

各地馆藏青花瓷相约海南联展

展陈菁华

海南省博物馆特约

科技让千年青花魔力绽放

文\海南日报记者 王玉洁 图\海南日报记者 宋国强

一抔瓷土，抟造出婀娜多姿的精致美器；青蓝钴色，描画出醉人心神的清雅纹饰。千年窑火，映照出中华民族的古老智慧；幽兰青韵，循着片片帆影遍及亚非欧各地。

近日，省博物馆迎来了大家熟知的朋友——青花瓷。今年11月5日至2018年1月31日，“一带一路”科技文化展之“青出于蓝——青花瓷的起源、发展与交流”将在省博物馆展出。

展览最大的特点是以全景解读为理念，以跨时空发展为主线，以科技诠释为特色，运用科技手段多角度诠释青花瓷的发展脉络、艺术鉴赏、文化内涵、制瓷工艺、科学鉴定方法等。

此次展览遴选了50余件从唐代至近现代的青花瓷代表文物，它们分别来自景德镇市陶瓷考古研究所、上海博物馆、中国科学院上海硅酸盐研究所、海南省博物馆。

在省博物馆一层的1号展厅，观众可以全方位欣赏这70余件（套）反映青花瓷技术、文化、艺术特征的馆藏代表文物，通过多种AR技术与青花瓷来一个全方位、沉浸式的互动，速览400多张来自“一带一路”沿线国家博物馆收藏的青花瓷图片，触碰科技与艺术相撞迸发出的新生机，领略科学、艺术与文化交融的诗篇。



省博物馆青花瓷展览现场。



清代青花梵文瓷盘。



明代宣德青花扁壶。

一展读懂青花瓷

不同于以往或以民间艺术交流为主，或以表现某一类文物鼎盛时期为主的展览，这场以青花瓷为主角的展览兼备了历史性、艺术性和科学性。

上海博物馆原副馆长、国家文物鉴定委员会委员陈克伦给出了看展攻略，他说这次展览并不是以表现文物为主，而是以文物来解释青花瓷发展的科技史，“此次上海博物馆展出的文物要配合展览主题，不能单纯以文物的‘好’来作为遴选标准，主要是以科技为线，普及青花瓷发展历史。”

省博物馆陈列部助理馆员张雅千介绍，青花瓷的起源、发展和交流是展览的一条脉络，通过聚焦青花瓷诞生、成长、繁荣与复兴历程中的重要节点，他们希望通过该展再现昔日陶瓷之路的辉煌，反映当下“一带一路”和平、交流、理解、包容、合作、共赢精神的历史渊源。

走进被幽兰青韵包裹着的展览大厅，环绕一周，你会发现，该展主要围绕“蓝白之间——青花瓷的制作技术”“朴拙大器——青花瓷的第一个高峰”“四海传誉——青花瓷的普及与对外交流”“盛世雅韵——青花瓷的集大成时期”“国瓷复兴——青花瓷的科学研究及技术复兴”“玲珑奇秀——青花瓷的复合装饰”“追根溯源——青花瓷的综合断源与断代技术”等版块再现了青花瓷的诞生、成长、繁荣和复兴的传奇。

起源于中国的青花瓷滥觞于唐、成熟于元，明清时期成为集大成者，是世界陶瓷史上的璀璨明珠。随着陆上与海上丝绸之路的发展，青花瓷自十四世纪以来便由“海上丝路”远销东南亚、西亚、非洲及欧洲国家，成为风靡全球的东方美器，是“一带一路”发展历程的重要见证。

古雅朴拙的唐青花瓷片诉说着青花源起的故事；恢弘大气的元代青花揭示了青花技艺的高峰；玲珑奇秀的明清青花彰显着鼎盛时期的风范；西亚风格的青花瓷器反映着文化交融的强烈印记；而充满异域风情的外销青花瓷精品则昭示着其在丝绸之路上的重要地位……

细细观看了这场展的海南省文博系统文物鉴定专家张建平很兴奋，他认为，接触到这么多博物馆收藏文物，对海南收藏家来说是一件幸事，“鉴赏民间藏品后，对青花瓷来一次系统、科学的了解，有助于提高大众对青花瓷的认识，一场集中展示的综合馆藏文物给藏家们带来的震撼和提升，是听讲座、阅读无法媲美的。”

青花瓷的“科技范儿”

你想知道为什么流传千年的青花瓷青花纹路依然细致、清晰么？你想知道为什么有些青花瓷上的人物

眉眼清晰？在这场青花瓷展中，充满好奇心的你都可以找到答案。

想要满足大众的“十万个为什么”，严谨专业的研究式回答是最好的。专家们解释，生成和影响青花色态的有三大因素，分别为钴料着色（钴、铁、锰）含量、三氧化二铝含量以及烧成的温度与气氛。

为什么青花瓷可以呈蓝色？青花瓷制作过程中，一场奇妙的化学反应悄然发生：青花瓷原料是钴矿，青花料在釉下着蓝色，主要是因为当瓷坯达到烧成温度时，釉融化了，色料便会因此被局部或全部熔融，当氧化钴进入釉中，便可以形成蓝色的钴玻璃相。

文物的珍贵之处在于融于其身的历史。明清时期的青花瓷是世界陶瓷史上的璀璨明珠，为什么明代中后期青花瓷纹路细致清晰？这和青料中的三氧化二铝含量有关，明代前期青料中的三氧化二铝含量常低于18%至20%，这种情况下青花瓷易流散，常发生“晕青”的情况。而到了明代中后期，青料中的三氧化二铝含量高于18%至20%，色料便不易流散，制作出来的青花纹路细致、清晰，人物眉发不易失真。

都说诠释科技内涵是该展览的最大亮点，此话怎讲？记者在采访中了解到，1928年，传统制瓷技艺失传，陶瓷工业极度萧条，中央研究院工程所（现中国科学院上海硅酸盐研究所前身）建立中央陶瓷实验室，开创了古陶瓷科技研究的先河，运用科技手段对历代古陶瓷精品进行化学分析和科学研究，对恢复国瓷精华、重振民族瓷业作出宝贵贡献，这才有了足以支撑展览专业性和科学性的基础。

“与传统的‘眼学鉴定’不同，‘科学鉴定’利用多种无损或微损分析手段定量提取陶瓷的化学组成、年代、器型结构、颜色、纹饰等多元信息，并结合大数据分析，直接或者间接判定古陶瓷的烧造窑口及时代。”张建平告诉记者，“眼学”与“科学”相结合的鉴定方法也是未来古陶瓷断源断代的发展方向。

另外，展览诉说古瓷文化和故事的科技手段极具未来感。张雅千介绍，该展览以实物展示为主，辅以精细的实拍视频，展示真实的科学研究记录，生动地还原了流传千年的制瓷工艺，“我们用增强现实技术（AR）反映中国青花瓷循着古代海上与陆上丝绸之路走向世界各地的贸易与交流之路，以丝绸之路重要港口、贸易国、沉船和遗址等为媒介，带领观众一起探寻青花瓷外销的盛况。”

最受观众喜爱的当属6米长的“青花大观”魔墙，寻找画作中青花瓷的互动游戏、创作一件你喜欢的青花瓷互动游戏等，海量的青花瓷图文信息、多样的分类及滚动模式，便捷的检索及互动界面，都能收获有趣、震撼的感官体验。

下转B03版▶