

# “双年展”上绽放的海南民间艺术

◀上接 C02 版



《知足康乐》(椰雕) 吴名驹



《明式六足黄花梨香几》设计:冯运天



物染色手工黎锦围巾。  
现场展出王秀蓉设计的纯天然植  
梁昆 摄

## 精湛工艺讲究实用性

在“首届中国民间工艺精品双年展”展馆，主办方邀请了全国各省市最具特色的民间工艺精品参展，充分展示中国民间工艺的精美绝伦和丰富多彩。而民间工艺如何创造性转化与创新，如何走入当代人的生活，成为此次展览备受关注的话题。

海南省选送的《知足康乐》椰雕炭壶、《纯天然植物染色手工黎锦围巾》以及海南明式六足黄花梨香几，可以说是民间工艺、民间审美走进当代生活的范例，受到观众的热情关注。

“工艺美术的本质是生活的艺术，是中华优秀传统文化根源性的传承与发展。”在10日的开幕式上，中国民协分党组书记、副主席、秘书长邱运华如是说。《知足康乐》椰雕炭壶正是海南椰雕大师吴名驹展示给观众的“生活的艺术”，可以说是顺应了当代民间艺术走进生活样式的要求。

吴名驹表示，椰雕是海南本土特色的手工艺品，是国家级非遗，拥有地缘文化品牌和“天南贡品”的美誉。如何让这项国家级非遗手艺走进当代人的生活，走出一条文化产业的路子，一直是他艺术创造之余，所苦苦追寻的。《知足康乐》炭壶装着活性炭，能净化环境；在制作工艺上，运用圆雕、浮雕、阴雕的技法表现，壶盖上的蝉，用的是圆雕，壶身用浮、阴雕的技法；笋，破土而出，蓬勃向上，势不可挡，传递出一股强大的生命力。精湛的工艺，实用性很强：“椰壳活性炭，是人类的健康卫士，带给人类一个生机盎然的生活环境；蝉，则寓意知足常乐，有了健康的环境和身心、蓬勃向上的生命力，人还有什么不满足、不快乐呢？”吴名驹解释说。

## 黎锦围巾 丰富我们的日常生活

黎锦、椰雕、陶雕、根雕、黄花梨制作家具……物产丰饶、文化多元的海南，自古至今，经过历代勤劳而聪慧的人们的创造，出现过众多令人刮目的精湛工艺，各类民间艺术匠人用他们不断创新的技艺，丰富了我们的日常生活，也使得传统工艺精神代代相传。

“黎锦制作工艺繁琐，仅一条黎锦围巾

就得耗费一位熟练织娘将近一个月的时间，再加上取材艰难，染色不易，纺织艰辛，制作一条黎锦围巾的成本比较高，但同时，它的文化附加值也随之增加。”海南东方市文化馆副馆长王秀蓉说。她这次选送的作品是《纯天然植物染色手工黎锦围巾》系列，这不仅吸引了爱美的女性观众，也引来了一些室内装饰人士和设计师的“围观”。当得知这些黎锦围巾曾在博鳌亚洲论坛作为国礼送给与会嘉宾、且制作工艺讲究时，前来观展的人们兴趣盎然。

染色，史书亦称“缬染”，是我国古老的印染方法，也是海南黎族特别突出的技艺，具有很高的艺术欣赏价值。王秀蓉说，染色对织锦者的技艺水平要求极高，甚至可以成为衡量一位织锦者技艺的一项重要标准。每一件黎锦作品都是独一无二的，从纯手工纺线、纯植物染色、纯手工织造到纯原生态图案，都是纯手工制作。虽然早在2009年，联合国教科文组织已将黎族纺染织绣技艺列入非物质文化遗产名录，但是许多黎锦技艺仍面临着失传的危机。她领衔开发设计的纯天然植物染色手工黎锦围巾系列，还有其他服饰，都是为了传承与发展黎锦纺染织绣技艺的必然担当。可喜的是，经过多年各方的努力，黎锦已然扮演海南文化名片的重要角色，纯天然植物染色手工黎锦围巾系列也得到广泛认可，逐步走入普通人的生活当中。

## 黄花梨明式家具 走入平常百姓家

海南黄花梨学名降香黄檀，因数量少、成材难、密度大、含油量高、颜色深而成为名贵木材，从明代起作为朝庭贡品，备受瞩目。野生海南黄花梨已有千年历史，主要生长在海南昌江、白沙和东方等地。《儋州志》记载，清代时进贡的海南黄花梨以两来计算，足见其珍贵程度。

海南省民协副主席、收藏家冯运天设计的明式六足黄花梨香几，以其材料的稀有、做工的精湛而引来观众的好奇与探究。冯运天接受记者采访时说，此作品采用海南黄花梨老料制作而成，几面为荷叶款。两层高束腰、双重涤环板和托腮分段镶嵌条环板，上层透雕螭纹、下层开鱼门洞；牙子分段相接、雕成花叶形，覆盖拱肩。独特的三弯腿，足端雕卷叶纹，下承圆珠，落在荷叶式几座上，装饰复杂，结构特殊，为明式家具的精品。

冯运天介绍，明式家具的特点是颜色淡雅、简洁流畅、素雅大方，是在明代时期，在特定的历史文化条件下由一帮文人参与创造和设计的产物。它们遵循天圆地方、人体力学、传统的榫卯结构、书画的审美理念等等，创造了中外家具史上的巅峰时期。而海南黄花梨明式家具之美，应包括品赏它的材质之美、造型之美、艺术之美和文化之美。“能有机会在首届中国民间工艺精品双年展展示海南独有的黄花梨明式家具之美，讲述海南故事，我们乐意为之。让古老的传承技艺进入当代人的视野，让朝廷贡品成为日常家用，也是我们应尽的义务。”