

舞台精品佳作搅热海南演出市场,越来越多的“小舞台”出现在百姓生活中

## 走进剧场,拥抱高雅艺术

编者按

我省近年来文艺发展繁荣,佳作频出,从2016年9月斩获全国少数民族文艺会演剧目金奖和最佳舞美的海南原创歌舞诗《黎族家园》,获中宣部第十三届“五个一工程”奖的电视专题片《海之南》,到电视剧《天涯浴血》被中宣部列入纪念建党95周年献礼片(在央视一套黄金时段播出)、电视剧《宋耀如·父亲》在央视八套播出……再到今年9月底获中宣部第十四届“五个一工程”奖的广播剧《永远的更路簿》、电影《老阿姨》等,彰显着海南文艺百花齐放的态势。为此,《海南日报》文化周刊本期起推出关注海南文艺发展系列报道,敬请关注。

■ 本报记者 尤梦瑜

11月15日,省文体厅艺术处在海口举办新闻发布会,就我省即将上演的多部舞台艺术精品进行详细介绍。从本月中旬到明年1月初,集中在省会海口的省歌舞剧院上演的作品有近30台,其中引入的省外、国外“精品级”演出就有10余台。

如此高密度的精品演出直观地反映出海南近两年来文化演出市场的日渐繁荣,但另一方面,从多年的演出市场表现来看,票价略高的商业演出上座率偏低、更加“大牌”的演出难在琼岛落地等现象也成为海南文化演出的症结,这些问题也侧面反映出,海南要通过优化文化供给,进而激活市场潜力的紧迫性与必要性。

关注海南文艺发展 ①



大型原创歌舞诗《黎族家园》汇报演出现场。 本报记者 袁琛 摄



京剧《杨门女将》剧照

精品频出 | 搅热海南年底演出季

国家京剧院京剧《杨门女将》、意大利爱乐乐团新年音乐会、上海话剧艺术中心大型历史原创话剧《大清相国》……这些来自一流院团的精品佳作无疑搅热了海南2017年底的演出季。

12月1日、2日,上海芭蕾舞团将带着舞剧《简爱》来到海南,但就在距离演出还有半个月的时候,其两场演出的门票就已被“抢”光,不少观众四处打听是否还能通过其他

服务百姓 | 搭建更多文化平台

于今年9月初重新亮相的海南戏院,在省委宣传部、省文体厅的大力支持下,以通过政府扶持和市场化运作相结合的方式,成为演出内容丰富的“小剧场”,亲民价格享受文艺精品,海南戏院一经推出就受到了大家热捧。

趁热打铁,11月初,海南省图书馆的报告厅被正式更名为海图音乐

培育观众群 | 让文化市场“热”起来

如同一般消费市场,产品、供给方、需求方的良性循环与互动是一个地区演出市场保持活力的重要因素,再多、再好的作品被创作出来,如果没有一个相对成熟的市场去消费,那么其经济效益与社会效益都将大打折扣。

“经过这么多年的努力,我们能够看到海南的观众群在快速成长,证明随着越来越多的好演出涌入海南,观众们也慢慢被‘带’出来了。”一位文化企业负责人告诉记者。

观众群被“带”出来,功劳不仅在文化演出,也有本地文化社团与组织的贡献。周末时光,吗哪书房

渠道购买演出票。

据省文体厅艺术处负责人介绍,近几年来,省文体厅通过各种扶持政策引入的剧目数量、送戏下乡的数量都在不断增加;与此同时,本地一些文化企业也在以“中介”身份引入更多百姓期待的商业性演出。

政府与企业的共同推动,让海南观众有了更加多元化的选择。除了引入外来优秀作品,作为本地

厅,未来,群众只需以几十元的价格就能在这里享受到一场音乐会。

文化演出平台是一个城市的重要文化载体,大小演出最终都要落地在舞台。令人欣喜的是,除了省歌舞剧院、海口国际会展中心等“大舞台”,海南戏院、海图音乐厅以及文化公司所设立的商业剧院等越来越多的“小舞台”也出现在海南百姓

文化市场的重要“供给方”,海南文艺工作者们也在深挖本地文化资源创排优质作品。省民族歌舞团山歌剧《哟哟鹿鸣》以及已经获得国家级金奖的海口市艺术团歌舞诗《黎族家园》也将在年底与海南观众见面。

“十九大召开后,我们立即行动制定相关政策,加紧建立机制来鼓励本地院团创作更多好作品。”省文体厅艺术处负责人说。

的生活中。

记者也从政府相关单位及文化企业等多方了解到,与文化发达地区相比,海南目前的演出场馆无论在数量还是质量上仍有不足,许多国内外知名的演出难以落地海南的一部分原因正是因为硬件设施缺乏,这也为政府及企业下一步的工作带来了一项“硬性指标”。

演出地点时也更加偏向于文化影响力大的地区。而海南之所以还难以成为较大影响力地区,一来是因为客观的人口数量;二来则是因为人们的观念,例如难以接受较高票价等。

有关部门在演出方面都有相应扶持政策和资金支持,一些文化单位、企业为打造品牌也会通过降低自己的收益来补贴票价,但本地演出市场若想真正焕发持续活力也不可一味依靠大量的资金补贴。政府抛砖引玉,企业积极参与,群众的文化意识觉醒,才会让文化市场真正“热”起来。



海南省歌舞剧院,第五届全国少数民族文艺汇演金奖剧目大型原创歌舞诗《黎族家园》汇报演出吸引不少观众观看。 本报记者 袁琛 摄

## 陵河诗社:撒播诗的火种

■ 本报记者 尤梦瑜

陵水是他们共同的出生地,陵河是他们的“诗与远方”“艺术为人民”是他们不息的口号。

近日,又一期“为人民读诗”在陵水陵河诗社举行,小城中热爱诗歌的人们一如既往地如约而至。

交织的藤蔓之间,陵河诗社富有诗意的小院掩映其中。2016年春节,李其文、云胜还有彭海冠三个年轻人聚在一起聊起了陵水的诗歌发展,当时陵水已有一些活跃的诗人发表作品,有时也会组织些活动,但却没有形成气候。

“应该有一个地方成为陵水诗歌爱好者的根据地,成为陵水文化发展

中的一个火种。”李其文说。

对诗歌生活的满腔热爱与年轻身体上所附着的执行力,让这几位年轻人立刻行动了起来,自掏腰包找场地、装修、精心装饰自己的天地……在克服了一系列困难之后,2016年6月18日,陵河诗社正式揭牌成立。

“诗社成立的初衷就是集中诗歌爱好者,通过大家共同努力,让诗歌文化及创作走向群众性。”李其文说。

诗社的成立离不开人们的支持。一间破败的小院能够呈现出今天的生机盎然靠的是热情捐书的乡亲,是送来一盆盆绿植的朋友,是不图回报热爱诗歌的企业家……

靠着大家支持而建起的诗社如

今“为人民读诗”。诗社成立以来,举办了多种多样的诗歌沙龙活动,“为人民读诗”活动已成为热点,每期都能吸引百余人参加。

从去年到现在,诗社创办《陵河诗刊》,出版诗集作品《出生地》,还举办了两届“当诗遇上歌”活动,大家用一个月的时间排练,将创作的诗歌与音乐结合,呈现出一台别开生面的演出;随后还将其中刻录制作成光盘留作纪念。一群热爱诗歌的年轻人以此方式探寻诗歌之于当代的意义。

在陵水黎族自治县县委县政府的大力支持下,陵河诗社愈加成熟,“这样的聚合让陵水的文化发展变得看得见。”李其文说,大家也期待

诗社有功能性的扩展。

陵水复合艺术馆由此而来,它与诗社间仅隔了一座屋宅,其中设有独立音乐场、综合艺术展厅、油画场、独立电影放映场等。院里的水泥墙上,一幅幅充满设计感的海报记录着发生在诗社和艺术馆中的活动。今年1月揭牌时,“首届陵水复合艺术展”开幕,油画、摄影作品等一系列艺术创作让人们感受到了陵水的文化底蕴。

今天,这里已经不仅仅是诗歌爱好者的天地,年轻人会来此写生,孩子们会在此阅读。不仅如此,陵河诗社也带着陵水的诗歌“走出去”:中国作协《诗刊》社、《民族文学》杂志社陵水创作基地、中国少数民族作家协会

陵水创作基地等在此落脚。更值得一提的是,正如大家寄予它的“火种”功能一样,诗社的出现带动了门前小巷的发展,文艺气息十足的咖啡馆、民宿都已经或即将开张。

“所有的艺术形式,或艺术作品,都应从人民中来,再到人民中去。这是我们的方向,也是陵河诗社和陵水复合艺术馆存在的意义。我们要打造陵水青年的精神家园、陵水文艺的印记,更重要的是站准文艺服务于人民这个落脚点。”李其文说,下一步,陵河诗社将围绕学习宣传贯彻党的十九大精神,开展“为人民读诗”走进乡村、走进校园等活动,为建设美好新海南陵水篇章而努力,让“艺术为人民”的口号愈加嘹亮。

H 点击

《黎谣》主创人员谈创作:  
霓裳羽衣舞出海南之美

■ 本报记者 徐晗溪

伴随着喜庆的黎歌,一对新人在黎村乡亲们的簇拥欢呼下,举行传统的黎族结婚仪式……11月15日晚,海南国际会议展览中心剧院不时地爆发出雷鸣般的掌声,本土舞剧《黎谣》中美轮美奂的舞蹈、跌宕起伏故事情节、细腻考究的黎族配乐,深深地打动着在场的每一位观众。

时尚的黎族元素

“今天的演出真好看,尤其是这些姐姐的衣服可真漂亮。”演出结束后,《黎谣》总策划李士伟站在人流中,细心地听着观众的评价,当他听到一群小姑娘语带羡慕的赞叹,很是开心。他说,为了让年轻人也爱看传统黎族舞蹈,他们着实在细节处下了苦功夫,像演员的服饰都是由黎族妇女手工制作而成。

“做大型原创民族舞剧,首先最怕出知识性硬伤,要是张冠李戴闹了笑话,舞蹈跳得再好,这台演出也是失败的。”李士伟特地带着服装设计师王爱新与造型设计师陈少会等主创人员深入海南陵水、琼中、五指山等多个少数民族市县采风,根据黎族老人的描述画图纸,让土生土长的黎族老人亲自把关。

无论是道具船型屋,还是狩猎用的工具,抑或演员妆容,每一处都有细致的考证,兼具造型美感与浓郁的黎族元素。“我们在五指山采风记录黎族歌曲时,找到一位76岁的阿婆,让她先唱,然后记录,谱上歌词,老人听完我们谱写的曲子,竟当场落泪。”

在舞中,读懂海南

“我想在陵水建一座歌舞剧院,那么问题来了,陵水歌舞剧院表演什么节目?”这个反问促使李士伟要创作一台展现海南风采的歌舞节目,他想到了当地的传统歌舞,暗暗下定决心要让更多的人看到海南艺术之美。“陵水是海南黎族的主要聚居地之一,黎族特色的传统文化激发了我的创作灵感。”

4月29日,经过6个月的精心准备,《黎谣》在陵水黎族自治县人民会堂首演成功,后长期在陵水驻场演出,并于5月底登陆国家大剧院表演,剧中黎族小伙阿贵与阿妹俄娘凄美的爱情故事感动了一批又一批的观众。《黎谣》涵盖了黎族人民打猎、劳作、恋爱、娶亲等多个生活场景,能让观众直观地在歌舞表演中了解海南民俗文化。”李士伟说。

“观看《黎谣》的观众中,大约有80%的观众是外省游客,很多人都是第一次观看与黎族文化有关的演出。”不少外省观众告诉李士伟,《黎谣》刷新了他们对海南的认识,由此对海南文化产生浓厚兴趣。“他们以前以为海南只有椰风海韵,没想到我们海南还有如此璀璨的民俗文化。”

“越是民族的,越是世界的。我们已经接到东南亚一些国家的演出邀请,下一步将响应国家‘一带一路’倡议,让黎族特色文化走向国门,走向世界。”李士伟展望道。

首届燧石文学奖  
设抄袭奖引争议

由天津市作家协会主办,天津中作华文文化传播有限公司、炎炎如戏文化传媒、阅文集团承办的首届燧石文学奖日前在京颁奖,除设立奖励作品与作者的各个奖项外,燧石文学奖还特别为年度抄袭作品设立了“白莲花奖”,网络小说《锦绣未央》“获奖”。此奖的设立也引发了争议。

入围“白莲花奖”的有唐七的《三生三世十里桃花》、秦简的《锦绣未央》和知白守黑的《英雄联盟之王者荣耀》,均因涉嫌抄袭、洗稿等问题在网络上陷入舆论质疑。后经网友评选,《锦绣未央》最终“获奖”。天津市作家协会副书记李彬表示,这个奖项最初策划叫“金鼻涕奖”,后来觉得名称不雅,才改为“白莲花奖”。设置这一奖项的目的是要让读者明白原创者的辛苦,从而自觉抵制抄袭、洗稿的作品。另据了解,“白莲花奖”9999元奖金将捐献给童行书院。

面对此结果,编余飞却提出,评奖至少要在初选评委里加入律师、鉴定专家、法院相关人士,并公布候选作品入选标准和评比流程、细则。“法院没有判定的项目不宜参评这样的奖,极易引起争议和诉讼。” (北日)

关注文化周刊  
扫描二维码