

## 文化周刊

从大剧院到小剧场,各地演出场馆火爆  
海南文化演出汇成新聚点

## H观察

■ 本报记者 尤梦瑜

10月20日晚,位于海口市海府路上的海南戏院“周末剧场”首次迎来市县琼剧团的演出,定安县琼剧团带着曾赴京参加全国基层院团戏曲会演的原创剧目《定安娘》和《父爱如山》亮相戏院,引来戏迷们的热烈捧场。

从9月1日正式亮相以来,以海南戏院为根据地的“周末剧场”,无论是话剧演出抑或是传统琼剧,可以说是场场火爆。每周售票一启动即在短时间内销售一空。

随着我省对文化事业发展的投入不断加大,海南的文化演出市场日渐繁荣,这其中既有本地节目也有外来引入的精品。演出越来越多,也让本地演出场馆的功能日益凸显,这样的变化从侧面体现着公众文化消费向高层次精神文化需要转移的过程。



海南省歌舞剧院、海南国际会展中心是我省承担大型演出任务的“主力”场馆。

打开海南省歌舞团的微信公众号,观众只需轻点几下,就能够订到一张最新演出的门票。在省会海口,周末去看一场文化演出对于市民来说已经变得越来越稀松平常。

“稀松平常”的背后是演出场馆排期的“一派繁忙”。目前,省歌舞剧院、海口市人大会堂、海南国际会展中心大剧院、海南戏院等成为海口市内乃至全省较为主要的文化演出场馆。除了新开张的海南戏院属于“小剧场”性质,前两者均是承担着大型演出任务的“主力”场馆。随着政府的大力投入,海南本地文化演出市场的繁荣,这些场馆也愈加忙碌起来。

省歌舞剧院作为我省最重要的官方演出场馆之一,近两年来其预定

排期可谓十分紧张。9月12日,获得过文华大奖的原创话剧《麻醉师》在省歌舞剧院呈现,不少观众都被主人公陈绍洋的大爱之心感动得潸然泪下。这部话剧精品正是由省歌舞剧院引进的。

“每年在省歌舞剧院上演的节目有大约五分之三是主动来预定我们的场地;而剩下的五分之二,是我们主动邀请、引进外省的精品。”省歌舞团团长王涛介绍。

据了解,从9月开始,省歌舞剧院就进入了一年之中的演出黄金期。10月,省歌舞剧院有十多场节目上演,平均两天就有一场演出,达到了剧场所能承接的最高演出量。截至目前,2017年省歌舞剧院确认演

出场次共113场。“目前我们的预定已经接到了2018年的1月,个别演出已经预定3月的场次。”王涛说。

海口市人大会堂于去年12月停业,进入装修期。在此之前,剧场的演出量基本维持在一年140场至150场。“这其中大概一半到三分之二都是文化演出,其余的是会议、讲座等,主要都是主动来找我们预定的。”负责管理剧场的史经理说,人大会堂争取在春节前后完成装修工作。

9月1日全新开张的海南戏院实力同样不容小觑。据了解,“周末剧场”11月的演出已排满。截至目前,“周末剧场”加上戏院国庆活动,共举办演出21场。

事实上,除了这几个最热门的演出场馆外,省群艺馆、海口市群艺馆等文化单位以及大学校园内也设有一些演出场地供文化演出。

“我们会根据节庆时间在省群艺馆三楼综合厅组织活动,一年至少有12场面向公众的演出。”省群艺馆社会文化活动部主任黎旺说。

作为三亚的演出场馆之一,美丽之冠大剧院2017年举办各类演出三四十场,此外,剧院每天还会上演一场自己创排的歌舞秀。

记者了解到,一些私人艺术空间、书店等也结合实际情况,组织小型的文化演出。无论是大剧场还是小剧场都为公众的文化生活提供了更多的交流空间。

## ① 大小剧院繁忙 公众有更多交流空间

话剧、戏曲、音乐剧、舞剧、儿童剧……近年来,政府惠民演出与商业演出的增加让海南的文化演出趋于多元,相比具有形式性和象征意义的传统歌舞晚会,像话剧、舞剧这样的以内容为主的作品更加能够满足大众日新月异的文化胃口。这些节目上演频次的增加也说明了海南观众对于更多文化艺术形式的接受程度在逐步提升。

在采访中,我们不难发现,对于省歌舞剧院、海口市人大会堂等演出场馆来说,作为政府管辖下的文化单位,它们或多或少都承担着一定的任

务。这些任务除了类似“庆十一”“迎新春”等传统歌舞晚会外,还包括了近两年来各级政府都十分重视的文化惠民演出,例如,海口市人大会堂就担负着海口市精品文化演出、仲夏文艺季等演出活动。

政府除了在演出内容上“唱主角”,在海南,演出场馆本身仍属于一项

政府事业。即便像海南戏院这样的小剧场性质演出场馆,其背后也是由省委宣传部、省文体厅等部门大力支持。在文化发达地区,小剧场更多地偏向于民间的“百花齐放”。正如许多“周末剧场”观众所言,希望在政府的带动下,以海南戏院“周末剧场”为契机,激发海南出现更多民间的小剧场。

## ② 演出内容愈加多元 政府仍“唱主角”

日前,开心麻花新戏《莎士比亚别生气》在省歌舞剧院上演。徐晗溪 摄

日前,开心麻花新戏《莎士比亚别