

诗路花语

## 词二首

陈健春

### 念奴娇·整治群合洋

小沟溪水，万顷田，流尽人间寒暖。  
清澈纵横，曾记得，稻浪层云归雁。  
甘雨成涝，常晴不雨，只是愁肠断。  
老农天问，欲知治水修远。

夏禹重整沧桑，匠心独运，破斧雕辉耀。  
排灌通途连日月，绿了渠田风岸。  
梦幻乡游，孤村风霁，波染凌霄漫。  
陶渔耕稼，柴桑何处香散？

### 沁园春·海南江河之韵

聚汇溪流，三江五河，山海相融。  
任春江南渡，万泉珠碧；  
文澜宁远，昌化凌霄。  
南圣藤桥，太阳辉照，润野滋生天黛浓。  
涛声漫、激礁峨森森，溥畅争雄。

青山绿水从容，有旖旎风光伴碧空。  
展松涛涌脉，桑田逐鹿；  
博鳌论海，骇浪乘龙。  
亘古通今，千帆过境，玉宇琼楼戏鲤鸿。  
天涯远，但山川有意，垂钓江风。

注：春江、南渡、万泉、珠碧、文澜、宁远、昌化、南圣、藤桥、太阳为海南的江河，凌穹，借指陵水河。  
松海，指松海水库。

## 百年母校赋

### ——献礼嘉积中学一百周年校庆

王斌斌

母校嘉中，岁乐期颐；文脉一贯，教泽百年。崇文重教，校魂昭昭；栉风沐雨，砥砺前行。正所谓，琼岛福地，钟灵毓秀，巍巍红楼①，人文郁茂，鸿才比肩；万泉河畔，绿岸丽水，气象万千，英才辈出，闻名遐迩。

壮哉母校！历经沧桑，矢志不渝；薪火相传，文脉相承。五指苍苍，万泉汤汤，琼学风骨，源远流长。岁在丁巳②，新学四载，始创中学，名曰“崇实”③。筚路蓝缕，夙夜不息，“东路”挺进，几多变迁。时局多舛，屡经支离，北迁南移，从不间断。粤省名校，曰十三中④，琼崖之最，独领风骚。海南解放，更名“嘉中”，重整旗鼓，励精图治。坚韧有恒，守正开新，师生日众，母校始昌。改革开放，国泰民安，周公吐哺，如虎添翼。起楼建舍，增班扩科，四方学子，慕名而来。母校蜕变，卓尔不群，跻身百强，盛名不衰。

美哉母校！美丽嘉中，在水一方；琼东名校，气势恢宏。坐拥城北，闹中取静，古木参天，风景独好。椰风海韵，云蒸霞蔚，春声秋韵，满庭芬芳。琼花郁郁，绿树葱葱，清境幽幽，书声琅琅。红楼巍峨，朱墙金瓦，古色古香，别具一格。新宇耸峙，场馆环抱，宽敞明亮，颜值清丽。窗明几净，一尘不染，清爽雅观，秩序井然。操场辽阔，健儿竞技，生龙活虎，朝气蓬勃。名人像墙，溢彩流光，报栏画亭，学子盘桓。自然造化，人杰地灵，天人合一，文明和谐。教风和煦，树人育才，学风浓厚，有教无类。春风化雨，润物无声，桃笑李妍，春华秋实。

奇哉母校！方针引领，科学发展；众志成城，屡建奇功。文化立校，创新强校，阳光办学，内涵驱动。母校崇实，博学审问，慎思明辨，笃行善导；母校厚德，校风严谨，名师荟萃，学子云集；母校博雅，启智求真，德智体美，全面发展；母校图强，敢立潮头，勇于攀登，引领风尚。辛勤园丁，传道授业，诲人不倦，夙兴夜寐；修德博学，景行维贤，为人师表，师德远扬；躬耕讲台，矢志不渝，呕心沥血，敬业奉献；课题导航，因材施教，教学相长，争育栋梁。莘莘学子，继往开来，意气风发，华年励志；朝乾夕惕，尊师重道，刻苦攻读，你追我赶；求真向善，质疑问难，学科竞赛，硕果累累；诵读经典，休憩游艺，快乐学习，青春飞扬；运动场上，技高一筹，舞登春晚，家喻户晓；农工商学，并驾齐驱，均有所成，各领风骚。

历史嘉中，百年树人；欣逢盛世，风帆正举。饮水思源，梦回嘉中，心潮澎湃，喜不自胜。感铭师恩，见贤思齐，文以载道，言为心声。寄语母校，前路漫漫，任重道远，惟立标杆，善作善成，不忘初心，继续前进，自强不息，续写华章！是为赋。

注：①红楼是嘉积中学的标志和象征，这座校园主建筑的外墙、柱子、廊拱旧时被漆成红色，故称“红楼”。  
②丁巳，即公元1917年。  
③嘉积中学始建时称“崇实学堂”，后改为东路中学、琼崖中学。  
④嘉积中学于1923年改称“广东省立第十三中学”。

家在海南

阿福

从海榆西线225国道153公里处，左拐进去300米，经过稻田、榕树、小溪、小桥，就到三十几户人家的麒麟村了。全村都是符姓，不同堂系分别居住在村的東西两侧，堂兄堂弟都挨在一起盖房，依亲而居，随遇而安。日出而耕，日落而息的乡亲，同黄昏回家的鸡、夜晚咀嚼的牛、门口守望的狗一样，每天都在家的附近分享落日后的归宿感，一切都是平平淡淡的节奏和轻轻松松的氛围。

在儋州用吉祥动物命名的村庄不多，关于“麒麟村”名称的来历，我走访过村里的老人，他们都不知道。麒麟村三面环田，坐南朝北，南高北低，南宽北窄，村头伸向低洼的水田。我推断可能是地势像麒麟或者曾经有过麒麟出没而得名。

我父亲就出生在这个村庄，又从这个村进山参加琼崖纵队。琼崖革命二十三年红旗不倒，他算是成员之一。我的祖父没有读过书，却给我父亲取一个好听又吉利的名字“瑞祥”。麒麟献瑞，麒麟呈祥，瑞气祥云，是天、地、人合的一种暗示

浮世绘影

## 美人有态

李微

关于美女的评判，清代的大才子李渔在《风絮误》中有一句名言：“有天姿没风韵，却像个泥塑美人。”他认为欣赏美人，“态”比貌更重要，一个人的容颜也许会在记忆中模糊不清，但典雅的风姿，独特的韵味，将使目睹的人久久难以忘怀。“态”是美人的魂。李渔说女人有态，三分漂亮可增加到七分，女人无态，七分漂亮可降落到三分，它如火之有焰，如灯之有光，如金银之宝气。在我看来，态不单单是人的容貌，更在于气质、神采和性情。

中国的文字博大精深，不同的词语表达的涵义也不同。夸一个人光说漂亮，那仅仅是外表养眼，说美丽则就涵盖身心美。说人有意，则是发自心底的欣赏，是一种高级的赞美。

她细高个子，五官精巧，肤质细腻，瓷白莹润的肌肤，精致的妆容，睫毛卷翘，深邃的眼影使得整个人有一种极其清冽的气质。她腰肢软，走路一步三摇，好像一支杨柳在风里飘着，袅袅娜娜，背影过于纤细，迈开步子就如弱柳扶风。她说话慢吞吞，带着一丝略微有鼻音的娃娃腔，有人说听她说话有一种酥酥的感觉。看人的时候，别人都是直杆杆地看过来，她不，永远用眼角瞄，瞄完还噗嗤一笑，露出贝齿，白皙的颈子垂下，却又不是真的低头，垂到半路又一抬，细长眼里波光潋滟，晃晃荡荡全是意味深长。目光所及处好像眼睛里伸出很多无形的小钩子紧紧把眼前的人俘住了。这是勾魂摄魄的美，惊艳，犹如兵器，力道狠，让人不忍直视。

她是行走的衣服架子，一年四季多穿裙装。流澈紫、月光白、明丽黄、蕾丝、雪纺、真丝、线织、高跟鞋……在她身上，每一块布都生动起来，一种女人的风情在眼角眉梢飘洒。

好身材里浸泡的全是汗水，美貌背后全是好习惯的坚持。她结束一天繁忙的工作下班后依然健身，在健身房挥汗如雨、严格控制饮食。一个女人，管得住自己的嘴，迈开自己的腿，她还有什么不能做，不敢做的呢？她力维持的美貌背后，藏着一个人的自律、忍耐、坚持、克制，以及高要求，而这些品质都是极为难得的闪光。因为重要的根本不是美貌本身，而是坚持美貌的能力。

在美貌上严格自律，勤勉坚持，在工作中她也一样勤奋。是那种明明靠颜值可却偏偏要靠才华的自强美人。

她中午从午休，在电脑前忙碌，在笔记本上记录。有时候下班了她还一个人在办公室忙工作而错过食堂的饭。她的努力让她的工作有声有色，经常被领导表扬。

正所谓日久见人心。她的美是由外而内散发出来的，外表很美，其心灵更甚。

那一天我一推开办公室的门，看到一幅美丽的画面：一个小女孩坐在她的座位上，小女孩的额头磕破了，眼睛里噙着泪花，楚楚可怜地呻吟着。“没事儿，不要怕，忍一下就好了。”她小声地安慰道。她半蹲着，侧身用棉签蘸了一下碘伏，一缕卷发垂在肩上，她微眯着眼睛，嘟着红唇轻轻地吹着小女孩的伤口，小心翼翼她帮她处理伤口。阳光透过窗户洒进来，整个人沐浴在一片金色的光辉中，她的睫毛如燕羽，脸颊光洁莹润，她是那么细心，那么温柔，那一刻我觉得她比任何时候都要美丽。

有一次无意间我看到她埋头在本子上写写画画记录一些东西，出于好奇就扭过头看了一下。原来她在给班里的学生写成长日记，她用笔认真地记录着学生的成长变化和小惊喜。班里有那个特别调皮的小男孩，说话口齿不清，写字也有障碍，她对这个孩子丝毫没有嫌弃，反而倾注更多的爱，经常鼓励他，耐心地教他做题，做手工，还让孩子口述自己的作文，她帮他记录下来。她是那么专注投入在工作中，怀着爱心和耐心去温暖那些幼小的心灵。她弯腰帮学生冲药，蹲下来给学生系鞋带，翘起兰花指给学生梳头……姿态都是美的，而温柔和热爱，让她的美更增几分。

她是大家公认的美人。通常意义上的美人都是一个美丽的皮囊，她的皮相和灵魂都是美的。她的美让人羡慕，让人赏心悦目，同时对周围人也是一种激励。一位作家说：千万不要小瞧一个美貌的女人。因为你永远不知道这份美之后，藏着多少令人叹为观止的严于律己，住着一个怎样克勤克俭的灵魂。

美人有态，她是承受得起“美态”的赞誉的。和美人做朋友是一种幸运，因为她能教给我们的，绝不是美貌这么简单。

# 老家麒麟村

吗？应该是。我父亲经历抗日战争和解放战争的枪林弹雨，只是右手受点皮肉伤，活到85岁安祥离世。我没有在麒麟村生活过，因为父亲十年前病逝后安葬在村头，我就经常回去，有时在村里住上几天，与乡亲们叙叙乡情，也把城里的见闻告诉他们。我在外地时，只要想到父亲就自然会想到麒麟村，听有人说到麒麟村或见到麒麟图样，就自然会想起父亲。把父亲和麒麟村连成一个情感交汇点，是我乡愁永恒的一个坐标。

麒麟村没有名胜古迹，能沾得上历史的只有石磨、茅屋、榕树、荔枝树、黄皮树。住人的茅屋这十几年相继消失了，圈牛圈猪的茅屋还有几间。有的石磨不用了，闲置在僻静的地方守着年轮不被磨灭；有的卖到城里做茶几，在茶香里继续守着岁月刻录的乡愁。村头的榕树长得茂盛，左边三棵右边二棵，盘根错节，枝条相缠，造型如马如人，型似神似。一弯溪水由东向西，从左右两边的榕树之间缓缓流过，从不干涸，长年清澈见底，小鱼虾从石缝游进游出，自在悠闲。小溪上面过去是两块荔枝板搭建的桥，现在是一座宽4米长5米的水

泥桥，没有护栏，可坐在桥面上光着脚丫，向着水面抖落一路风尘。盛夏，村里人喜欢榕树下、小桥边乘风纳凉，还可一边谈天说地，一边欣赏眼前那一片金黄稻田。月夜天，榕树叶子透下的光把溪水照得粼粼闪光，近处远处的蛙声此起彼伏，淡淡的稻香随风轻轻袭来，沁人心脾。苏东坡诗句“可怜一溪风月，莫教踏破琼瑶”无非是这样的景致了。

记得小时候去村里摘荔枝，村周围都是硕果累累的荔枝树，荔枝树比农舍还多还密，串串垂落的红红的荔枝把村庄映照得红彤彤的。袅袅飘起的炊烟没有直上蓝天，而是飘入荔枝林，成了祥云绕树之景。近几十年，迫于生计和盖房子，几乎成材的荔枝树都卖给了外地人，好多大棵的鸡旦花也卖给城里人绿化造景了。童年见过的景象成了遗憾的记忆。

所幸的是我家的一棵弯腰的荔枝老树，因不成材而免遭砍伐。

我父亲说这棵树是分枝长成的，主干已被山火烧毁。挖开表土能清晰看到烧过的主根，还留有一层厚厚的炭迹。分枝树干至今仍残留着当年烈火的伤痕。这道伤痕随

着分枝生长不但没有愈合，而且越来越深，越来越大，更让人心酸的是伤口烂蚀了整个树心。树皮裹着伤口，痛苦地生长着。我问过父亲这棵树是什么时候被烧的，他说他小时候分枝就这么大了，他也是听祖辈说主干是被山火烧毁的。我查了一下家谱，粗略估算这棵树应该有400多年了，同安居立村的时间差不多。分枝长成弯腰的大树，树干又带着深深的伤痕，历经几百年而不倒，它留给后人一片绿荫，也生长着无尽的乡愁。

我小时候爬上过这棵树摘荔枝，我父亲，我祖父，我祖父的父亲，凡是看见这树生长的祖辈们也一定爬上去过。它不仅目睹着岁月沧桑，也感受过祖祖辈辈的体温与气息，那茂密的绿叶像是在诉说宗祖地的肥沃，更像是在宣示血脉的永生。有时我站在树跟前，看着弯腰的树干，脑子里就浮现父亲微微驼着的背。是向人间谦卑吗？还是沧桑过于沉重？今年三月，我绕着树根一圈挖沟，施上了7袋羊粪，几个月后叶子深绿深绿的，猛然焕发了新的生机。这棵树的伤痛和付出，第一次得到了后人的安抚与回报。



《海之恋》(重彩油画) 周昌新 作

冷暖人间

## 草房子里的笑声

崔向珍

村小学紧邻着一个大水坑，大水坑东北角有一座草房子，草房子里住着一位老红军和他双目失明的妻子。

在我童年的印象里，老红军爷爷是不识字的，所以才会复员回了老家生活。他们夫妻俩没有孩子，也不能下地干活，但是老红军爷爷的工资足以让他们过得衣食无忧。老红军爷爷在门口的菜园子里种了些常见的蔬菜，靠房子的篱笆边有几棵牵牛花和几棵菊花。夏天牵牛花开满篱笆的时候，老红军爷爷就搬了凳子和老伴坐在院子里乘凉，喜笑颜开地告诉老伴，篱笆上的牵牛花开了几朵。还没上学的我，跟着父亲去学校时，常常在简陋的操场上盯着他们看，看老红军爷爷去菜园子里拔草，看他从大水坑里提水浇菜。

我读小学以后，感觉老红军爷爷好像很老了，菜园子里打理的很不及时，长了很多杂草。父亲和另外两位教师就跑去帮他们整理菜园子，回来后就给三年级以上的学生们重新排了值日，那些长得壮一些的男孩子四个一组，每周轮流给老红军爷爷抬水吃。因为大水坑里的水是死水，不干净，只能去村西的水库里取水。抬水的男孩子们倒是很喜欢帮老红军爷爷做事，他们嘻嘻哈哈地蹦跳着走在去往水库的路上，空水桶唧唧呀呀地乱响。他们往回走的时候，水桶里只有半桶水，四个人要轮换着抬水，这是父亲规定的，害怕累着他们。后来我们四年级的女学生们也可以帮着抬水了，老红军爷爷的水缸里从来就没有缺过水。

我们每次抬满了水缸的时候，老红军爷爷就会笑眯眯地给我们讲故事。我记得最清楚的就是他们刚跟敌人打完仗急行军的那一次，他们又累又饿，困得睁不开眼睛，可是却不能停下脚步，因为敌众我寡后有追兵，只能打游击战的他们顺着狭窄的山道前行，身边是骇人的悬崖峭壁。老红军爷爷走着走着竟然睡着了，突然听见一声战马的嘶鸣，他惊吓中睁开眼睛，发现走在他身边的那匹枣红色战马竟然掉了悬崖。他们没有停下脚步，只能回望着战马坠崖的地方，任泪水在眼眶里打转。

老红军爷爷真的老了，只能做简单的饭菜。经常去草房子的父亲回家跟母亲讲，希望母亲能在忙完地里的农活后去草房子里给老红军爷爷包顿饺子吃，忙的昏天黑地的母亲痛快答应了。等地里的庄稼全部收进了粮食口袋，母亲就约了另外两位教师家属，一起来到草房子里，她们先是忙着洗洗涮涮打扫卫生，等到屋里屋外都收拾干净，她们就一边陪着两位老人说话，一边洗菜切肉和面，一个忙的不亦乐乎。等到热腾腾的饺子端上来，两位老人一边开心地吃饭，一边催促母亲她们快点吃饺子。那时候的物质还是相当匮乏的，母亲她们为了讨老人欢心，都会慢慢地吃上三两个饺子，剩下的饺子，她们帮两位老人凉好后放在锅里。

母亲她们去草房子的时间是不固定的，因为是秋收以后，也会有碰巧了遇上九月九的时候。读过书的母亲是知道重阳节的，就会去院子里掐几支开得正好的菊花插在空酒瓶里，放在老人的窗台上。流金溢彩的菊花把黑漆漆的草房子耀的暖暖的，两位老人笑的非常开心，母亲她们也非常的开心。这溢满了草房子的笑声，在母亲今天的描述里，我依然能深切地感受到那种相依相伴的幸福和快乐。

流年剪影

## 浸在时光里的老宅

颜小烟

听祖母说欧村的林家宅被列为保护文物了，还经常有游人来参观拍照。于是，便忍不住背起相机往邻村走去。虽说两个村庄近在咫尺，可当再次踏上欧村的时候，我才发现时间已经过去了20多年。

刹那间，有一种恍如隔世的感觉，在老宅前嬉戏玩耍的时光排山倒海般向我涌来。

那时我读小学四年级，八九岁的光景，喜欢在外面疯玩，玩得尽兴的时候就会留在同学家过夜。当时我最要好的伙伴是梁意盘，她家住在欧村，离学校较近，每次一下晚自习，我便拎起书包去她家过夜。她的脸蛋圆圆的，笑容恬静，是一个让人感觉舒服的女孩子。印象中，我小学四年级的时光几乎都是在林家宅度过的。

意盘家就住在林家宅隔壁，门前高大的海棠树是我们嬉戏玩耍的好场所。每次在她家吃饭或过夜的时候，我总是会对隔壁的深宅大院生出种种遐想，有时甚至会觉得自己是养在其间中大门不出二门不迈的富家小姐。在意盘家待的时间越多，我对林家宅一探究竟的愿望就越来越强烈，有很多次会趁着爬树摘莲雾的间隙站在高高的枝头窥视。可窥视了许久，依然未见能从庭院中间走出一个翩若惊鸿的林家大小姐来。

由于多次想象未果，我便开始糅合各种民间故事、神话传说、武侠小说的功能，自己又生造出了好多关于这座大宅院的故事。每次在被窝里把各种各样的故事情节说给意盘听的时候，她都会笑着说我是故事会听多了。记得当时刚好是电视剧《聊斋》霸占家家户户电视屏幕的时候，我们每次一下晚自习就一路狂奔起来，生怕片头中那个白衣女鬼会突然飘到我们的面前。每当我们被自己的想象力折磨得心惊胆颤的时候，从林家宅里透出的灯光，就会恰如其分地照亮前方，照亮两个小女孩心中久久怀揣的黑洞。

看着我总是陷在对林家宅的想象中不能自拔，一天中午，意盘便带着我走进了它的大门。它的门前也和村里的平常人家一样，种着莲雾、黄皮、酸桔树，处处雕梁画栋，庭院深深的感觉特别强烈。家里没什么人，没能遇到我想遇到的人和故事，倒是楼梯和天井深深地吸引了我，在一定程度上缓解了我的幻想饥渴症。那时的我从未想过，当下一次再踏进林家宅的时候，时间却早已过了万水千山，身边的一切也早已物是人非了。

我已记不起自己和意盘的缘分是终止于她的转学还是我的辍车事件。只是莫名地，两个人走着走着就走散了。当又一次跨进这座充满了时光味道的老宅，看着门口那棵标注着已有三百多年历史的老海棠树，那些过往的时光如电影镜头般一帧一帧地回放，那些专属两个小女孩的甜蜜时光却是再也回不来了。

老宅早已不再住人，地板的缝隙里长出了各种绿色的植被，墙头也攀上了好多藤蔓，沿着破败的楼梯走上二楼，回字形的廊庑还在，只是铺上了层层落叶。“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”时光已老，大宅院里中西合璧的精髓细琢还在，宅院主人当年的生活痕迹却已荡然无存。“九牧世家”的匾额日渐颓败，只剩下拂墙而过

的风在轻轻诉说着光阴的故事。站在林家宅的二楼环望四周，才发现，村子的四周建起了各式各样的小洋楼，意盘家的老宅也早已翻新。只是不知道如今的她嫁到了何处，会不会回娘家，会不会想起我。记得我刚上五年级那会，祖母说欧村的林家宅有很多人过来拍电影，好像是抗日题材的电影。我想都没想就去下书包拼命往欧村跑去，只见林家宅附近水泄不通地围满了好奇的人们。我用力地拨开一层又一层的人们，却依然找不到人群中那个叫做意盘的女孩子的身影。我颓废地站在人群之外，看着那段曾经属于我们的时光越走越远，直至消失不见。

20多年之后，当我再一次站在林家宅门前，当我再一次抚摸着那棵繁茂无边的老海棠树，我不知道如果再次遇到意盘我是不是还能从人群中将她认出来。我只知道，那一刻，我竟然只是忧伤地想起了归有光在《项脊轩志》中最后增补的那段句子：“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。”

岁月打磨了老宅，时间淹没了记忆。我想，是不是世间所有的深情，终究抵不过时间的力量呢？



服务读者需求  
改善读者体验  
欢迎扫码关注海报读者俱乐部