

海口民间原创音乐会在府城奏响 鼓楼敲响新鼓点

文\海南日报记者 郭畅 图\海南日报记者 李幸璜

11月18日下午,乌云散去,阳光洒满椰城。走进海口府城鼓楼街,悠扬的琴声让人们慢下脚步。

第二届“一人一琴一首歌”海口民间原创音乐会,又在这个冬季与歌迷如约而见了。眼前的这座鼓楼小院,因靠近鼓楼街古朴大方的城楼而得名。

这座城楼修建于明代洪武年间,墙体缝隙间的青苔及绿色植物,给古老城楼披上外衣,也注入青春活力。

一个人,一把吉他,一首歌,将民间原创音乐会的举办地选在这里,有什么特殊含义呢?参加活动的民间音乐人,来自哪里,又将带来怎样的音乐故事呢?

或许,从歌声中就可以寻到答案。



11月18日,海口市琼山区府城鼓楼“一人一琴一首歌”原创音乐会,吸引了不同职业不同年龄的中外歌手前来PK。

A 业余选手的音乐梦

没有灯光绚丽的大舞台,没有疯狂的追星人,在这处只能挤下二三十人的狭小空间,民间音乐人同样会紧张到忘词,因为,他们中的大多数人,是第一次把“心中的歌”唱给别人听。

第一位上台演唱的原创音乐人名叫河马先生,儋州人,在海口美兰区政府工作,性格内向,不善言辞。

“写词作曲只是我的业余爱好,我没有学过乐理,也不懂五线谱。”河马先生笑着说,今天带来的参赛歌曲《杨大哥》算是“新鲜出炉”,直到昨天还在修改歌词。

“不管你是何人、来自何方,他都会做你旅途中的朋友。你问他是谁?杨大哥……”河马先生说,正如歌词中直白的表述,

这首歌描写的是一位姓杨的咖啡店老板。

每个周末,海南地区的

业余选手的音乐梦

民间音乐人都会在杨老板的咖啡厅小聚或定期举办个人专场音乐会。在那里,河马先生收获了快乐,也离自己的音乐梦近了一步。

“唱歌其实就是在用音乐表达自己的内心情感,尽管不是专业音乐人,我也渴望唱出自己的心声。”河马先生说,自己平时喜欢听民谣,他们也许不够出名,但同样有才华有故事。

“由于对歌词不熟悉,在演唱过程中几次忘词。”河马先生笑着说,今天只能给自己打“60分”了,每天下班后,自己喜欢一头扎进图书馆看书,希望未来可以在书中寻找更多灵感,多创作几首歌,唱出自己的喜怒哀乐。

姗姗来迟的民间音乐人岗岗,带来了她的原创歌曲《孤独终老》,刚刚大学毕业,却想“孤独终老”?引起了大家对她创作思路的无限好奇。

“这首歌词曲看似不够‘积极乐观’,但诉说的是一种生活态度:在恋爱过程中,与其将就,不如一个人潇洒。”岗岗说,正如歌词中所说,有时候宁愿一个人弹琴,也不把心事讲给谁听,就让我们自由到底吧!

岗岗演唱完毕后,赢得了现场评委观众的阵阵掌声。“你是音乐专业科班出身吧?”面对记者的问题,岗岗笑着说,我毕业于海南大学机电工程学院,但是从小喜欢音乐,上小学时,就自己创作过一首名叫《千纸鹤》的歌,虽然词曲都显稚嫩,却也是一份美好回忆。

“考大学时也想过要报考音乐专业,但学习音乐涉及到买乐器、上小课,花销不少,不愿父母为了我的音乐梦想买单。”岗岗说,希望找到新工作后,再系统学习音乐,为自己的音乐梦想努力。

B 音乐不分国界

这次活动,大多数参赛选手来自海南地区,在欣赏了几首原创中文歌之后,来自英国的Bob带来他的原创歌曲Move slow,将现场气氛引向高潮。

Bob是一位自由音乐人,到海南已有两年时间,平时除了参加各类音乐会,他还热爱冲浪运动,常常到日月湾参加冲浪比赛。如今的Bob,练就了一口流利的中文。“两年没有回英国了,已经习惯了海南的生活,海南人热情淳朴,希望和他们成为朋友。”Bob说。

Bob说,能够参与海南民间原创音乐会,自己感到很荣幸。希望以后能创作一些讲述海南故事的歌曲,为自己的海南生活留下一份美好回忆。

比赛进行到半程,鼓楼小院的外围,挤满了观看比赛的人群。

“异乡的城市,黄昏的街灯,孤寂的街道,还有一个年轻人在这里……”这场原创音乐会,在

海南师范大学学生李晓可馨甜美的演唱中落下帷幕。“离开父母的羽翼,到海南求学,有欢笑也有泪水,这首歌讲述了我的大学生活。”李晓可馨说,作为一名音乐专业的大二学生,这是自己第一次写歌,意义非凡。

最后,音乐会设置了评奖环节,采用公开投票方式,现场观众、嘉宾、评委选出心中的好歌,将选票投入选票箱中。评选有序,公开透明,一人一票,最终,年仅18岁的大一学生陈诗好获得比赛第一名。

天色渐暗,热闹的鼓楼街,渐渐恢复了往日的平静。

记者驻足城楼之下,耳边似乎还回荡着动人的歌声。海口刚刚荣获“全国文明城市”,文明不仅仅体现在干净整洁的街道、歌剧院的高雅艺术、邻里之间的互帮互助,街头巷尾的原创音乐,也为这座城市增光添彩。



鼓楼琴声
扣人心弦

第二届“一人一琴一首歌”民间原创音乐会能够成功举办,离不开主办人“耳朵”的“热情张罗”。为什么这样说?没有企业赞助,没有明星大咖,没有高额奖金,大家能相聚在此,全凭对音乐的热爱与执着。

“耳朵”名叫廖双川,自称是“70后大叔”,中央音乐学院科班出身,近年来定居海口,致力于黎族音乐研究。也许是兴趣所趋,也许是音乐驱使,他发现鼓楼如同发现生命乐章中的动感地带。在这里,大家能够看见历史,邂逅音乐。

为什么要举办“一人一琴一首歌”民间原创音乐会?“耳朵”说,音乐是关于时间的艺术,当你把别人的音乐演奏或演唱到极致,人人称赞时,千万不能过于得意,因为你受到了别人音乐作品的限制,你只是在当“别人”。

“当音乐人有了独立的思想,就不愿意再当‘别人’,可以吟自己写的诗,寻找属于自己的和弦、节奏、主旋律。”“耳朵”说,或许在活动中大家看到了很多不尽如人意的地方,但是,民间音乐人做到了“唱自己”,便是对音乐的敬畏,希望明年能有更多的民间音乐人参与活动,带来大家更多更好的原创音乐。

海南大学教授马剑平是本次活动的评委之一。“本次活动类似美国乡村音乐会,丰富了省内音乐活动形式,作为一种草根音乐,他们中的某一人,或许将来会脱颖而出,成为乐坛新星。”马剑平说,活动若要形成规模,要每年举办一次,还需总结经验,对参赛选手进行初步筛选及音乐培训,在音准、歌词结构、音响技术方面,都应更加完美。

除此之外,海南文史专家蒙乐生也担任了活动评委,他表示,海南是艺术的净土,有人把琼州府城鼓楼视为“凝固的音乐”。这场民间音乐会,是小街小巷的文明示范活动,是历史元素和现代元素的结合;海南需要发展高雅艺术,也需要展现民俗的小众化音乐,文明,更多的是人类心灵的升华,鼓楼的鼓声虽然已经离大家远去,但新时代的“音乐鼓点”依旧动听。

“这次民间音乐会的举办地选在鼓楼,更加扣人心弦,作为国家历史文化名城不可替代的历史文化遗迹,鼓楼目睹了自身历史变迁,也见证了文明崛起,大家默默感受古城楼的无声乐章,在这里演奏都市生活的和谐乐曲。”蒙乐生说。周



英国歌手Bob带来了他的歌曲Move Slow。