还有一段路要走。“很多人看了我们的东西都说叹为观止，但他们又觉得这些头巾、衣服不适合穿出去。”这种声音，给了盘秀容很大的启发，她打算寻找到一个传统与现代融合的平衡点。去年广交会上，盘秀容与广东的一个生产厂家对接，并建立了合作关系。厂家负责设计女包的样式，盘秀容绣好绣片后，邮寄给厂家，做出最后的成品包。

盘秀容家中放着几款厂家来的女包，样式十分新潮，一片片苗绣镶嵌其上，起到了画龙点睛之效。“现在这个包包卖得很好，自己一个人也做不过来，我打算发动报白苗村的妇女跟我一起做，带着她们发家致富。”她高兴地说。

前不久，盘秀容又接到了一个新任务，省民宗委等部门联合发起的民族传统文化“三进校园”活动（具体指民歌、民舞、民服进校园）邀请她去屯昌南坤小学教苗绣、苗歌、苗舞。虽然一家老小都居住在东方，去屯昌工作不太方便，但她还是欣然接受了邀请，“我本来也是一名教师，这次的教学任务又是传授苗族传统文化，我感觉自己义不容辞。”

盘秀容还有一个心愿，就是希望有朝一日能开一间苗绣展馆，将精美的苗绣展现出来，让更多人看到。“希望苗绣、苗歌、苗舞都能够一代代传下去，那是我们苗族的根。”她动情地说。■



文/海南日报记者 罗安明  
图/海南日报记者 苏晓杰



盘秀容在家中一针一线制作苗绣。