

科技让千年青花魔力绽放

◀上接 B02 版

青花瓷的“国际范儿”

唐、宋时期中国陶瓷远销海外后，陶瓷制作技术也开始进行国际化的交流。元朝时，青花瓷已经沿着丝绸之路销往西亚各地，在西亚的伊拉克、伊朗等地烧制的白釉蓝彩陶器上，其装饰纹样开始出现富有中国情调的云龙、花鸟、山水、楼阁等题材。17世纪，大量青花瓷乘着荷兰东印度公司的商船被运往欧洲，风靡了整个欧洲，青花瓷逐渐从奢侈品过渡为日用品，成为当时欧洲家庭中的普遍装饰品，亦成为西方画家笔下最亲切的常客……

郑和下西洋，使商品贸易和文化交流的通道进一步打开，青花瓷大量烧制的空间和动力空前提升，在装饰内容和纹样上呈现出多元文化融合的印记。据记载，来自日本的五良太浦，明代来到中国，在景德镇学艺三年，学成后回国，并把青花烧制技艺带到日本。五良太浦造的瓷器装饰题材虽多为中国传统的图案，可又迎合了日本人的审美趣味。

窑火凝练的青蓝翠影，沿着“一带一路”上盛放着青出于蓝的中国青花。

此次展出的清乾隆青花帆船图花口盘就是外销瓷中的精品。该盘既有“连生贵子”的中式纹样，又有“中西结合”的三桅帆船，不仅具有极高的艺术价值，而且真实地反映古代航海和瓷器贸易历史，有珍贵的史料价值。

一件造型宛若鱼形的景德镇

窑青花果树纹油醋瓶十分独特，极具西方韵味的造型让观众啧啧称奇。陈克伦讲解说，这是一件上海博物馆提供的清代康熙时期文物，有两个口的油醋瓶可以同时存放两种液体，通常用来盛放橄榄油，是西方人佐餐调味的用器，“应当是中国工匠根据西方订单仿照烧造的。”

对于中西方瓷器制作技艺的交流，《景德镇陶录》亦有记载：“洋器，专售洋者……式样奇巧，岁无定样。”也就是说，这些西洋的式样和装饰为古老的中国陶瓷注入了新的活力。

瓷器易碎，在对外贸易中，古人用什么方法保证瓷器不破碎呢？当时的景德镇瓷器，主要用纸或草扎后，再装入木桶或竹篾中。外销的瓷器通常采用套装的包装形式，将小器物装入大罐内，以达到空间利用的最大化；此外，陆路装运时还会在瓷器内放入豆麦和泥土并洒水，豆麦发芽后缠绕着瓷器不断生长，等于是给整捆瓷器进行了加固。

各地馆藏青花瓷相约海南

海南作为古代海上丝绸之路黄金航道的交通枢纽，发现了“华光礁1号”南宋沉船等重要的水下文化遗产资源，承载了海洋、贸易、人文交流的悠久历史。

由海南省文化广电出版体育厅、上海市科学技术委员会、江西省景德镇市人民政府主办，海南省博物馆、上海科技馆、上海博物馆、中国科学院上海硅酸盐研究所、景德镇市陶瓷考古研究所、上海大

学、上海陶瓷科技艺术馆等多家单位此次横跨千里终牵手，只为积极参与“一带一路”建设，共同再现昔日陶瓷之路的辉煌。

海南省博物馆此次展出25件（套），其中青花福禄寿三仙盘、青花缠枝花卉玉壶春瓶、青花缠枝花卉纹盘口瓷瓶、青花山水纹长方瓷盘均为清代时期的青花瓷。清代的青花瓷制作技艺已十分纯熟，这些器物造型都独特，纹饰描绘精细，构图疏密得当，青花发色淡雅，其中青花缠枝花卉玉壶春瓶高近46厘米，造型十分精美。

景德镇市陶瓷考古研究所提供了青花云龙纹盖罐、青花扁壶、青花海水红龙纹碗、青花阿拉伯文盖盒等25件（套）元明时期的文物，反映了该时期青花瓷制作工艺的发展及多元文化融合的特征。

上海博物馆提供的23件（套）元明清时期历朝器型纹饰多样，涵盖罐、瓶、尊、碗、盘、笔筒等主流器物，既有象征皇家气象的龙凤纹，亦有清新淡雅的山水、花鸟、人物主题，还有中西合璧的装饰纹样。上海硅酸盐研究所借展的青花水孟与青花釉里红梅花纹瓶，则是20世纪30年代以来，他们探索古陶瓷科技研究、恢复传统制瓷工艺之路的代表器物。

为进一步提升展览展示效果，丰富观众参观体验，本次展览设计了一系列配套教育、文创产品展销活动，策划了纸上青花、笔下生花、陶瓷工坊等多样化的衍生教育项目，让各个年龄层的观众在动手过程中走近青花瓷，了解其制作工艺与纹饰演变，感受东方美器的韵味。■



清代乾隆时期青花帆船图花口盘。



清代康熙时期青花果树纹油醋瓶。



明代万历青花龙凤纹笔船。



元代涩胎青花云龙纹砚盒。 来自俄罗斯的海南大学留学生卡佳在互动区体验。



“素胚勾勒出青花笔锋浓转淡，瓶身描绘的牡丹一如你初妆。”伴着一曲悠然的《青花瓷》，踩着轻松的步调，去省博物馆赴一场青花瓷的约吧。

11月12日上午，省博物馆一楼的艺术馆瓷工坊，孩子们先用陶瓷笔在已经上了釉的白色瓷盘上绘画，就在水墨的浓淡晕染间，蓝色画笔和白盘子间流淌出了一抹素雅的美。勾勒出了想要的图案纹饰，再给瓷盘罩上一层透明釉，放进微波炉中烘烤，不一会，一个青花瓷盘就诞生了！

孩子们正在进行的体验是省博物馆策划的“笔下生花”青花瓷制作体验活动，这个周末，共有一百多人参加了这个

花样玩转青花瓷

文海南日报记者 王玉洁

活动。他们依照自己的兴趣爱好，有的在热缩片上勾勒出自己想要的青花瓷纹饰，有的则专注于体验“捏泥”这一古瓷器制作过程，玩得不亦乐乎。

除了“瓷工坊”制瓷体验活动，为了配合“青出于蓝——青花瓷的起源、发展与交流”展，省博物馆还特别推出了“青花瓷中有故事”讲座、“青出于蓝”少儿社教活动，包括矿物绘花、玩转青花DIY等各类活动，面对不同年龄、不同领域的观众创新设置多样活动，寓教于乐，期待大

家在动手体验的过程中与青花瓷进行特别的交流，拉近他们与青花瓷间的距离，加深他们对青花瓷的了解，领略我国传统的青花瓷之美。

这边活动在如火如荼地进行，那边展厅内依旧有络绎不绝的观众，一动一静间，古瓷器的展示更为全面。展厅内采用了立体投影融合触屏互动技术，被科技元素吸引的观众也饶有兴致地创作起了一件属于自己的“数码青花瓷”。一面“青花大观”魔墙更是吸引不少观众的

驻足。这面“魔墙”展示了来自大英博物馆、大都会博物馆、荷兰国立博物馆、故宫博物院、中国国家博物馆、上海博物馆等馆藏的400余件青花瓷的照片，可同时供多人查询、展示。

这面墙还会根据瓷器的年代、器形等不断滚动展示各种青花瓷的图片，并自动推荐最受欢迎的图片，观众一旦点击了感兴趣的青花瓷照片，图像将变大弹出，显示更多的图文信息，例如名称、详细信息、年代、尺寸、来源等。另外，观众还可以通过手写输入的方式搜索自己感兴趣的青花瓷，为喜欢的瓷器图片点赞、下载、查阅同类信息。■