

知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《流声：中国姓名文化》

张馨予、张予曦、张雨绮、张雨馨、张歆艺、张艺馨……是不是傻傻分不清楚？如果说“姓”比较固定，变数不大，那么“名”则是一件非常自由且个人化的事。但实际上，父母取名的词库却是来自于当时的社会语境，携带着时代的痕迹。建国、建军、富贵，是以共和国建立及国家宏大叙事作为背景，而馨予、予曦或雨绮呢？是因为言情小说的崛起吗？

无疑，中国人的姓名是一门复杂的学问。《流声》这本书是作者研究汉语姓名学的札记，分别从姓名起源、姓名构成、命名方式、姓名文化、汉语姓名的文化价值与地位等几个方面，移形换步，透视汉语姓名中所积淀的历史文化内涵。他同时敏锐地关注到姓名符号在大数据时代的微妙变化，将日常生活中遇到的各种称谓和识别方式，与姓名文化联系起来思考，形成了独特的见解与阐释。

作者：李浩
版本：生活·读书·新知三联书店
时间：2017年10月



《当法律遇上经济》

明清时的中国没有发生欧美“工业革命”那种以机器大规模生产的经济变化，清末以前也并未出现与此相配合的法律改革运动，然而，从这些定论中退回到最丰富的现实生活实践，我们将看到，当时还是出现了许多有意义的社会变迁。社会的变迁并非都是轰轰烈烈的，也可能是由琐碎的、甚至是不起眼的历史细节推动。

历史学家邱澎生长期致力于探讨当时中国经济与法律互动的复杂性。他在《当法律遇上经济：明清中国的商业法律》一书中回顾了十六至十九世纪之间的中国经济变动趋势，旋即展开对明清中国商业法律的说明与分析，不仅讨论处理市场交易、商事纠纷与商业契约的法律规范本身，也分析当时中国用以运作商业法律的制度变迁，更进一步将“非西方”地区的历史纳入，以说明一些重要的经济与法律变迁究竟是如何逐渐由明清中国部分地区往外扩散至全国的。

作者：邱澎生
版本：浙江大学出版社·启真馆
时间：2017年11月



《艺术中的灰姑娘》

1912年，泰坦尼克号在大西洋上撞上冰山而沉没。除了船上人们的生命，还有众多艺术珍品随之沉入海底，其中就有一本号称当时世界上最华美、最昂贵的书《伟大的奥玛》。这本书上镶嵌着一千零五十颗宝石，拼接嵌入近五千块各种颜色的羊皮，初次展出时标价一千英镑。它最终被一位美国富豪购回，并被携带着登上了泰坦尼克号。

《艺术中的灰姑娘》所呈现的，是《伟大的奥玛》的制作方、专做手工装帧的桑格斯基-萨克利夫公司的故事。在20世纪初期，这家公司已取得过令人瞩目的成功。他们的作品，同时彰显了手工工匠的技艺与荣光，和大英帝国晚期的余晖。本书在文字之外，还附有大量图片，尽管极为繁复的工艺在如今看来过于豪奢，却向我们展现了“书”作为艺术品的另一面。那些豪华书籍和制作它们的人的命运，以一个特别的角度折射着历史。

作者：罗勃·谢泼德
译者：李凌云
版本：海豚出版社
时间：2017年8月



《笔记的笔记》：
故纸堆里的奇葩事

文\夏学杰

《笔记的笔记》，这书名听起来有些绕，需要解释一下，书名中第一个“笔记”指的是古代笔记小说，第二个“笔记”是指作者陆春祥的随笔记录。

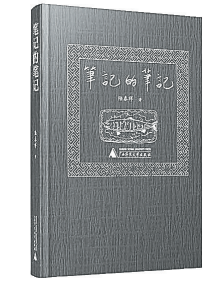
很多人喜欢读古代笔记小说这类的杂书，为何呢？因为好玩有趣，那里面经常有一些稀奇古怪事的记载。用如今的话来说，就是充斥着奇葩人奇葩事，可以满足人们的猎奇欲。

作者陆春祥曾著有杂文随笔集《新世说》《病了的字母》《新子不语》《焰段》《字字锦》《笔记中的动物》等，其作品曾获第五届鲁迅文学奖。作为一名杂文作者，他对古代笔记小说情有独钟，屡屡将其作为创作的素材。他说：“笔记虽野，却是板着面孔的正史的镜子折射”。

书中文章的写法大致是，陆春祥先引述一下自己感兴趣的古代笔记中的人与事，再对照当下剖析、品评、抒发感慨。本书所点评的素材取自于《西京杂记》《搜神记》《酉阳杂俎》《唐摭言》《北梦琐言》《涑水记闻》《万历野获编》《归田琐记》等汉魏至明清历代文人笔记，内容涉及历史事件及历史人物评论，史料、典章、物产考察以及王朝废兴、人物轶事、制度沿革等。

古代笔记小说有趣有料，再加上陆春祥贴地气的诠释和点评，让人读来兴致盎然，或借古喻今，或以史为鉴。鲁迅曾称唐代小品文为“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”。常被称为野史的笔记，有时确实是正史的有益补充，在这里，读者能看到正史中找不到的东西，能看到古代人们的鲜活生活。比如明代时也有流行语，古代也追星，苏东坡经常遭遇上万粉丝的围追堵截。

不过，有些古代笔记小说虽引人入胜，可是一看就是扒瞎。比如《小女孩学龟生存记》，说一个女孩被遗弃在古墓旁，一年之后被发现竟还活着，原因是她跟乌龟学习生存法，她跟前来找寻的父亲说：墓中有一个东西，早晨和傍晚，它就慢慢地伸出头来吐气和吸气，我也学着它的样子吐气和吸气，慢慢地，就没有饥渴的感觉了。虽说陆春祥亦承认“人不吃不喝，还能活一年。除非神仙”，但他还是煞有介事地写道：“小女孩是不幸的，她生在动乱的年代；重男轻女，她被抛弃。小女孩又是幸运的，她和大龟相处一室，是龟独特的生存方式救了她。龟长寿，有研究者说，靠的就是它的慢节奏。”这不是明知胡扯，还要跟着扯



《笔记的笔记》
作者：陆春祥
版本：广西师范大学出版社

淡吗？就像有个相声讽刺顺杆爬的，一人说：你真能顺杆爬，我打开手电筒，你都能顺着光柱爬上去。另一个人回敬道：我才不傻呢，你一关电门，我不就掉下来了吗？我觉得，胡编的古代笔记就如同手电筒照射出来的光柱，本来就是虚的，怎么还能跟着顺杆爬呢？说什么乌龟“喜欢大自然，空气清新，泉水洁净，草木芳香，吐纳就是运动，生命在于平衡。可以想象的是，小女孩回家后，一定适应不了人世间的普通生活。”

古代笔记小说中还有一部分，虽不是胡扯，但是太过奇葩，只能做人们茶余饭后的谈资耳。这就跟当下各种绝活一样，虽说颇能博得眼球，可是看了又有何意义呢？既不能被效仿，又无多大启发意义。对于出现概率在千万分之一左右的人和事，实在是没有必要花费时间和精力去了解的，除非你实在是闲得慌。我觉得，对于这类故事，就没有多大评说的必要了。📖

《掘地三尺》：
城乡视角下的生命叩问

文\林金壹

张炜在《九月寓言》里构筑了一个魔幻世界，那个世界里的人们不断询问着：“我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？”三重叩问，直指文学及人生的终极命题。而作家凡一平同样在《掘地三尺》中发出“人为什么而存在”的有力叩问，并从乡村和城市的不同视角出发，探寻文学所能抵达的生命深度。

作为一个从广西壮族大山里走出的文人，凡一平身上先天就带有乡村的气息，综观全书，这种气息除却大山风土的滋养外，更为主要的是来自人情的感染。最初的教育是来自当教师的父亲母亲。这两位朴实的乡村教师为家乡兴办小学，夜以继日地工作，将全部的心血献给乡村教育，而自己却因此积劳成疾。父母以身作则，首先给幼小的“我”上了人生的第一堂课。走出家庭，作者又十分幸运地得到了良师的引领。在河池师专，他遇到了对自己关怀备至的“有菩萨心肠”的吴景岚老师，还有一直支持他追求梦想，并帮助他度过创作危机的启良老师。老师们就像一座座灯塔，照亮了作者前行的道路。

梁晓声说：“好女人是一所学校”，对作者而言，这句话用在他的贤妻身上最适合不过。她品貌出众，在作者最为穷困的时候选择与

他厮守终生，几十年如一日地信任和鼓励他，陪伴作者走过创作的漫漫长路。还有一生苦等丈夫归来的外婆，热心资助作者上高考补习班的叔叔樊宝明等，这些人或兢兢业业，或无私奉献，共同构成了作者记忆中朴实无华而带有内在韧性的乡村风貌，而蕴藏其中实是沈从文笔下的良善人性，是辜鸿铭所说的“真正的中国人”应具有的由己及人的同情心。他们在让作者为之动容的同时，也培育他对故土的深情，从而形成了对生命中最高价值——真、善、美的最初也最根本的叩问。

如果说乡村书写促使作者探索生命本质何在的话，那么城市创作则让他走上了自我追寻的道路。就像如今的农民工初进城市一般，刚踏入南宁的作者乡村气息未褪，显得与城市格格不入。他在一个不谈钱的圈子里孤独地写作，在生存的边缘线上苦苦挣扎，但恰恰是这种孤独与煎熬给予了他对生活痛切的体验和感悟，反逼其在困境中直面内心，审视自我。

然而，当作者的小说陆续被改编成影视剧作品时，市场带来的名利诱惑对其自我构成了更加严峻的挑战。在影视圈灯红酒绿的名利场里，有人为金钱诱惑炮制作品以博得关注，有人堆砌文字甚至不惜抄



《掘地三尺》
作者：凡一平
版本：广西师大出版社
时间：2017年9月

袭他人成果只为求得虚名。但作者不愿沦为市场的“阶下囚”，而仍宁愿用数年时间写作一部精品，正如他的名字“凡一平”一样，简单朴素却内蕴令人感动的执着，因而守住了一个知识分子应有的气节和操守。英国诗人约翰·多恩曾说：“没有人是一座孤岛”，作者孤独地写作，并不意味着他就此孤立于世间。

值得注意的是，尽管作者从乡村走向城市，但自始至终，乡村带给作者的生命启迪和灵魂震动从未消逝，而是在岁月的流逝中悄然沉淀为生命的底色，供给作者在迷茫困惑时回望的路径，并从中获得精神的慰藉和前进的动力。

作者在书中饱含深情地怀念乡村过往，理智深沉地描绘城市生活，同时也以冷静的姿态旁观世事变迁，思索社会万象。他困惑于市场经济下作家的创作该何去何从，他沉浸于网络带来的丰富生活中但也忧虑网瘾的后果……作者掘地三尺，以“匹夫有责”的忧患意识叩问，足以令我们深省。📖