

乡村故事『烹』出时代新味

画家笔下的海南美丽乡村

文海南日报记者 徐晗溪

11月25日上午,“美丽乡村——首届海南画家画海南美术作品展”在海南省图书馆开幕,集中展出来自海口、三亚、文昌三市文艺工作者的75幅作品,涵盖中国画、油画、水彩、版画等多种美术形式,表现了海南文艺工作者的文化视野与抱负。

作品开展展之后举行了别开生面的研讨会,画家与批评家、文化界人士等济济一堂,就如何表现海南乡村之美真诚交流观感,有欣赏有批评,大家发言踊跃,研讨会上思想激烈碰撞,充满了浓郁的学术氛围。



《黎山守望》(国画) 姚腾(三亚)



《常思故乡水》(油画) 李昂(特邀)

画中的海南美丽乡村

“这是海南的乡村吗?真美啊!”11月25日,海口琼山华侨中学学生梁蕾与两位同学相约到“省图”看展,她们一边指着画家王锐画中的“长满狗尾巴草的小路”,一边小声地讨论着。“我很喜欢画画,希望有天也能像他们那样把海南画出来,让更多人看到美丽的家乡。”

“在海南的农村,有许多百年老宅,极有韵味,在海南这么好的生态环境里,更能出画面。”作为土生土长的海南人,王锐一直思考着如何用画笔,让“高颜值”的海南乡村,转化成一种文化凝聚力,进而推进海南美丽乡村建设,尊重土地,尊重乡土文化,推动个性化、多样性的乡村发展。“这也是我们策划此次活动的缘起。”

这份对家乡的拳拳之心,在画家林鸿平笔下,是满园关不住的春色,是那喷薄而出象征着勃勃生机的一点红;画家蒲以宏以金鸡报晓来表达对三亚明天之祝福;黄欣欣则将目光转向恬淡的黎乡风光;画家刘鹰从看戏这一场景反映村民田园牧歌般的自在生活……

“我是海南文昌人,上世纪50年代离开了家乡,现在退休后又回到家乡,海南农村的变化太大,跟旧时有天壤之别。”看完画展,画家潘正沂心有戚戚焉,他说,所有的话、所有的乡愁、家乡的美,一切尽在不言中,都被他们画出来了。

熟悉之处有美景

“乡村题材和我们平时所谓的重大题材或者是别的题材不一样,它是亲切的、温暖的、诗意的,或者是乡愁的。”本次展览令画家李生琦想起法国十九世纪的风光画派巴比松画派,他们在巴黎近郊一个极为普通、荒凉的小山村,从司空

见惯的景物中,“画”出了一批美术史上鼎鼎有名的大家。

“真正的艺术家即便在很普通的乡村里,不管是现代的乡村还是传统的村落,总能发现独特的艺术语言。”这是李生琦对海南同仁的殷殷期盼,期待着或许某一天,美丽的海南乡村也能孕育出中国的“巴比松画派”。

“你让画家画现代气息浓厚的小别墅,他们愿意吗?”画家潘正沂与同仁到文昌、陵水写生时,发现虽然乡村里有现代化的楼房,可是画家们还是选择画海边、画茅屋和原来的瓦房。“这到底是我们的思考有问题还是我们的价值观、认识观有问题?”

“不光是中国,包括欧洲、日本、韩国,他们的艺术都面临转型期。”在“候鸟”画家李昂看来,画家不能一味地画几十年前的“老乡村”,要在画中体现海南新时代乡村的特点,画家要有高眼界、大气魄,敢于发现日益丰富的绘画题材,展现大美海南的变化与进步。

李昂坦言,他来海南5年了,定居在陵水,看着陵水黎安港一幢幢整齐的小洋楼拔地而起,感受着陵水百姓日新月异的生活变化,深刻体会到海南飞速发展之脉搏。“这难道不是海南大气魄的美丽乡村建设?难道不能入画吗?”

画作紧随时代精神

李昂的发问振聋发聩。研讨会上,同行们显然对海南画家提出更高要求。“展览上,有一些作品确实画得不错,但是画来画去都是老样子,多年如一日,这样画究竟好不好呢?”潘正沂与李昂有着类似的思考。

在潘正沂看来,精湛的技艺比不上震撼人心的冲击力,说白了,能打动人的作品才是好作品,海南画家并不缺少“术”,而是需要一些“道”。“张风老师的

《鸡蛋花》构图很饱满,很特别,色彩很别致,竟然是中国画。我觉得这是一种创新,我虽然是画油画的,但是看了以后很想画中国画。”

虽然中国画、油画、版画与雕塑是传统的美术表现形式,但是画家张风认为,后期出现了水彩、水粉、马克笔、彩色铅笔等新材料,而本次展览总体上还是以油画国画为主,缺乏多元化的艺术表现手法。“乡村之美内涵丰富,如乡村人民生活劳动的情景、人文景观、民俗风土人情、民间传说等等,海南画家可以有更多尝试与选择。”

“王锐早期的黎族风情画作,带着一些梵高的色彩,如今转型成现在的风格,着实下了一番功夫。”李昂感慨道。从记录传统的黎村苗寨,到追求油画中国化,用油画体现中国风景诗意之美,王锐说,画家要与时俱进,紧跟时代步伐,文艺作品亦为时代击节而歌。

“这不仅仅是文艺工作者的业务素质要求,更是知识分子的文化觉醒与人文担当。”王锐坦言,这是他们举办“美丽乡村”主题画展的初衷,并且今后还将一届一届办下去,这次是海口、三亚、文昌三市参与,期待未来会有更多的市县参与其中。

“在画出本地最美乡村的同时,希望也能为政府构建美丽乡村的蓝图方面,提供一些参考依据。”王锐认为,像北京奥运会的水立方、鸟巢,都是艺术生活美学的体现,而艺术生活美学完全可以成为海南乡村建设与旅游的常态,让更多的人从艺术生活美学中感受海南乡村之美。■

(本版照片均由海口市美术家协会提供)



《长满狗尾巴的小路》(油画) 王锐(海口)



《看戏》(水彩) 刘鹰(三亚)



《老屋》(水彩) 张天(海口)