

也许,你理解的航空摄影是无人机拍照。

时下,的确有很多摄影师使用无人机在空中拍照或录制视频。

但航空摄影不仅是人们通常理解的“航拍”。航空摄影分三类:第一类是站在地面拍摄空中或地面的航空器,这也叫“地对空”或“地对地”,这是目前航空摄影的主流;第二类是指在空中民用或军用航空器上拍摄地面(包括使用无人机在空中拍摄),这叫“空对地”;还有一类是拍摄者在空中乘坐一架飞机拍摄空中另一架或一个编队的飞机,这叫“空对空或A2A”,“空对空”是航空摄影的“最高级”,也是每一位专业航空摄影师或航空摄影爱好者追求的终极梦想。

海南省摄影家协会副主席罗韬是国内为数不多的“空对空”摄影师之一。11月15日,他的作品《空中:相机与战斗机的博弈》荣获第26届全国摄影艺术展的最高奖项“评委推荐奖”。这是60年来,我省摄影家获得的最高奖。在颁奖晚会上,记者采访了他。

问:您在航空摄影中有什么难忘的经历?

罗韬:在国内,我乘坐固定翼飞机和直升机航拍过海南岛全岛海岸线和岛礁、西藏阿里等很多地方。在国外,我乘直升机航拍过尼加拉瓜、巴西的里约热内卢耶稣山等。在美国洛杉矶“空对空”拍过民航客机,洛杉矶国际机场旁边有一个小的通航机场提供拍摄民航机A2A服务,我乘坐直升飞机在洛杉矶机场空管指定的空域和高度悬停或追拍正在起降中的各种民航客机,这种视角非常独特和刺激!我还参加过在英国的费尔福德空军基地举办的世界最大军用飞机表演盛会(俗称“纹身会”)、莫斯科航展、新加坡航展、首尔航展、巴林航展、比利时航展等。每一次拍摄都给我留下难忘的印象。

问:“空对空”拍摄的工作是怎样进行的?

罗韬:“空对空”拍摄时,我们乘坐的拍摄飞机叫肖特-33,是一种安全性能较高的老式运输机。拍摄用的飞机进行过小的改造,在飞机两侧窗户上开了小窗户,打开小窗户可以将镜头伸出拍摄。除了机组人员,拍摄人员分三排,每排三个,第一排盘腿坐在地上,第二排坐在椅子上,第三排站着。飞行时尾舱是打开的,我们主要通过尾舱向外拍摄,中间或后排拍摄者可通过机舱左右窗户向外拍摄。

问:这样在高空飞行期间进行拍摄安全吗?

罗韬:肖特-33这型飞机本身的安全系数很高,英国军队伞兵跳伞训练用的就是这型飞机,这飞机还可以在草地跑道上起降。

一般一次“空对空”拍摄活动会根据气象条件安排两至三天的拍摄,每天四五个起落,每个起落飞行时间从40分钟到两小时不等。飞行时会根据气象条件在离地面1600英尺—6000英尺(1英尺=0.3048米)的高度之间变换,摄影师要承受一定的颠簸或晕机等不良感受。因为拍摄时尾舱是打开的,理论上,在空中高度每上升1千米气温会下降6℃,所以在空中,机舱温度只有0℃—10℃左右,摄影师要扛冻和扛噪音。

另外,升空前我们相机的镜头和机身之间、后盖、电池仓、卡槽会用专用的3M胶带全部封住,防止在空中磕碰,机身和

相机随战斗机在飞

海南摄影师作品荣获全国摄影艺术展最高奖项

文/海报集团全媒体中心记者 屈明慧

镜头脱离。因为飞机尾舱是打开的,军用飞机跟在后面,万一镜头飞出去,很可能会造成机毁人亡的故事。

问:“空对空”拍摄您一般会带什么设备?

罗韬:“空对空”拍摄规定只能带2个机身、2个镜头。我使用了两台不同品牌的全画幅单反相机,一台配24mm—120mm的镜头,一台配100mm—400mm的镜头,主要用100mm—400mm的镜头拍摄。

问:“空对空”拍摄您会穿戴什么样的装备?

罗韬:空中拍摄环境相对艰苦,气温很寒冷,所以要穿上防风御寒的衣服,帽子、鞋和手套都得按户外冬季装备配置。除此之外,飞机发动机的噪音比较大,可以选择戴防噪耳机。

问:您能给我们分享一些“空对空”的拍摄技巧吗?

罗韬:“空对空”拍摄时光线受云的遮挡,我拍摄时ISO一般设在200—400左右。我拍摄中追求飞机的清晰度,一般使用快门优先,也有拍摄者习惯用光圈优先,光圈定在F9左右。

拍摄的飞机分为两大类,一类是喷气式飞机,这类飞机相对容易拍,用高速快门就行;另一类是螺旋桨飞机,拍这类飞机时要把桨拍圆才漂亮,必须用慢门才能把桨拍圆,不同机型对快门速度的要求不同,一般设置在1/15秒—1/60秒。周

相关链接



罗韬



《空中:相机与战斗机的博弈》作品。

全国摄影艺术展是中国摄影家协会主办的历史最悠久、规模最大的全国性摄影展览,自1957年创办以来,迄今已60年。本次全国影展共征集18466位作者创作的94273组、212065幅图片,创下了全国影展收稿的历史纪录。本届国展共评出纪录类、艺术类、商业类及多媒体类入选作品379件。入选作品占来稿总量比率约为4‰。我省还有包括张杰在内的两名摄影师作品入选本届国展。

为彰显全国影展的引领性,本届全国影展从入选的379件作品中选出特别优秀的21件评委会推荐作品,形成了第26届国展最高奖。

第26届国展评委对罗韬《空中:相机与战斗机的博弈》作品的评价是:这组很有拍摄难度的作品,给我们展示出一种较为新颖的模式——以天空为影棚,在事件发生的现场进行拍摄。这组作品的出现是我们跟世界职业摄影接轨的一个信号,完全打破了传统商业摄影局限在影棚里的模式。