

# 裱画师晏勇:精装细裱30载

文/图 海南日报记者 李磊

匠人匠心⑩

“从事这个行业，并不单是需要学习一个装裱手艺，中国书画背后承载的中国传统内涵，中国画、古诗词理论知识，都需要系统地去学习。没有个十年时间的磨练，无法成为合格的书画装裱师。”晏勇说，正是因为这种长时间的磨练，几乎让这门手艺无人传承。



晏勇师傅在裱画。

今年是来自成都的裱画师晏勇到海南的第23个年头，也是他入行书画装裱行业的第31个年头。

近年来，随着自动装裱机开始在国内的装裱行业风靡，不少昔日的裱画师放弃了传统老手艺，晏勇依然用宣纸、浆糊坚持着手工裱画的手工艺，成了海南为数不多的还在坚守传统手艺的裱画师。

“与冷冰冰的机器不同，手工装裱过程中装裱师会再赋予作品生命力，可谓是二次创作，因此我坚信手工装裱永远不会被机器装裱所替代。”言语间，晏勇表达出对自己那份手艺的坚持，更流露出一种对中国传统手工艺的自信。

## “压一分太重，抬一分又轻”

晏勇的工作室位于海口市龙华小学旁，这间闹中取静的工作室，上书“蜀雅轩”。走近工作室，只见一张长四米宽近两米的案台，占据了室内近大半空间，上面整齐码放着一层层宣纸、排笔、尺等工具。

从1986年开始，晏勇在成都用三年时间拜师学艺，出师后又花了数年时间，在四川裱画行业内拜访多位著名书画装裱名师继续学习。1994年来到海口后，为别人裱画店打了三年工后，才在1997年成立了自己的书画装裱工作室，至今，在他手中已经为无数书画作品完成了装裱，其中不乏名家作品。

海南日报记者采访开始前，晏勇正对一幅字画进行装裱，纸张托底是整个裱书画中最重要的一步，他先把字画平铺在案台上，用排笔在背面刷上一层薄薄的无筋浆糊，然后用卷成筒的宣纸对齐作品边角，再将画作慢

慢平铺开来，用棕刷轻轻刷下去，将宣纸和字画粘合到一起。

“棕刷压一分太重，抬一分又轻，力度必须恰到好处。这道托底的宣纸刷得好坏，直接关系到一幅书画的寿命。”晏勇说着话，手中的活就此停下：“一幅书画作品的修复，必须要心无杂念，全身心地投入，因此不能有任何外界的干扰。”

为了裱画时不被打扰，确保画作万无一失，晏勇定了许多规矩，其中就包括：心情不好时，严禁去碰画。用他的话来说，情绪激动时，控制不了手的力度。如果为了赶工去碰画，刷了浆糊的宣纸，薄如蚕翼，一刷子下去，会导致力度不一致，即使宣纸不破损，一幅作品就因此减少很多保存寿命。

这道工序数小时完成，当宣纸和字画完全粘合后，晏勇再将其整体贴到墙上，晾晒几天后还要进行镶边、覆背、再上墙等一系列工序，整个一幅装裱过程下来，耗费数天时间。

## 让古旧书画起死回生

相对于新书画的装裱，裱画师中具备挑战性的工作还是古旧书画的修复，这也是机器裱画无法替代的一种独特工艺。

晏勇说，书画作品修复包括揭修、修补、复原三个阶段，其中揭修就是原有的基纸上揭下，然后才能进行修补，最难的便是修补程序，对于水渍、霉点，要用特殊的药水进行清洗后再进行，对于破损部分，则进行挖补，另外的纸张填补，修补完成后，再进行重新装裱复原。

历经时间磨砺的古字画都比较脆弱，特别是在海南这种高温潮湿的气候环境下，霉点、水渍、虫鼠啃咬破损更是常见。

2014年7月，超强台风“威

十幅，刀口整齐划一，成本低廉。”但晏勇认为，机器虽然快捷便宜，但使用化学原料瞬间高温定型，也不同程度破坏了书画作品的纸质，影响了寿命，也让装裱后的书画少了几分中国书画传统的韵味。

“因此，从事这个行业，并不单是需要学习一个装裱手艺，中国书画背后承载的中国传统内涵，中国画、古诗词理论知识，都需要系统地去学习。没有个十年时间的磨练，无法成为合格的书画装裱师。”晏勇感慨，正是因为这种长时间的磨练，几乎让这门手艺无人传承。

晏勇曾经收过几名学徒，但不少人在学习一段时间后，问的最多的问题便是：“多长时间能够学成？”一些学徒在学习了短暂的时间后，索性离开晏勇，在海口开起了机器裱画店。最让晏勇不安的是，由于裱画的过程漫长而又枯燥，在他裱画之时，不少学徒并不专心去体会师傅手中的每一个细节，而是抱着手机在打发时间。

“成为一个好的书画装裱师需要天赋，找到一个好的学徒来传承这门手艺，更是需要一种缘分。”面对这种现状，晏勇只能感慨：“可能是缘分未到。”

“机器装裱的大行于世，可以说是市场的选择，但是我坚信手工装裱永远不会被机器装裱所替代，我坚信中国的传统手工艺必定在书画装裱行业继续发扬光大，这也是我要继续坚守的原因。”采访中的一番话，晏勇透露着对这份传统行业的自信。■



晏勇师傅裱好的书法长卷。



修复完好的清代宫廷画师郎世宁作品。