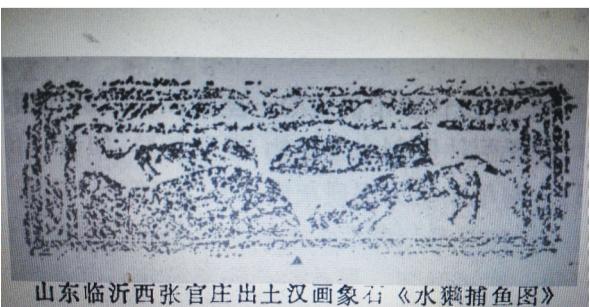


古人笔下画中的水獭

文/海南日报记者 单憬岗



水獭做祈祷状的呆萌样子。



汉画像石《水獭捕鱼图》。

“水獭与人类的关系源远流长。”三峡大学学报编审刘自兵曾经深入研究过古人与水獭的关系，撰写了《中国古代对水獭的认识与利用》一文。据他介绍，早在我国新石器时代的文化遗址中就有水獭遗迹，如云南保山塘子沟遗址、浙江余姚河姆渡遗址、重庆万州麻柳沱遗址等都出土了水獭的骨骼标本。

作为一种灵活可爱、捕鱼能力超强的动物，生活环境又与人类大面积重叠，水獭被人类关注、记载，并在一定程度上融入到人类生活中，也就不足为奇了。那么，古人究竟是如何记载水獭的呢？

很早见诸记载

汉画像石是汉代考古中的瑰宝。由山东省博物馆、山东省考古所编著并于1982年出版的《山东汉画像石选集》，记载了山东临沂出土的一块画像石，石上刻画着两条大鱼与两只小兽，彼此交错相对。画工虽然拙稚，但形象却很生动。

“鱼自然一望可识，兽实际就是水獭。”已故著名历史学家、考古学家刘敦愿在其文章《中国古代关于水獭的认识与利用》中这样写道，“中国古代很早就知道水獭是能捕鱼的，因此之故，水獭捕鱼图象见于汉代画像艺术之上，正见古代人观察自然的深刻，与画像石艺术取材的丰富。”

中国古人对于水獭很早就有比较清晰的认知，早在战国时代成书的《孟子·离娄上》上就以“为渊驱鱼者獭也”作为譬喻。说明当时的人已认识到水獭是捕鱼高手。成书于西汉、记载先秦典故的《礼记·月令》，把“獭祭鱼”作孟春之月“东风解冻”的物候，渔人捕鱼也由此开始。这是因为古人认为，出现獭祭鱼的现象时，意味着江河湖水中的鱼类比较多，已经可以开始捕鱼了。因此，獭祭鱼成为解除禁渔的信号。《礼记·王制》曰：“獭祭鱼，然后虞入人泽梁。”《文字·上仁篇》曰：“先王之法，獭未祭鱼，网罟不得入水。”

这些文章，都说明古人对水獭的活动与习性都很熟悉。北宋宰相苏颂认为，水獭这种动物“江湖多有之……四足俱短，头与身尾皆褊，毛色若故紫帛，大者身与尾长三尺余，食鱼，居水中，亦休水上”。刘敦愿认为，参照临沂出土的画像石，其所画的水獭形象，符合描述所说的特点。

祭鱼与禁渔

据英国《每日邮报》2016年10月8日报道，在荷兰塔曼市的野外探险公园内，有一只4岁的亚洲小爪水獭做祈祷状时被游客拍下，模样呆萌可爱。打开网络，网上经常流传一些水獭进食前“祈祷”的图片，这说明一些水獭有进食前“祈祷”的习性。

其实，聪明的古代先民早已经观测到了水獭的这种习性，谓之“獭祭鱼”。

“在古代文献中常见到有关獭祭鱼的记载。”刘自兵介绍说，所谓祭鱼是指水獭从水中捕捉到鱼

后，不是立即进食，而是陈列在水边，好像人类把食物陈列在神灵前。北宋陆佃所著《埤雅》中称：“獭兽……取鱼于水裔，四方陈之，进而弗食，世谓之祭鱼。”獭祭鱼在古代尤为人们所津津乐道。刘禹锡《有獭吟》：“有獭得嘉鱼，自谓天见怜，先祭不敢食。”

刘自兵认为，一年之中水獭会有两次祭鱼，多发生在正月和十月。《礼记·月令》记曰：“东风解冻，蛰虫始振，鱼上冰，獭祭鱼，鸿雁来。”而十月“木叶落，獭祭鱼，得取鱼。”王安石《字说》也记载：“正月，十月，獭两祭鱼。”

正因为水獭祭鱼的行为比较有规律，因此被古人视为物候（生物长期适应温度条件的周期性变化，形成与此相适应的生长发育节律，这种现象称为物候现象）的一种。

据刘自兵介绍，古代有禁渔的规定，以维护水生动物的生长。但政府会在自然界出现獭祭鱼现象时，开始放松渔禁，许可渔人下河捕鱼。《曾子》曰：“獭祭以鱼，其陈也圆，春渔候也。”把獭祭鱼作为“春三月，东风解冻”的物候，渔人捕鱼也由此开始。这是因为古人认为，出现獭祭鱼的现象时，意味着江河湖水中的鱼类比较多，已经可以开始捕鱼了。因此，獭祭鱼成为解除禁渔的信号。《礼记·王制》曰：“獭祭鱼，然后虞入人泽梁。”《文字·上仁篇》曰：“先王之法，獭未祭鱼，网罟不得入水。”

观獭穴知水旱

我国先民观测水獭的生活习性非常深入，也在观测中学到了很多知识，以之为自己的生产生活服务。“观獭穴知水旱”就是其中之一。

“我国自古就是一个以农耕为主的国家，在靠天吃饭的时代里，天气的好坏在某种意义上决定了农业生产的丰歉乃至国家的兴衰。”刘自兵认为，中国古人对气候的变化尤为关注。他们通过对星辰的运转、节气的更替以及动物的迁徙活动来预测气候，形成了一整套洋洋大观的气候预报系统。其参照物之繁多，观察之细微，记载之详备，无疑是一份宝贵的历史文化遗产。

“水獭就是古人观测天气的一种参照物。”刘自兵说，由于水獭以水为生，对水情的感知尤为敏感，因此水獭的行踪也是一个重要的参照物。早在汉代，就有“雀巢知风之所起，獭穴知水之高下”的说法。古人经过长期观察发现，雀巢总是安置在背风的树枝上，而水獭多在水淹不到的地方穴居。因此，人们观察雀巢的方位就可预知风向，观察獭穴距离水面的远近就可预测夏秋季节水涨水落。

类似的记载还有很多。元朝末年的《田家杂占》说：“獭窟近水主旱，登岸主水，有验。”明代的《本草纲目》中记载：“（水獭）能知水信为穴，乡人以占潦旱，如雀巢知风也。”由此可见，观察水獭洞穴的高低成为滨水居民安排农业生产的一条重要依据。■



水獭是捕鱼高手。

有趣的木獭

文/海南日报记者 单憬岗

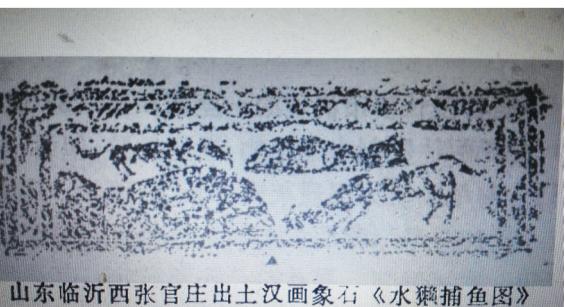
水獭在水中捕鱼游刃有余，满载而归，让人羡慕。但现实中驯养水獭又非易事，于是古代一些有奇技方术之士联想到水獭制作木獭，在捕鱼中收到奇效。

三峡大学学报编审刘自兵在其《中国古代对水獭的认识与利用》一书中提及，成书于清代、记载五代十国时期史实的《十国春秋》中提及：“用昌……有异术，学士廖匡图母病思脍，值江水暴涨，鱼不可得，用昌探怀得木獭长三寸投江中，须臾波浪腾沸，擒一巨鱣出作脍，食匡图母，母寻愈。”

早在唐时就有人制作木獭，张鷟《朝野金载》记载：“郴州刺史王嶧刻木为獭，沉入水中取鱼，引首而出，盖獭口中安饵为转关，以石缒之则沉，鱼取其饵关即发，口合则衔鱼，石发则浮出矣。”刘自兵认为，这篇文章说明木獭的制作利用了一种机械原理，在獭口中安置机关，用鱼饵引诱鱼吃，一旦鱼咬饵则触发机关，木獭则迅速夹住鱼。这种木獭的制作显示了古代我国先民的聪明和智慧。

那么，这种取鱼工具为什么取名为獭呢？刘自兵认为，将这种木制机械取名为“獭”，是古人想借助水獭的名字获得水獭的捕鱼能力。■

水獭做祈祷状的呆萌样子。



山东临沂西张官庄出土汉画像石《水獭捕鱼图》。

汉画像石《水獭捕鱼图》。