

## 知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店  
海航大厦店  
国秀城店  
江南城店  
万绿园店  
远大店  
国兴店

### 《四世同堂》(完整版)

老舍的长篇小说代表作《四世同堂》，分《惶惑》《偷生》和《饥荒》三部分。其中前两部在20世纪40年代已在国内连载和出版单行本。老舍的手稿曾有散轶，《四世同堂》的中文版本为残本。《四世同堂》在1951年曾在美国出版过节译本，译者为浦爱德女士。译者马小弥在1982年据这一英译本回译出《饥荒》的最后一13段，与老舍原文合在一起，成为近30年最主要的《四世同堂》中文版。

然而，这一英文节译本在美国出版前曾遭出版社大幅删改，与老舍原著有不小的差别。令人惊喜的是，30余年后，赵武平先生在美国哈佛大学的施莱辛格图书馆里发现了浦译《四世同堂》原稿。最新的这一套“完整版”，便是包含了赵武平从《饥荒》遗失原稿回译的十多万字。70年的残篇终于又有“更新”，堪称是“破镜重圆”，弥足珍贵。

### 《安静！》

这是一本有着哲学意蕴的儿童绘本。美国绘本作家瑞安·T·希金斯讲述了一个搞笑的故事：有着学究气质的老鼠鲁伯特想要做一本安静的无字书，他的两个朋友主动请缨来帮忙，却总是会令他啼笑皆非地发出声音。

老鼠鲁伯特的无字书和这本名为《安静！》的绘本就这样都变得吵吵闹闹。一个有些混乱的故事引申出了常见的悖论，还有另一只老鼠提出了一个问题：如果一棵树在森林里倒下了，而附近没有人听见，那它是否发出了声音呢？孩子们能够领悟到如此“哲学”的命题吗？小朋友们的想法经常带有思辨趣味，一个让他们印象深刻的哲学童话，可能在不知不觉间就埋下了思考的种子。

### 《最接近生活的事物》

什么是最接近生活的事物呢？在英国文学批评家詹姆斯·伍德这本6万字薄薄的小书开头，即引用乔治·艾略特的《德意志生活的自然历史》回答了这个问题：“艺术是最接近生活的事物，它是放大生命体验、把我们与同伴的接触延展到我们个人际遇以外的一种模式。”在这部杂糅了私人回忆与小说评论的册子中，伍德延续了《小说机杼》中对于小说理论的独到创见，通过对契诃夫的《吻》、W.G.泽巴尔德的《异乡人》和菲茨杰拉德的《蓝花》等作品的评析，结合自身的生活体验和对日常的观察，论证了小说与生活的关联：在所有的艺术门类里，小说在描述我们的生活形态、从死亡与历史遗忘中拯救那些生活的肌质方面有着独特的能力。正是一个个文学细节丰富了我们对庸常生活的贫乏想象，真正去理解生与死，不至于堕入虚无。

### 《傅秉常日记》

出于战时对国家的责任感，傅秉常虽有所迟疑，但还是于1943年出任苏联大使，直到1945年，成为国民政府最后一任驻苏大使。

《傅秉常日记》是傅秉常出任苏联大使的三年日记，1943年的日记主要记载了其在苏联的见闻，之后两年主要记载了盟军在太平洋战场、欧洲战场的情况。此外，对于苏联民众的日常生活、不同国家外交官的百态乃至个人情感都有记述。这本书带我们回到70多年前的外交现场，从“外交”这一独特的角度去观察战争、政治及国际秩序的重建等重要问题。



作者：老舍  
译补：赵武平  
版本：东方出版中心  
时间：2017年9月



作者：瑞安·T·希金斯  
译者：青豆童书馆  
版本：郑州大学出版社  
时间：2017年9月



作者：詹姆斯·伍德  
译者：蒋怡  
版本：上河卓远·河南大学出版社  
时间：2017年8月



作者：傅秉常  
版本：社会科学文献出版社  
时间：2017年6月

# 《故事生灵》： 寻回内心流失的珍贵

文|张光茫

贾平凹是当代文坛较有个性的作家，他的作品《废都》《秦腔》曾多次获得国际文学类大奖。新作《故事生灵》收录了他的16篇中短篇小说，一改去年《自在独行》的温暖笔触，用颠覆性的小说笔法，构建出奇妙的生命故事。

《故事生灵》写遍人心百相，尽显贾平凹的鬼才创作才华。贾平凹谈民族气节、人情世故、生活哲理、情爱纠葛……世间百态无所不谈。这里有惹人怜爱的狐仙，犯罪的少年，生活边缘的山女，流落四方的游侠。他们原本赤诚，想要为自己的未来找到新的可能。生活唤醒他们内心不同的生命原型，变化出不同的故事生灵，撰写不同的生命故事，那便是他们的命运。即便他们不喜欢自己命运的结局，也会欣慰那些在生命故事中曾经绽放过的人性之美。这正是贾平凹用社会群像贯穿起来的一幅人生百态图，也是他想要展现的力量：用心理意象，寻回现代人内心流失的珍贵。

贾平凹将人类心中的欲念意象化，也许你不会相信，在许多人的心中，真的住着一个故事生灵。它来自你曾经的人生，根植于你心中的欲望，悄悄影响着你的心智，把你引向好的、抑或坏的人生。《猎人》中那个对大自然贪得无厌的猎人，心中一直住着一只饕餮，直到他被神奇的大自然一次次打败、敲醒；《任氏》中那个色欲熏心的古人，有幸遇见心中的狐

仙，才得以明白男女之情的真义；还有《库麦荣》中那个心中住着蝴蝶仙子的山村姑娘，从未背叛内心艺术天使的指引，终于冲破世俗的束缚，绽放珍贵的艺术天赋……惊喜、共鸣、醒悟，悄然渗入读者心中，令人回味无穷。

贾平凹的文字能让人看到自己的影子，虽然大多都是乡村文学，但不是简单地说一些农村的故事，更多的是在这些故事中，告诉我们一些事实、真理，甚至人生的价值观。比如《天狗》，虽然没有什么惊天动地的剧情，但写得很真实，很实在，也写出了大西北农民的纯朴。尤其是人物的心理描写：天狗对他师娘的爱慕和尊重，以及他的善良心和责任感，尤其是在唱山歌的那一段，还写出了一点浪漫情调来。这是真实的，也是能触动人心的爱情，这种痛苦与幸福使人物更加生动。至于最后结局如何，天狗和山月是否在一起，好像已经不重要了。读之，让人回味良久。

贾平凹笔下的人物如同精灵般存在，所谓性格或许就是那个生命中的灵力。比如，蹇家村的老贯，是村子的活先知，说不上是他守护村子还是村子守护他，一样的生生不息。又如，深信树会说话的杨二娃，终其一生为一棵树争辩，辩的岂止是一棵树，更是人心中的良知，只是可惜了他的十五年。树真的会说话吗？还有一个是守护石碑的女人，一生坎坷，却把日子活成了自己最好的样



《故事生灵》  
作者：贾平凹  
版本：长江文艺出版社  
时间：2017年9月

子，凭一己之力自耕自食，还把生活活出了美丽的样子，留给后世一片花香。此刻的纯真也许无关经历，是一颗心的明净，是心中善意的留存，是用心的守卫。

每一个人都有着自己的故事，同样，每一个故事也都有着鲜活的生命。这本《故事生灵》之所以吸引人，是因为可以看到生命的多种可能性，那些我们渴求地、无法满足地生活，那些未知地、无法企及地梦想，可以在故事中寻得答案。它告诉我们无论怎样都不能忽视生活，因为那是构成人生的重要元素，在辛辣、炽热的文字间，我们有幸寻回了自己人生的珍贵，唤醒心中的故事生灵，洞悉自己的生命故事，破除心中颠倒梦想，收获内心的安宁。这是我们对平凡人生的一次自省，对生命故事的一次梳理。愿我们因此找回心中的灵光，成为幸运而珍贵的人。周

## 雪漠谈新作 在“情书”中读懂爱

文|海南日报记者 徐晗溪

这是一封写给爱人的万字情书，这是一段记忆深处的爱恋，这是一场有始无终的相思，这是一个人关于真情的绝唱。

作家雪漠用三十六封情书，讲述了一个因爱而等待的故事，带来另一种关于爱的诠释和爱的启发，让我们读出在人类的情感世界里，还有这样一份诗意和向往，无我，纯粹、干净，这完全超越了世俗的情爱，它有一种更高更大的追求。

近日，海南日报记者远程连线作家雪漠，为读者讲述其新作《见信如面》书里书外的精彩故事。

《见信如面》记录了相爱的两人之间的鸿书往来。莎尔娃蒂爱上琼波浪觉，以写情书的形式实现了生命的一种升华。

“她将所有的一切都当成了灵魂的历炼，将小爱升华为了一种大爱，这是她的情书的真正意义。”

雪漠认为，《见信如面》这本小书，看似小，其实也很大。“说它小，在于写了一个女子的相思，写了一个很容易被忽略的爱的故事，但就是在这样一个小小的世界里，却折射出了人性中最光辉、最高贵、最值得敬畏的一面。”

他说，所有大的超越，其实都建立在对具体生活的超越上，比如爱情，从本质上讲，爱情是最大的欲望，超越了它的人不多。在他看来，古希腊史诗记载的那几次有名的大战，其起因也是因为情欲。“很难说‘历史罪恶’就比‘爱情’更大更‘深’，爱情就更‘小’更



《见信如面—莎尔娃蒂的情书》  
版本：中国大百科全书出版社  
时间：2017年8月

‘浅’。许多时候，历史罪恶就源于那些‘小’和‘浅’的爱欲。”

雪漠期待读者能从这本小书中，从莎尔娃蒂的情书中，看到在爱的历炼中，莎尔娃蒂是如何实现升华的，从而让我们读懂爱，明白爱，学会爱，在爱的笃定中，我们的生命定然会焕发出另一种光彩，实现另一种大的超越。周