

11月14日,海南岛北部地区持续降雨,一些路段积水成河,令人联想起明代海南文士王佐《苦大风雨》中的两句诗——“南国今秋风雨多,等闲平地欲成河”。

海南自唐宋以来文人雅士辈出,所著诗文卷帙浩繁,只是其中许多未能保存下来,成为憾事。美舍河是海口的文脉之河,诗人墨客更是为其及周围景致留下了许多诗词。

有关美舍河的诗词,既是对一条河历史的记录,也是一座城文化底蕴的载体。海南周刊精选其中几首,为读者讲述美舍河的诗词记忆。

美舍河的诗词记忆

文/海南日报记者 梁君穷 实习生 郑景莹



海口美舍河凤翔湿地公园河段,流经明代进士李珊的绣隐庄所在地——进士郑廷鹄笔下的“买盈村”(迈瀛村)。

海南日报记者 李幸璜 摄

清泉流水得佳句

连续几天的阴雨天气终于放晴,伴着南国秋冬时节的暖阳,美舍河畔凤翔公园里游人又多起来,或晨跑健身,或赏花观鱼。偶有白鹭自湖面跃起,直上远空,仿佛是“只留清影在人间”。

美景胜迹,古人和今人喜欢的心情大抵不会变。

明代海南曾出过一位大贤人,名叫郑廷鹄,家住琼山府城镇甘蔗园达士巷。但他致仕还乡后,曾于郡城西南的西湖边上建了一座“石湖书院”,他常常游走府城周边的郊野田林,以诗文记录风土人情。

某日,郑廷鹄来到买盈村一带游玩,也就是今天的迈瀛村和凤翔公园一带。他见此地风景优美,洞奇水秀,不禁挥毫写下一首五言绝句——

买盈村

洋洋一掬水,纤石自为堤。
洞识盈虚理,高山是指迷。

“洋洋”描写出湖面宽阔,而“一掬”又写出此湖宛如双手捧出,别有精致之感。湖边曲折的石块却巧妙地自成堤岸。

虽然400多年过去,但是今日站在苍屹湖边,看见水清岸绿,湖边石刻仍存,也还能睹物怀古,想象当年郑廷鹄写作此诗时的心情。

除了郑廷鹄,清代海南女词人吴小姑亦钟情于美舍河之水。吴小姑号海山仙人,琼山人,她的词风清秀,著有《唾绒词》。

美舍河源头在玉龙泉(今天海口永兴镇西湖附近),吴小姑曾与友人游览玉龙泉,并作词一首。

念奴娇·杨氏姊偕游玉龙泉

苍山一桁,过桥头古刹,此身如画。树罩小溪云淡淡,真向罗衫轻泻。导路春婆,携箒小径,兴会淋漓者。银涛喷涌,讶龙头欲变化。

正合涤笔冰池,泛觞石漱,任凤鞋游冶。新荷幽香通佛座,四面阴寒苔瓦。半幅村墟,

阖家行乐,添几重佳话。摹成粉本,后人情亦牵惹。

词的上阙写了吴小姑一行前往玉龙泉一路上见闻,苍山古刹,美景宛如画中,让人读出一幅春光明媚的山水图。下阙通过“新荷”“苔瓦”“村墟”的描写,由自然入人事,情景交融,写出琼北乡村一片宁静、欢悦的气象。

石峰古刹觅新辞

今天美舍河流经区域,除苍屹湖畔有石山残垣外,已经看不见明显的山峰,而海南明清时期的诗词中,却有对美舍河周边山峰的吟咏。郑廷鹄在诗中曾写过府城南门外的苍屹山与三元峰。

雁塔三元峰

孤峰浮水外,对面送青来。
石色蒸霞出,湖光映日开。
人当韦肇榜,名寄粤王台。
危亭碑尚在,历历见群才。

据《琼山县志》记载,雁塔三元峰在城南一里许,应是今天洗马桥以北,现在那里还有一条三峰路。县志记载其“尖秀如笔,水环其下”,这也正合郑廷鹄所写的“孤峰浮水外,对面送青来”。

苍屹山

玉龙出盘谷,翘首对新城。
水带环桥绿,风铃触石鸣。
回翔本无意,屈曲尚多情。
鸟迹留仙谶,谁人识姓名?

苍屹山在城南二里,今天的苍屹湖畔还可看见高起的石块残垣。郑廷鹄将苍屹山脉比作玉龙,而苍屹湖畔的石山仿佛龙头,高高昂起望着府城。郑廷鹄以质朴无华、条畅流利的语言表现了一种清新自然、潇洒出尘的意境。

古代美舍河流域宝刹众多,琼岛文人的诗文中也屡屡出现佛光灯影。众多古刹中较为有名的是天宁寺,天宁寺始建于宋朝,其旧址在今天红城湖路靠近五公祠的地方。历史上许多文人雅士都曾到此游

览,赋诗抒怀。

400多年前的某个夏日,明代海南名士王弘诲曾与友人游览天宁寺及附近古迹,写下七律一首。

游天宁寺登怀坡堂诸古迹

古寺楼台几废兴,入门双树叩山僧。

空斋载酒随缘到,飞阁观湖问路登。

心叩如来传法密,迹寻坡老旧游曾。

风流河朔怜同调,清话能消过雨蒸。

从诗的首联可以看出,天宁寺从宋代至明代,已是几经兴废。紧接着王弘诲一行进入到古寺之中与名僧坐论佛法。

“载酒”本意是拿车拉着酒,访问佛教宝刹为何会载酒?笔者认为有两种可能,一是与“载酒问字”这个典故有关,汉代杨雄家贫嗜酒,当时有好学的人载酒肴跟他游学,后遂用此典比喻慕名登门请教;二是与苏东坡的“载酒堂”有关,天宁寺在城的东北,与宋时琼山的东坡书院相近,也就是今天的五公祠。颈联也写到“迹寻坡老”,“坡老”是对苏东坡的敬称,可见王弘诲对苏东坡的敬仰。

亭台庄院寄诗情

琼山历代文人雅士不仅钟情于山水,更寄情于美舍河畔的亭台庄院。

今天迈瀛村中人十之七八姓李,据居住在村中的原省委党校哲学教研室教授李烈山介绍,迈瀛村在明代曾出一位名臣李珊,也是一位文人。李珊致仕归隐后曾在迈瀛村建有绣隐庄,与附近鸿儒在此读书论道,并作有《绣隐庄》二首流传至今,这里介绍其中一首。

绣隐庄

茅檐烟火数家村,且乐天天付子孙。

卧看白云生远岫,任教芳草长闲门。

清阴石上寒侵枕,流水台阶月满樽。

忽喜故人书信到,高风谓我有谁论。

这首诗写的是李珊看透官场沉浮,终觉荣华富贵犹如一场梦,归乡之后以山水诗书自娱,表现了诗人恬淡无为的心境。

首联写出诗人隐居在远离闹市的小村庄内,每天享受天伦之乐。颔联和颈联描述诗人的山居田园生活,远眺白云青山,近看芳草漫长,过着对月饮酒的生活,逍遥自得。尾联写诗人收到故人来信十分欢喜。诗人还自己注解“故人”为学士陆简。史志记载,陆简志行峻洁,学识渊博。

除了庄院,琼山文人雅士还喜欢寄诗情于亭台。美舍河流域,尤其是今天的五公祠附近,历史上建造了许多亭台楼榭。此处地势较东部,在此可以远望江海,凭吊先贤。

观稼亭

浮粟留名胜,芳游我惯经。
头怜新月白,眼对旧山青。
多稼分千亩,双泉共一亭。
为情春梦客,把酒活沧溟。

这首诗的作者是清代琼台书院掌教谢宝,谢宝是琼山龙岐村人,在今天海府路附近。今天的五公祠内有一座观稼堂,位于五公祠主楼左侧,观稼堂的前身便是观稼亭。

当年苏东坡路经此地,为百姓指凿双泉,其中浮粟泉不溢不竭,流淌至今。从苏东坡到谢宝,已过去600多年,但谢宝登临观稼亭,见泉水旺盛,仍灌溉良田千亩,追思苏东坡先贤风貌,不禁作诗怀古。

最后一句的“春梦客”是指苏东坡,东坡在儋州时,曾经遇见一名七旬老妇对他说:“过去在翰林院任职的荣华富贵不过是一场春梦。”东坡回答:“是这样的。”这里是谢宝抒情怀古,想象自己能与苏东坡在此谈论渡海北归之事。

本文诗词选自咸丰《琼山县志》、《石湖遗集》、《溟南三十家诗选注》、《鸡肋集》等



海口永兴镇西湖玉龙泉。
清代海南女词人吴小姑曾到此游玩并作词一首。

海南日报记者 李幸璜 摄