

用海南元素,讲述海南故事

“双年展”上绽放的海南民间艺术

文海南日报记者 蔡葩

中国民间工艺美术具有多样性和民族性,是民情世风的文化标签,它内蕴深厚,其文化特质正蕴涵在工艺品的材料、色彩、造型之中,寄托着民众对理想生活的深情,彰显着人生的不尽之意,传递的是工匠手作的感知力。中国民间工艺美术是活态的地域文化的基因,根植于中国民众的生活,是审美与使用调和过的独特的物件,也是技术与艺术、天与地的交织,不同的族群、文化、生活方式的表现。首届中国民间工艺精品双年展盛会的举办,是在打捞我们正在消失的民族文化的基因。而海南民间艺术家组队参展,正是挖掘海南文化的元素,透过丰富的艺术形态讲述代表海南地域特征的精品故事。



《椰风黎寨织锦绣》局部(根雕)
黄黎祥

11月10日,浙江宁波美术馆,秋天的气息已经很浓郁。来自全国各地和国外的艺术家、民间手艺人、专家学者汇聚一堂,在此见证首届中国民间工艺精品双年展开幕以及第十三届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品等的终评活动,展览持续到11月14日。本次盛事由中国民间文艺家协会、浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院主办,浙江省民协等承办。300多件各具特色的作品,涵盖石雕、木雕、竹根雕、青瓷、布艺、泥塑等60多个种类,充分展示中国民间工艺的精美绝伦和绚丽多彩。其中包括中国民间文艺山花奖入围作品71件,来自全国各地的特色民间工艺精品90件,浙江省优秀民间工艺作品160余件。这些作品在创作内容上注重对历史、文化、民生的表现,创作形式上注重对工艺美术材料、技艺以及应用的把握,工艺制作上除了沿袭传统的技法,更加注重设计的审美体验,展品精彩纷呈,令人目不暇接。

海南省工艺美术大师黄黎祥入围山花奖的作品《黎族五方言》也跨海而来,角逐本届“山花奖”的终评。海南民间艺术家代表由海南省文联主席、省文联作协党组书记孙苏带队参展。此次展出了海南民间艺术家创意设计的作品五件,包括雕塑家程连仲的作品《极目江山》、黄黎祥的根雕《椰风黎寨织锦绣》、海南椰雕大师吴名驹的《知足康乐》椰雕炭壶、南海文艺奖获得者王秀蓉的《纯天然植物染色手工黎锦围巾》以及收藏家冯运天设计的明式六足黄花梨香几,作品组成海南民间工艺精品群,在“首届中国民间工艺精品双年展”的盛会上,引来观众的热情关注。



黄黎祥在创作中。
海南日报记者 袁琛 摄

用海南元素 讲述海南故事

在山花奖入围作品展出现场,海南工艺美术大师黄黎祥的作品《黎族五方言》在71件入围作品中吸引众多观展者。这组五件套的作品,曾在今年8月获得第十三届中国民间文艺“山花奖”入围奖,实现海南民间艺术零的突破,荣幸参加本届山花奖的最终角逐。与此同时,黄黎祥入选“首届中国民间工艺精品双年展”的作品《椰风黎寨织锦绣》也亮相现场。

《椰风黎寨织锦绣》采用微雕、圆雕、高浮雕,透视、色彩,兼工带写等创作手法,让这个作品主题鲜明,民族风格地域特色强烈,小中见大,层次分明,姿态自然,表情生动,意境深邃,令人有身临其境之感。那原始粗犷、神秘、人与自然和谐相处、情景交融的景象,令人久久驻足,回味,有很强的艺术感染力。画面中的船形屋、椰子树、芭蕉、槟榔、黎锦作为主体,那酷似大海的底座构成了鲜明的海南民族地域文化特色;天然的船形屋造型更显质朴、沧桑,丰富的肌理、暖和的色调折射出海南历史的悠久、黎族同胞的生活与智慧。

黄黎祥谈起自己的创作理念,带着观者走进他的《椰风黎寨织锦绣》:瞧那高耸的椰子树摇曳多姿,船形屋前,黎家妇女席地而坐,精心地编织着

精美的黎锦;母亲与孩子席地而坐,穿针引线,言传身教,脚踏纺车吱吱地纺着线,寓意着黎族传统文化后继有人……

前来观展的浙江省民协副主席、知名雕塑家宓风光评价说:《椰风黎寨织锦绣》打破了一般的根雕造型感观,一般的根雕造型都以在根头上雕个头部之类的来体现效果,而黄黎祥的作品有故事、有情节、有画面感,同时又不失雕塑本身的语言:浓厚的民族色彩,表现风格独树一帜,诗情画意耐人寻味、别具韵致。

用足海南元素 创造新的艺术样式

海南省民协顾问、著名雕塑家程连仲的参展作品为陶与木结合的雕塑《极目江山》。旅德20年、现居海南的雕塑家程连仲,曾在德国以及欧洲各地从事艺术活动,多次举办展览,先后完成了3000多件作品,在欧洲各国被收藏与流通。他的作品有着深厚的生活底蕴,有着丰富的表现手法,更具鲜明的个性特点。2013年完成的青铜雕塑作品《老爸茶》早已成为海口骑楼老街上的代表性景观。2016年初,受香港著名企业家邵逸夫夫人方逸华邀请,程连仲前往香港,为邵逸夫先生制作纪念雕像。经过一年多的创作,今年5月,邵逸夫先生的雕像终于完成,正式安放在了香港大学,另外三座分别被安放在香港中文大学、香港红十字会大楼以及香港邵氏电影城内,成为一时美谈。

程连仲善于把中国民间艺术中吸收的养料提炼为具有现代感的语言,把欧洲古典写实雕塑的技巧和中国传统写意的手法有机融合,从自己真实的生活感受出发,在展示作品的同时,也在诉说着自己。《极目江山》就是这样一件带有强烈个人风格的新作。陶人是古代人物,大写意的人物与自然根木的结合,产生中国古诗意境的画面,让人回味无穷。

“可以说,中国传统的哲学思想‘天人合一’在创作中给我很大的启发;海南丰富的文化资源和多样化的本土元素,又给了我最为理想的创作材质。通过中西合璧的方式,追求和谐与统一,努力达到浑然天成的境界,创作出有生命力的雕塑作品。”程连仲在分析自己的参展作品时,这样对海南日报记者说。事实上,他已经开始了这样的创作,他创作了不同形态的苏东坡、海瑞以及一批海南近现代人物。《极目江山》入选首届双年展,就是一个成功的例子。他表示,这次双年展给他带来很大的启发,他有信心将海南黄花梨、沉香木、黎锦、黎藤与雕塑交融在一起,为海南的雕塑增添更多的海南元素,打上海南文化的标签,让海南的民间艺术走向全国、走向世界。

《极目江山》(陶与木雕塑)
程连仲

