

画家笔下的海南美丽乡村 乡村故事「烹」出时代新味

文/海南日报记者 徐晗溪

11月25日上午，“美丽乡村——首届海南画家画海南美术作品展”在海南省图书馆开幕，集中展出来自海口、三亚、文昌三市文艺工作者的75幅作品，涵盖中国画、油画、水彩、版画等多种美术形式，表现了海南文艺工作者的文化视野与抱负。

作品展开展之后举行了别开生面的研讨会，画家与批评家、文化界人士等济济一堂，就如何表现海南乡村之美真诚交流观感，有欣赏有批评，大家发言踊跃，研讨会上思想激烈碰撞，充满了浓郁的学术氛围。



《黎山守望》(国画)
姚腾(三亚)



《常常思故乡水》(油画) 李昂(特邀)

画中的海南美丽乡村

“这是海南的乡村吗？真美啊！”11月25日，海口琼山华侨中学学生梁蕾与两位同学相约到“省图”看展，她们一边指着画家王锐画中的“长满狗尾巴草的小路”，一边小声地讨论着。“我很喜欢画画，希望有一天也能像他们那样把海南画出来，让更多人看到美丽的家乡。”

“在海南的农村，有许多百年老宅，极有韵味，在海南这么好的生态环境里，更能出画面。”作为土生土长的海南人，王锐一直思考着如何用画笔，让“高颜值”的海南乡村，转化成一种文化凝聚力，进而推进海南美丽乡村建设，尊重土地，尊重乡土文化，推动个性化、多样性的乡村发展。“这也是我们策划此次活动的缘起。”

这份对家乡的拳拳之心，在画家林鸿平笔下，是满园关不住的春色，是那喷薄而出象征着勃勃生机的一点红；画家蒲以宏以金鸡报晓来表达对三亚明天之祝福；黄欣欣则将目光转向恬淡的黎乡风光；画家刘鹰从看戏这一场景反映村民田园牧歌般的自在生活……

“我是海南文昌人，上世纪50年代离开了家乡，现在退休后又回到家乡，海南农村的变化太大，跟旧时有天壤之别。”看完画展，画家潘正沂心有戚戚焉，他说，所有的话、所有的乡愁、家乡的美，一切尽在不言中，都被他们画出来了。

熟悉之处有美景

“乡村题材和我们平时所谓重大题材或者是别的题材不一样，它是亲切的、温暖的、诗意的，或者是乡愁的。”本次展览令画家李生琦想起法国十九世纪的风景画派巴比松画派，他们在巴黎近郊一个极为普通、荒凉的小山村，从司空

见惯的景物中，“画”出了一批美术史上鼎鼎有名的大师。

“真正的艺术家即便在很普通的乡村里，不管是现代的乡村还是传统的村落，总能发现独特的艺术语言。”这是李生琦对海南同仁的殷殷期盼，期待着或许某一天，美丽的海南乡村也能孕育出中国的“巴比松画派”。

“你让画家画现代气息浓厚的小别墅，他们愿意吗？”画家潘正沂与同仁到文昌、陵水写生时，发现虽然乡村里有现代化的楼房，可是画家们还是选择画海边、画茅屋和原来的瓦房。“这到底是我们思考有问题还是我们的价值观、认识观有问题？”

“不光是中国，包括欧洲、日本、韩国，他们的艺术都面临转型期。”在“候鸟”画家李昂看来，画家不能一味地画几十年前的“老乡村”，要在画中体现海南新时代乡村的特点，画家要有高眼界、大气魄，敢于发现日益丰富的绘画题材，展现大美海南的变化与进步。

李昂坦言，他来海南5年了，定居在陵水，看着陵水黎安港一幢幢整齐的小洋楼拔地而起，感受着陵水百姓日新月异的生活变化，深刻体会到海南飞速发展之脉搏。“这难道不是海南大气魄的美丽乡村建设？难道不能入画吗？”

画作紧随时代精神

李昂的发问振聋发聩。研讨会上，同行们显然对海南画家提出更高要求。“展览上，有一些作品确实画得不错，但是画来画去都是老样子，多年如一日，这样画究竟好不好呢？”潘正沂与李昂有着类似的思考。

在潘正沂看来，精湛的技艺比不上震撼人心的冲击力，说白了，能打动人的作品才是好作品，海南画家并不缺少“术”，而是需要一些“道”。“张风老师的

《鸡蛋花》构图很饱满，很特别，色彩很别致，竟然是中国画。我觉得这是一种创新，我虽然是画油画的，但是看了以后很想画中国画。”

虽然中国画、油画、版画与雕塑是传统的美术表现形式，但是画家张风认为，后期出现了水彩、水粉、马克笔、彩色铅笔等新材料，而本次展览总体上还是以油画国画为主，缺乏多元化的艺术表现手法。“乡村之美内涵丰富，如乡村人民生活劳动的情景、人文景观、民俗风土人情、民间传说等等，海南画家可以有更多的尝试与选择。”

“王锐早期的黎族风情画作，带着一些梵高的色彩，如今转型成现在的风格，着实下了一番功夫。”李昂慨叹道。从记录传统的黎村苗寨，到追求油画中国化，用油画体现中国风景诗意图之美，王锐说，画家要与时俱进，紧跟时代步伐，文艺作品亦为时代击节而歌。

“这不仅仅是文艺工作者的业务素质要求，更是知识分子的文化觉醒与人文担当。”王锐坦言，这是他们举办“美丽乡村”主题画展的初衷，并且今后还将一届一届办下去，这次是海口、三亚、文昌三市参与，期待未来会有更多的市县参与其中。

“在画出本地最美乡村的同时，希望也能为政府构建美丽乡村的蓝图方面，提供一些参考依据。”王锐认为，像北京奥运会的水立方、鸟巢，都是艺术生活美学的体现，而艺术生活美学完全可以成为海南乡村建设与旅游的常态，让更多的人从艺术生活美学中感受海南乡村之美。同

(本版照片均由海口市美术家协会提供)



《长满狗尾巴的小路》(油画)
王锐(海口)



《看戏》(水彩) 刘鹰(三亚)



《老屋》(水彩) 张天(海口)