

海图音乐厅启用并举行首场音乐会

海南音乐人缺少专业演出场所遗憾得以弥补

本报海口11月5日讯（记者陈莉）通讯员许火珠 实习生曾中笑）从今天起，海南音乐人缺少专业演出场所的遗憾得以弥补。晚上，海图音乐厅启动仪式在海南省图书馆举行。



电视剧《猎场》剧照

《潜伏》导演再出新作《猎场》今日首播

据新华社北京11月5日电（记者白瀛）《不要和陌生人说话》《潜伏》《借枪》……这一系列电视剧背后都有一个名字：姜伟。他导演的新作《猎场》将于6日在湖南卫视首播。姜伟说，该剧不仅是一部揭秘猎头工作的行业剧，更关注个人成长以及精神家园的重建和健康人格的确立。

姜伟5日在京介绍，《猎场》被新闻出版广电总局列为2015年度优秀电视剧剧本予以扶持，以都市社会为背景，讲述了主人公郑秋冬职场颠沛、商海沉浮、十年蝶变，成为专业猎头的成长故事，由胡歌、陈龙、孙红雷、张嘉译、祖峰等主演。

“物质生活的改善和提高已经不再是现代人生的根本诠释，精神家园的重建和健康人格的确立，才是这个时代的形象代言。”姜伟说，“郑秋冬这个人物，《猎场》这部戏，集中奏响的就是这个主音。”

仪式后，首场音乐会与听众见面。为了给海南音乐人和音乐爱好者一个表演和聆听音乐的专业场所，省文联、省音协在省委宣传部统筹下，经过长期努力，将省图书馆原报告厅进

行了改造升级并将之命名为“海图音乐厅”。该音乐厅由具有专业技术能力的管理团队进行专业化管理，今后将长期对外开放。

首场音乐会上，海南爱乐交响乐

团和本省优秀乐手登台献艺。据介绍，该场音乐会的门票半天时间内就被抢购一空。

活动由省委宣传部、省文体厅、省文联指导，省图书馆、省音乐家协会主办，

海图音乐厅管理委员会、海图音乐厅艺术委员会承办，海南爱乐交响乐团、海南上艺文化产业发展有限公司协办。

省委常委、宣传部部长肖莺子出席启动仪式。

海南舞剧《黄道婆》泉州演出获好评

当地艺术家盼望两地加强文化交流

■本报记者 尤梦瑜

无处不在的黎锦元素，铿锵有力的钱铃棍……两个小时的演出结束后是此起彼伏的鼓掌与叫好声。11月4日晚，海南原创民族舞剧《黄道婆》在福建泉州的梨园古典剧院上演，一代神织手黄道婆的琼州奇遇、舞台上演员们的精彩演绎，还有浓郁海南特色的织锦道具、舞美设计，让这部来自海南岛的舞台艺术作品收获了泉州多位文艺家好评。

“舞剧《黄道婆》是一场非常精彩的演出，令人震撼。”泉州歌舞剧团副

团长、国家一级演员王小春说，该剧把古典舞、民族舞、现代舞等融合在一起，舞蹈与精心制作的道具完美融合，给泉州观众展现了美丽海南。

福建省舞协副主席、泉州市舞协主席丁聪辉说，整部舞剧无论是演员表演、动作，还是音乐、道具等方面，都饱含黎族风情、海南特色。他说：“作品对人物的塑造很好，舞剧通过五幕演出，起承转合，把人物的故事讲得很透彻。所有演员的舞台张力强，基本功很扎实，他们不单只是通过故事和表演介绍黄道婆的纺织故事，更进一步挖掘了人物的内心。”

在福建省梨园戏传承中心副团长张纯吉看来，舞剧《黄道婆》在讲述黎族、汉族人民手足情深的同时，更反映出了中华民族的辛勤和智慧。

当晚的演出场地梨园古典剧院是泉州本地戏曲梨园戏的表演“重地”，散发着古朴东南沿海韵味的红墙建筑——泉州南音艺苑紧邻其旁。泉州是“闽南文化的源头”，拥有丰富多彩的文化遗产，梨园戏、南音等艺术形式，不仅是本地具有悠久历史的文化遗存，更是闽南文化的代表。

作为闽南民间歌舞的传播者，王小春希望海南的文艺作品能更多地

到泉州、福建，让当地群众了解海南，泉州、福建的文艺作品也能够到海南演出，进一步加深琼闻的文化交流。

“福建与海南在文化上有很多共通之处，例如语言、民俗等，这为两地的文化交流提供了很好的基础，大家可以互相借鉴。”丁聪辉期待两地能有更多优秀文艺作品进行交流，推动两地文化发展。

“明年上半年，我们会带着几部经典的梨园戏剧目去海南演出，让两地群众感受彼此的文化艺术魅力。”张纯吉说。

（本报泉州11月5日电）

本土原创歌曲《天官廖纪》问世

本报讯（记者卫小林）“南海的风告诉了我，从来佳树生在南天；跨过汪洋驰骋中原，万里路遥一马当先……”近日，一首旋律优美、演唱大气的海南原创歌曲《天官廖纪》在海口制作完成，填补了用歌曲歌颂本土历史文化名人的创作空白，这是记者从海南省廖纪文化研究会获悉的。

据介绍，歌曲《天官廖纪》由海南省廖纪文化研究会出品，贡桥三作词，海南知名音乐制作人田丰作曲、

省廖纪文化研究会相关负责人

告诉记者，《天官廖纪》是海南第一首歌颂本土历史文化名人的原创歌曲，聘请海南音乐人田丰打造这首歌，也填补了用音乐这种艺术形式颂扬本土历史文化名人的原创音乐空白。

廖纪生于1455年，卒于1532年，是明代万州陵水县那亮乡人，该地1959年划归今万宁市，现为万宁市礼纪镇贡村、桥海村、三星村一带。廖纪官至少保兼太子太保、吏部尚书，是海南历史上两个进入朝廷权

力中枢的一品重臣之一（另一位是丘濬），也是海南“十大廉吏”之一。因《周礼》尊称吏部尚书为天官，故海南民间常把廖纪称为“廖天官”，这首原创歌曲因此得名。

记者了解到，歌曲《天官廖纪》制作完成后，还将拍摄MV，在全省多个旅游和文化场所播放。此外，根据廖纪生前故事创作的琼剧《贤臣廖纪》《红鞋情缘》以及电影剧本初稿也已完成。



服务读者需求
改善读者体验

欢迎扫描关注海报读者俱乐部

2017年11月6日 星期一

值班主任：满国徽 主编：林永成 美编：王凤龙

省国象棋王棋后赛收兵

本报讯（记者王黎刚）2017年海南省全民健身运动会国际象棋王棋后赛，5日在澄迈老城结束。

本次比赛吸引了来自海口、儋州、陵水、昌江、澄迈等十几个市县近200名棋手参赛，是我国国际象棋水平最高的一次比赛。比赛分为8个组，采用瑞士制积分电脑编排，共赛7轮。最终，获得棋王组、12岁组、10岁组、8岁组和儿童棋王组冠军的分别是王宝昌、翁宇霄、谈政宏和唐一棋；获得棋后组、少年棋后组和儿童棋后组冠军的分别是李玉欣、王宛馨和谭雅馨。

H·大侃台 多特重攻轻守吞苦果

■阿成

北京时间11月5日凌晨，在德甲第11轮上演的榜首大战中，领头羊拜仁客场以3:1击败排名第二的多特蒙德。拜仁将领先第二名的优势扩大至4分，而多特落败后排名下滑至第三，落后拜仁6分之多。

老牌海因克斯重掌帅印后，拜仁重现强队本色，连战连捷之下，联赛重登榜首，欧冠提前出线。不过，拜仁能轻松拿下与多特的榜首大战，给人印象深刻的并非拜仁如何强大，而是多特的下滑令人惊讶。

此战“嗜攻如命”的多特一如既往地与强大的对手打对攻，他们创造了不少得分良机，但对手的得分机会显然更多，而且把握能力更强。本赛季“进攻狂人”博斯上任后，多特高举进攻大旗，德甲开局阶段连战连捷，一度力压拜仁高居榜首。多特不仅攻击力惊人，还一度保持连续多场不失球，似乎防守上也得到改善。但明眼人可以看出，多特只是在对阵弱队时，进攻火力掩盖了防守的隐患。

果然，在欧冠赛事中，重攻轻守的多特接连被热刺、皇马打爆，目前4战仅积2分，小组出线只剩理论上微弱的可能。后来，连普通球队在摸清多特的进攻三板斧后，也不再惧怕这只有凶猛的大黄蜂，能打败多特的不只是强队，连汉诺威都能让他们的球门四次失守。多特近7场比赛仅获1胜，近4场联赛吞12球，平均每场失3球。照此情形，多特别说与拜仁争雄，第二名恐怕都争不到。

重视进攻没有错，如今五大联赛中领先的球队，都是攻击力惊人的队伍。但以多特的阵容，如此攻而忘守就有些不自量力了。

环海南岛国际公路自行车赛落幕

莫斯卡荣膺总冠军 柳建鹏披蓝衫

赢得了亚洲最佳团体荣誉。

最终赢得本届环岛赛个人总冠军的莫斯卡赛后说：“能获得环岛赛总冠军很开心，感谢队友们，尤其是马雷斯科。他们帮助我在皇后赛段拿下黄衫。守住黄衫是整个车队的目标。在赛段后半程我们队出现爆胎，但是有惊无险坚持到最后。环岛赛办得非常好，我希望再次来到这里。”

拿下蓝衫的柳建鹏表示：“希望以后的比赛我能更多地进入前十或前八，获得更多领骑衫。九天比赛后，拿下蓝衫对我信心有很大提升，对以后的比赛有很大帮助。今后的比赛是否当车队长，还要看教练安排。像银哥（王美银）那样加入更高级别的车队是我的目标，我还需要继续努力，积累经验。”



威廉车队队友抬着莫斯卡庆祝胜利。
本报记者 宋国强 摄

中国男子排球超级联赛开战

八一队文昌主场逆转河北队



本报文城11月5日电（记者张望）11月5日下午，2017—2018年中国男子排球超级联赛拉开战幕。八一盈冠男排首轮坐镇文昌主场迎战河北男排。八一队在落后两局的不利局面下连下三局，以3:2逆转河北队。

前两局双方比分咬得非常紧。第一局比赛，在河北队15:15平后越打越猛，首先拿下第一局。第二局比赛，河北队继续发力，在比分进入胶着状态的情况下，率先将比分反超，最终以15:18拿下决胜局。

连丢两局的八一队在第三局调整队员，换上了一名老将，很快打出一波小高潮，以10:5暂时领先对手。之后八一队越战越勇，频频通过扣球得分，将比分进一步扩大，最

终以25:18结束第三局争夺。随后，八一男排又胜一局，将总比分追成2:2平。

第五局决赛开局后，八一队继续保持前两局良好的状态，扣球连连得分，以7:5领先。接着河北队连续出现两次失误，八一队抓住机会，将比分扩大为12:8，随着八一队拦网得分，最终以15:18拿下决胜局。

赛后，双方主教练在接受采访时表示，目前两队都处于新老交替期，新队员比较多，所以当天比赛中发挥并不稳定。据了解，相比2016—2017男排联赛和2017年全运会，本届联赛，八一盈冠男排的教练团队得到了有力补充，老队员以助理教练的身份随队征战本届联赛。

H·灯笼椒

灾难片为啥每况愈下？

■冯巍

好莱坞灾难片《全球风暴》已经上映10天了，但在我国票房只斩获了3亿多元，与那些动辄10亿元20亿元甚至更多票房的中外大片相比，业绩就显得较为黯淡了。这也透露出一个信息，灾难片正呈每况愈下之势。

回想20年前，我国引进首批灾难片时，观众反响非常热烈，其票房与动作片、科幻片这些热门类型也旗鼓相当。特别是电脑特技制作的各种灾难性视觉奇观，常成影迷谈资。然而时过境迁，灾难片今非昔比了。

譬如去年上映根据墨西哥湾漏油事故改编的《深海浩劫》，尽管油井喷发、钻井平台大火等场面制作水准相当高，但在我国票房才7000万元。该片海外表现也欠佳，成本1.1亿美元，全球总票房才1.2亿美元，亏损达6000万美元。《全球风暴》同样票房疲软，该片成本1.2亿美元，目前全球总票房刚过1亿美元，亏损已成定局。

灾难片票房缘何走下坡路？首先是观众对灾难片看得多了，情感也就淡然了，因为世界上每天都在发生各种现实版灾难，如飓风、台风、山火、恐袭等等，银幕上的灾难早已不足为奇。其次是灾难片模式很难创新，无外乎展示天灾人祸，即使像《全球风暴》这样加入悬疑元素，试图丰富片种类型，但也于大势无补。再次是一些根据真实灾难改编的影片，会因触动观众不愿回忆的心灵创伤而遭拒，如《恐袭波士顿》，全球票房刚到成本线，注定亏本。

由此可见，无论在灾难片上花多大力气，最终都难免票房“灾难”。如此吃力不讨好，还不如放弃展示灾难赚钱的企图更划算。

海南体彩公益全民健身行推出“送健康、送快乐”活动

本报讯（记者林永成）2017年海南体彩公益全民健身行近日启动系列活动，引起广泛关注。系列活动重要内容之一——“送健康、送快乐”惠民活动也已展开。

据了解，“送健康、送快乐”惠民活动的对象为全省范围内的基层单位或组织（如工厂、企业、学校、部队、社区、街道、小区、村镇及其他合法民间组织）。这些基层单位组织可以提出健身项目申请，海南省体彩中心审批通过后，提供项目经费扶持。申报单位需有经常组织开展全民健身活动的基本条件、组织经验和群众基础。活动直接参与人员不少于100人，覆盖群体不少于500人。申报的项目必须健康向上、群众喜闻乐见、易于组织。为

确保活动现场安全，活动方案中须有安全保障措施。申报单位所提出健身项目要求包括“小型赛事活动、健身器材设施、全民健身路径”等三项主要内容。申报截止时间为11月20日。省体彩中心相关负责人表示，所申报内容经评审小组进行综合评审并批准后，由承办单位负责与申报单位对接具体组织实施工作。申报单位可以登录“海南体彩官网”（www.hnlottery.gov.cn）了解活动详情，下载并填写统一的申请表。省体彩中心成立专门的评审小组，对申报材料进行综合评审。据悉，已有不少基层单位组织提出申请，有的项目已获审批通过。

重视进攻没有错，如今五大联赛中领先的球队，都是攻击力惊人的队伍。但以多特的阵容，如此攻而忘守就有些不自量力了。