

95后巧手玩文创

我省第六届大学生艺术展演活动中,十一个艺术工坊时尚亮相

文海南日报记者 侯赛

废弃的瓦楞纸板经创意“魔术棒”一点,成了高大上的时尚家居用品;高科技AR“一秒钟”带你进入深邃“海底世界”,与色彩斑斓的海底生物零距离互动接触;经百年风雨冲刷的老船木边角料华丽蜕变成精致漂亮的文化衍生品;古老黎族文化符号,穿越时光隧道,为现代建筑、时装打上最时尚的文化烙印……

10月27日-29日,海南省第六届大学生艺术展演活动在海南大学举行,来自省内高校的11个大学生艺术实践工坊在此次展演活动中华丽亮相,参赛选手们的奇思妙想让评委和观众禁不住感叹,“这帮95后,实在不得了!”



海师「海边的家」的展厅。

玩转创意创新

“哇,好美!”隔着熙熙攘攘的人群,就能听到海南热带海洋学院未视AR工作坊不时传来的一片赞叹声。这次艺术展中,海南热带海洋学院的同学们运用虚拟现实的AR/VR技术,把现场的评委和观众带入了神秘美丽的“海底世界”。

“手机扫一扫,图书上的小海豚就扭动着身子,跟你打招呼了!”中国热带海洋学院未视AR工作坊的李钦向记者推荐他们的科普AR图书《带你走进海洋世界》。小小的绘本里,嵌入了基于AR技术的虚拟平台,下载专属APP,然后用APP扫描绘本,就能看到满满科技范的动态影像。通过有趣的文字、精美的实物图片和技术丰富的互动功能,让读者很容易就在阅读和互动体验过程中认识和了解海洋生物知识。

神奇的还不止这些,站在大屏幕外3米,还可以深入屏幕内的“海底世界”,给海底的“鱼儿们”喂食,当食物投出,“鱼儿们”立刻聚集

到受众手边抢食,更是让人惊喜不已。

“所有作品都有一个后台程序在运行,我们想让更多人感受到科技之美。”项目指导老师曹娜告诉记者,工坊研发的数字化艺术产品,将运用到海南的景区景观介绍中,让游客不仅可以欣赏到海南的独特风光,还可以从中获取知识。

从“海洋”主题的高科技AR艺术展移步海南师范大学的“黎居之梦”工作坊,海南黎族传统民居村落“白查村”阡陌交通、鸡犬相闻的生活状态用声、光、电技术完美展示出来,在这里可以看到3D打印、模型切割和激光雕刻等现代工艺技术与传统建筑手法的完美融合。

据该项目指导老师海南师范大学副教授张引介绍,“黎居之梦”是从研究黎族传统民居船型屋入手,通过分析其结构、材料、装饰手法等核心元素,在继承的同时,试图与当代民族区域建筑环境相结合,探索出继承与发展相结合的路子。“现在已经有不少企业跟我们合作,未来将把黎族传统民居的设计元素运用到海南现代景观项目的设计改造之中。”张引告诉记者。

用艺术诠释本土文化

精致的老船木首饰、本土美食漫画钥匙扣、印有黎族图腾的围巾雨伞、展现骑楼文化的帆布袋……展演中,一件件艺术衍生品让观众们驻足细细欣赏,品味设计者的别出心裁。本土文化特色突出,成为本届大学生艺术实践工作坊一大特点。

“这件老船木吊坠因为是孤品,暂时还不能卖,您可以先看看其他的,有不少作品已经可以接受预约订单。”海南大学美术学院视觉传达专业研究生林伽照不时对观众做出这样的解释,一件以废弃的老船木边角料设计制

作的原木吊坠已经有不下十个人询问想买下来。独具风格的选材和颇具匠心的设计,让海南大学的骑楼老船木艺术工作坊成为此次展演的焦点之一。

“老船木经过海水和海浪几十年甚至上百年的侵蚀,愈发坚韧耐磨,它所散发的沧桑感是我们所看重的。”海南大学艺术学院副院长、教授唐丽春告诉记者,此次参赛,他们选用了象征海洋文化的优质材料老船木为载体,并结合海南百年骑楼文化为主题,希望可以让受众感受到浓浓的海南风。

废弃的本土老船木边角料,经过一系列设计、切割、打磨、抛光的复杂工序,做成一个个精致的首饰、摆件、家居用品。在这里,观众们看到了化腐朽为神奇的力量。

“为什么每一个茶杯茶壶上总有一个月牙形的小小缺口?”琼台师范学院“南乡客”项目中的一件作品同样吸引了不少参观者的眼光。

“遥遥海程,背负着家人的生计,不得不远走他乡。”此项目的主要设计者琼台师范学院艺术学院大三学生赖李标介绍,这件作品表达了下南洋的南乡客们的思乡之情,以“缺失的恰恰是最完整”为要义,茶杯茶壶以白瓷为主要原料,缺口镶嵌了本土材料黑色椰壳,来表达下南洋的人对家乡总有一丝牵挂。

“为了让白瓷和椰壳融为一体,我们几乎试遍了市面上所有种类的胶水,向老匠人们四处求教,才最后敲定一款粘合剂,制作之初,切坏的茶杯茶壶不计其数。”赖李标告诉记者,制作这些工艺品的那段日子,每天眉毛眼睫毛上都挂着打磨茶杯的白瓷粉。

巧手将设计变成现实

设计风格多样,制作细

致精良,主题元素丰富多彩,从一件件工艺品中,大家看到了这帮95后的新生代艺术设计者的良苦用心,而这些作品背后的故事更是感人至深。

精致的黎族图腾门楣,原生态的传统黎族民居氛围,海南师范大学“海边的家”艺术工作坊用逼真的场景吸引了众多参观者。也许你会以为这是有多年经验的老匠人们打造出的作品,但实际上却是出自一帮20岁的年轻人之手。

没有任何木工技术经验,仅凭借小时候做过“木制手枪”的经历,海南师范大学的艺术工作坊团队就一起干起了专业木工的活儿。

“光是这个门楣我们就做了六次,这个复杂的弧形是用工具一点点切割打磨而成,室内装饰渔网是我们按照网上视频学习编织的。”工作坊负责统筹的视觉传达艺术专业大四学生周韞炜自豪地告诉记者,工坊产品从设计到选材,再到加工成型,都是团队成员自己亲手完成。

“大四学长负责设计统筹,大二大三学生按照设计加工搭建,手把手,传帮带,之前的学长就是这样带我们的。”周韞炜告诉记者,该校每年都在全省的创新创业大赛中获奖,他们作为这一届的“大哥”,必须带着学弟学妹们承担起为学校争荣誉的责任。

为了在这次艺术展上获得好成绩,这帮95后可吃了不少苦头。海南师范大学大二学生蒙康林的右手臂上是一道深深的伤疤,是车床机子上打磨木料过程中,被磨到的伤疤。而为了保证工期速度,小伙子只是用水冲了一下,用酒精简单消毒,又回到团队中。

“有创意,传帮带,不怕苦,敢承担,95后的这帮新生代设计者,确实让人刮目相看!”此次大赛的一位评委这样评价。■



琼台师范学院的「南乡客」作品。