

举办了9期D级教练员培训班 216名基层足球教练员受益 海南青训足球从“教练抓起”

本报海口11月25日讯（记者王黎刚）省足协本年度第5期D级教练员培训班今天在海口开班，前国足代理主帅、现任国足U22主教练傅博担任讲师。“D级教练员培训班的举办，对我省青训足球帮助较大。”省足协秘书长曾繁超说。

海南中海俱乐部的教练郭远泽每周都要在国兴五人制足球场教10多名9岁的娃娃踢球。2015年，他参加了中国足协在海南举办的D级教练员培训班，考试合格后他拿到了D级教练员证书。

亲水运动季帆船体验活动海口火热进行 在低温中驾帆别有乐趣

本报海口11月25日讯（记者王黎刚）2017海南亲水运动季帆船体验活动今天在海口美源国际游艇码头继续进行。该活动举办4天来吸引了几百名市民和游客参与。

“天公不太作美”，海口这几天气温下降，对帆船体验者来说是一个不小的考验。对此，工作人员准备了详细周到的防护措施，严格按照出海标准进行，保障航行安全。组委会相关负责人说，在这种天气下，体验者能真正感受帆船运动的活力和精彩。

三亚扑克大赛开赛

本报三亚11月25日电（记者林诗婷）以牌会友，切磋技艺。今天上午，三亚市2017全民健身系列活动——第三届三亚市扑克大赛开赛，吸引了243名市民、游客报名参加。

据悉，本次比赛为期两天，分为个人赛与团体赛，竞技项目为二打一（俗

文娱新闻 | 综合

中国法国影人联合拍摄奇幻爱情电影 《暮光·巴黎》下周五在琼贺岁上映

前的爱情故事。

海南院线业内人士告诉记者，每年11月底到12月初，电影院便开始进入了贺岁档模式，主要表现为国产大片集中上映，并且在近年来越来越焕发光彩，进口片的威风则在此时退去。但今年国产片不多，而且不少已定档2018年春节档上映，因此，贺岁档里只有少数几部国产片为观众所瞩目，比如香港导演袁和平执导的《奇门遁甲》、内地导演陈凯歌执导的《妖猫传》和田羽生执导的《前任3：再见前任》等，其他多为进口片。在此背景下，中法合拍片《暮光·巴黎》就成了这批电影中最有特色的影片，它既有中国影人参加主创，有着东方色彩，又有法国演员演出，西方风格比较突出。同时，故事内容也突破了常规，将会给观众带来不一样的观影感受。

本报记者

林诗婷

摄影



中国“环保”影片何以斩获国际大奖？

立足本土、用电影讲好中国故事

在今年6月底闭幕的第39届莫斯科国际电影节上，中国电影《塬上》从2000多部影片中突出重围，获电影节最高奖——圣乔治金奖。这是中国电影近3年来在国际电影节上取得的最好成绩。一部以环保为主题影片，为何能够斩获国际A类电影节大奖？参加研讨会的专家认为，立足本土，用电影讲好中国故事，是影片成功的关键。

电影《塬上》根据作家钟平的同名小说改编，聚焦生态环境，讲述在京工作的记者回到阔别已久的家乡，在报道国宝朱鹮的过程中，围绕朱鹮发生利益纠葛和曲折故事。

据介绍，这部电影在第39届莫斯科国际电影节期间举行了全球首映，能容纳1500人的放映厅座无虚席，现场反响热烈。电影节评审团主席这

样评价这部影片：“影片以客观冷峻的视角揭示了人性的困惑，展现了一个高速发展的中国积极面对人类共同的生存和发展问题。”

中国电影家协会秘书长饶曙光说，这部影片以当下国际社会广泛关注的环保问题为主题，用独特的视角和鲜明的现实主义表现手法，真实展现了渭北塬上铜川这座资源枯竭型城市转型发展的变革，生动诠释了人类、自然与发展的内在关系。

编剧赵葆华认为，该片的表层故事是环境污染，但引出的却是塬上人的生存、精神状态；同时还有浪漫主义元素，比如影片中的朱鹮不仅是具象，而且是意象的——象征着绿水青山的好环境和祥和富足的好日子。

专家表示，影片通过镜头，体现了基层群众日益增强的环保意识，展



电影《塬上》剧照

现了近年来我国环境生态的巨大变化和我国政府为环保事业做出的不懈努力。《塬上》用文艺片的方式，表现了主旋律的理念，体现了主旋律影片艺术化水平的提升。”北京大学艺术学院院长王一川说。

记者 史竞男
(据新华社北京11月25日电)

NBA战报

鹈鹕	115:91	太阳
尼克斯	104:116	老鹰
魔术	103:118	凯尔特人
热火	109:97	森林狼
灰熊	92:104	掘金
开拓者	127:125	篮网
猛龙	104:107	步行者
勇士	143:94	公牛
骑士	100:99	黄蜂

2017砂板世界杯 中国选手八强占三席

据新华社江苏淮安11月25日电（丁文娴）2017砂板乒乓球世界杯25日展开小组赛的争夺，最终中国队3名选手严魏豪、梁红安、胡俊超顺利出线，进军8强。世锦赛“三冠王”马克西姆则在一次回球中触发旧伤，意外退出比赛。

“今天中国队员的发挥都比较正常，包括汪士博输球也正常。”中国队主教练肖克勇表示，“因为相对而言，砂板比赛不确定因素很多，不像胶板那么有规律。而且这次比赛采用了新球拍，要重一点，对汪士博的打法来说，防守吃亏一些。”

所谓砂板，是指在木板上贴一层薄薄的砂纸，而非胶皮。本届杯赛有来自中国、俄罗斯、英国、德国、西班牙、斯洛伐克、菲律宾等地的16名运动员参加，分为四个小组，通过组内循环，每场采取五局三胜制，每组前两名进入八强淘汰赛。

国际田联年度最佳男女运动员出炉 巴希姆、蒂亚姆榜上有名

据新华社摩纳哥蒙特卡洛11月24日电（记者苏斌）在24日举行的2017年国际田联年度颁奖典礼上，卡塔尔跳高天才巴希姆和比利时七项全能运动员蒂亚姆分别获得年度最佳男、女运动员奖。世锦赛过后退役的牙买加短跑名将博尔特被授予国际田联主席大奖。

巴希姆在8月的世锦赛上以2米35的成绩赢得男子跳高冠军，一周后又在伯明翰举行的国际田联钻石联赛上跳出今年最好成绩2米40。此后巴希姆在钻石联赛总决赛中又以2米36摘得象征赛季总冠军的钻石大奖。

去年收获女子希望之星奖的蒂亚姆今年更进一步，将年度最佳女运动员的称号揽入怀中。这位世锦赛女子七项全能冠军在与埃塞俄比亚长跑运动员阿丽娜以及希腊撑杆跳高世界冠军斯特凡尼季的较量中笑到最后。

2017年11月26日 星期日

值班主任：满国微 主编：卫小林 美编：杨薇

2017中国版权卓越成就者奖揭晓 作家迟子建阿来获奖

据新华社电（记者史竞男）记者24日从第10届中国版权年会上获悉，著名作家迟子建、阿来等10人获2017年中国版权卓越成就者奖。

第十届中国版权年会由中国版权协会主办。会上颁发了2017年中国版权卓越成就者奖、中国版权最具影响力企业、中国版权年度特别贡献奖。吉林出版集团总经理刘从星、黑龙江省作协主席迟子建、四川省作协主席阿来、人民出版社社长黄书元等10人获得2017年中国版权卓越成就者奖；万达影视传媒有限公司等41家企业获得2017年中国版权最具影响力企业奖；外文出版社和北京登峰国际文化传播有限公司获2017年中国版权年度特别贡献奖。

HK灯笼椒

新版《追捕》缘何 票房与口碑双低？

■ 冯巍

吴宇森执导的新版《追捕》上映两天来，不见贺岁档应有的热闹，反而出现票房和口碑双低窘境：票房从首日冠军跌至次日季军；40年前旧版在豆瓣上有8.2分，51.2%的影迷打4星；新版首日评分仅5.5分，低得不能再低，次日更惨，竟然跌至4.8分，只有9.8%的影迷打4星，个中原因为何？

首先，市场脉搏没准。吴宇森作为华语影坛大导演，一直对电影市场没有表现出迎合之态，这是难免可贵的。然而电影毕竟是产业，需要投入也就必然要有回报。纵观吴导近年执导的《赤壁》上下集和《太平轮》上下集两部大制作都赔了，拍《追捕》本来是冲着市场去的，结果并没准市场脉搏，反响当然平淡了。

其次，离现实遥远注定不讨影迷喜欢。《追捕》与《赤壁》《太平轮》一样，都离中国影迷的生活现实较远，尽管片中有中国人面孔，然而杜丘身上并没烟火气，只有乱枪打不死的主角“光环”，与影迷没什么亲近感。反观近年票房大热的影片，基本都是贴近现实的题材，因而很讨影迷喜欢。

再次，再也不能凭个人喜好拍电影了。吴宇森令人敬佩之处就是用电影艺术手段表现了历史大事件赤壁之战、太平轮沉没，他的“情怀”可敬，但现实却很骨感，因为影市主力是90后、00后，吴导个人喜欢历史和《追捕》，并不代表这代人也喜欢。这说明，凭个人喜好拍电影很冒险。大数据时代，个性终将被大数据里的共性淹没。

扶贫题材电视剧 《我的金山银山》福建开拍 预计2018年播出

新华社北京11月25日电（记者白瀛）40集扶贫题材电视连续剧《我的金山银山》日前在福建建瓯开机拍摄。该剧以村镇干部和企业家合力攻坚克难、带领贫困人口脱贫致富为主要线索，以切实可行的扶贫措施为全剧亮点，诠释“万企帮万村”精准扶贫行动。

总导演沈严在京介绍，该剧故事发生在一个景色宜人的小村庄，闭塞的交通和思想成为群众实现小康梦的最大障碍。下派第一书记、村主任、企业家本着对家乡的热爱，化解了一个个麻烦和矛盾，让党的扶贫政策开花结果，群众得到实惠的同时也完成了思想意识的转换，最终实现“精准扶贫”。

贫”全覆盖。

据介绍，该剧将以轻喜剧的风格实现笑中有情、喜中有泪的观感，人们耳熟能详的“精准扶贫”“闽宁合作”“万企帮万村”等既有举国特色，又有福建亮点的概念都将获得丰富诠释。

出品人李景阳说，该剧创作初衷是用文化的方式响应党和国家“万企帮万村”行动的号召，助力精准扶贫。“我们不仅仅是创作一部电视剧，而是要把整个电视剧创作过程变成一次文化扶贫之旅，让更多的人关注扶贫工作，更多的企业参与到精准扶贫中来。”

该剧由范明、代乐乐、李洪涛等主演，预计2018年播出。

样评价这部影片：“影片以客观冷峻的视角揭示了人性的困惑，展现了一个高速发展的中国积极面对人类共同的生存和发展问题。”

中国电影家协会秘书长饶曙光说，这部影片以当下国际社会广泛关注的环保问题为主题，用独特的视角和鲜明的现实主义表现手法，真实展现了渭北塬上铜川这座资源枯竭型城市转型发展的变革，生动诠释了人类、自然与发展的内在关系。

编剧赵葆华认为，该片的表层故事是环境污染，但引出的却是塬上人的生存、精神状态；同时还有浪漫主义元素，比如影片中的朱鹮不仅是具象，而且是意象的——象征着绿水青山的好环境和祥和富足的好日子。

专家表示，影片通过镜头，体现了基层群众日益增强的环保意识，展

现了近年来我国环境生态的巨大变化和我国政府为环保事业做出的不懈努力。《塬上》用文艺片的方式，表现了主旋律的理念，体现了主旋律影片艺术化水平的提升。”北京大学艺术学院院长王一川说。

记者 史竞男
(据新华社北京11月25日电)