

《十八洞村》： 温情脉脉的田园牧歌



对传统乡村的诗意眷恋

文\本刊特约撰稿 麦青

《十八洞村》聚焦于“精准扶贫”，讲述复原军人杨英俊在扶贫青年小王的引导下，带领杨家班填土造田，集体脱贫的故事。它紧贴时代特色，弘扬了主旋律，传播了正能量，同时又富有浓郁的乡土特色和艺术气息。



《十八洞村》剧照。

新世纪以来，随着城市化进程的推进，都市代替乡村成为银幕电影的主要景观。农村题材电影囿于投资成本和市场风险，更多地选择电影频道作为播放平台。《十八洞村》在宽银幕上的出现，弥补了这一缺憾。

影片通过一系列生动的细节展现了当代乡村风貌，具有鲜活的生活质感。石头砌成的猪舍、屋内燃烧的灶火、围绕在井水边的洗衣池，还有那只不断出现的雄鸡，既让中年观众感受到了久违的乡村气息，带有浓厚的怀旧色彩，又让缺乏农村生活历练的新生代观众看到了当下最真实的农村景象。

当然，湘西作为旅游胜地，作为许多文艺青年向往的精神归宿，影片时刻不忘体现自然景观的苗家特色。开场就是一系列俯瞰角度组成的空镜头。在大远景下，绵延数十里的绿色梯田、静默如画的远山以及雾气氤氲中的村庄，伴随高亢激扬的苗歌，诉说着农业时代传统乡村特有的静谧和美丽，极富有视觉观赏性。人行走在原野之间，可谓动静相宜、天人合一，是难得的田园牧歌的胜景。

编导对于传统乡村有着深深的眷恋。这种眷恋不仅体现在富有诗情画意的自然景观上，还体现在对于温情脉脉的人伦情感上。火车站人山人海那一幕作为都市文明的特有风景，是杨英俊内心深处的一段痛苦记

忆。妻子麻妹挤不上火车，被人流冲散的无助和绝望至今让杨英俊心有余悸。最终夫妻俩放弃了外出打工的念头。回家的山路中，两人相视而笑的那份温情不禁让人动容。

麻妹是个非常传统的家庭妇女，手脚勤快、性情温和，对丈夫体贴入微，对他人宽容大度，在片中她常念叨“小南瓜活五十岁，我们俩就活一百岁；小南瓜活一百岁，我们就活一百五十岁”。小南瓜是她的智障孙女。老两口为了照顾小南瓜，成了贫困户。但是老两口没有埋怨命运的不公，而是感恩上苍能让小南瓜站起来，继续留在老两口的身边。这种敬畏生命的生存智慧是传统乡村遗留给老一代农民的精神遗产。片中有一段寻找小南瓜的场景，拍得极其唯美温馨，那种诗意背后流淌出来的情感的暖流，是最打动观众的地方。

对农民心理的精准把握

农耕时代最典型的特征就是以土地作为生活依靠的根本。作为农民，土地情结是他们一辈子的魂。所以影片中的杨懒，即使不热爱劳动，但是一旦夺了他的土地去修路，他宁可跟全村人绝交也不贡献自己的土地；妻子提议耕牛可以换钱的时候，杨英俊认为牛不是财产，而是一生要依靠的朋友；对于脱贫问题的解决方案，编导没有着力在发展旅游产业，而是在尊重商品经济的前提下，实事求是地把

握农民心理，将开发土地、拓展土地价值作为致富的关键出路。最后，填土造田、种植传统老水稻的方案，得到贫困大户杨家班的一致同意。这对于杨英俊这样的农民来说，依靠种地，发挥种地的最大价值，是他们最擅长也觉得最有安全感的脱贫方式。

除却土地情结，家族意识是农民心理的又一特性。古有愚公移山，今有杨家班围土造田。说的是矢志不移，但同时也隐含着最直接最朴素的家族意识。扶贫攻坚战中“杨家班”由一盘散沙到齐心协力的转变，正是老农民心中的家族崇拜，当代人心中的团队精神。费孝通先生曾经说过，乡土中国的社会关系和契约精神都是以血缘和地缘关系为基础的。“杨家班”从成立到发挥实际作用正是基于血缘关系为纽带的宗族意识的体现；而“喝血酒”的绝交仪式是以地缘关系为基础的契约精神的体现。

在这点上，编导尊重生活实际和人物心理，真正做到了与农民同呼吸、共命运的心灵交流。这也是一部农村电影的精华所在。

润物无声的艺术解读

影片以湘西土家族苗族自治州十八洞村精准扶贫的事件为原型。作为一部主旋律电影，它在解读国家政策、传达政府意志方面规避了直白说教的弊端，做到了润物无声的艺术效果。

影片中有一幕生动的场景。丈夫杨英俊不满于自己被评为贫困户，

妻子麻妹一边解说家里的收支情况：粮食、苞谷烧、鸡蛋、酸鱼等去处，一边打开锅盖、坛盖，展示自家的财产明细。实际上，这就是一个精准识别贫困户的图解过程。观众并不觉得多余冗长，而是感受到了一个妻子的贤惠和体贴、一个农民丈夫的要强和骨气。

而贫困户典型“杨家班”的塑造，成为贫困根源的四个代言人：老大杨英俊，作为传统农民，他的问题在于只知埋头苦干，缺乏商品意识；老二杨英连，贫困源于缺乏劳动力，只有一个女儿，外加身体残疾的特殊境遇；老三杨懒，是典型的等、靠、要的怠惰思想在作怪；老四除了懒惰之外，还有重男轻女等问题。

关于贫困问题的解决，编导将它落实在基层扶贫工作人员小王的身上。小王虽然没有高官要职，但首先他有情感，愿意放低姿态，和农民打成一片。这是扶贫成功的前提和基础。他视杨英俊为自己的父亲，帮他插秧，陪他喝酒聊天；他和杨懒称兄道弟，帮他打扫房屋，陪他洗澡；而且他不空谈，深入实地和基层，注意团结农民，依靠农民。他一家家走访，一户户去调研，对“杨家班”给予充分的尊重；最关键的是他还有头脑，有方法，让老百姓信服。针对杨英俊的要强，他抓住退伍军人的心理，用攻坚战的军事用语跟杨英俊交流；针对耕地少的现状，他又利用网络找到了“飞地”的解决方案，并且直接带着杨英俊去实地考察，听取他的意见，最后提出了“围土造田”的好办法。

小王这种工作作风正是毛主席关于“从群众来，到群众中去”可贵精神的回归。小王的成功，意味着尊重群众、团结群众的工作作风永远不能丢。

《十八洞村》带着久违的乡村气息，有着很强的故事性，人物形象鲜明，是一部具有思想性和观赏性的主旋律电影。■



《十八洞村》剧照。