

# 海口博抚村龙轿

## 技艺绝伦的民间工艺品

文/海南日报记者 曾毓慧  
图/海南日报记者 李幸璜

博抚村位于海口西部的长流镇,古时隶属琼山县烈楼都,至今已有千余年村史。据考证,该村先民多为唐宋以来陆续从内地渡海而来的迁琼始祖。

千百年来,博抚村后裔秉承各族临琼始祖谦让开拓、敦宗睦邻的优良传统,历代能工巧匠辈出不穷,让村民尤为引以为豪的当属那座选用上乘黄花梨精雕细琢而成的“龙轿”,历经百余年迄今丝毫无损,可谓历久弥珍,其工艺之浩繁,寓意之美好,都让海南民俗专家学者们赞不绝口。



海口市秀英区博抚村的龙轿也称“百家轿”,又称“众智轿”,长宽各78厘米,高188厘米,重200多斤。

### 精雕细琢 流传百年

在博抚村,龙轿被村民俗称为“社主神龛”,高188厘米,长宽均为78厘米,龙轿主体由上下两部分构成,可拆分为“上宫阙”和“下官阙”。

上宫阙为方形华盖,下宫阙为“社主公”龙椅,经仔细观察,轿身上镂空雕刻有稻、黍、稷、麦、豆,生机盎然,喻示“五谷丰登”;猪、牛、羊、马、鸡、狗,惟妙惟肖,喻示“六畜兴旺”;鱼、虾、蟹、贝,鲜活蹦跳,喻示“蟹膏鱼肥”;荔枝,龙眼、菠萝、杨桃、香蕉,暗香欲溢,喻示“四季香飘”。

在轿身另一侧,飞禽、麒麟、龙凤图案美轮美奂引人入胜。此外,更有诵读书童、讲经先生,栩栩如生,呼之欲出,勾勒出一幅风调雨顺、国泰民安的耕读社会立体画卷,其构思之精妙,寓意之深刻,工艺之精湛,让今人叹为观止。

据《长流镇志》记载,清光绪年间,长流镇博抚村“社主庙”已落成,奉祀的“社主大神”也已塑就金身,尚需配制一座可移动的木质神龛。当时,村里出了两位闻名遐迩的木匠——黄自传、黄自景兄弟,人称“活鲁班”,烈楼都方圆百余里,几十个自然村落,寺庙、祠堂的建造以及庙堂神龛的雕刻制作不少出自兄弟俩之手。木匠兄弟俩不仅技艺高超且乐善好施,热心乡间公益,为时人所称道。

68岁的吴礼昌是海南师范大学教育心理学教授,也是博抚村人,据他辗转考证,当村中父老邀黄氏木匠兄弟俩相商,黄氏兄弟爽快应承下来,同时表示不计报酬,不取分文,遍寻岛内上好的黄花梨木材为龙轿所用材料。村中父老乡亲虑及黄氏兄弟也是养家糊口之人,且需精雕细琢,工艺浩繁须假以时日,非朝夕蹴就,遂议定:第一,龙轿制作期间,全村各家各户轮流负责黄氏兄弟的一日三餐,每户一日,周而复始;第二,农忙时节,黄氏兄弟家中农活由乡亲出工相助,因此,龙轿亦称“百家轿”。黄氏兄弟则根据制作构思和进展情况不断征询众多亲意见,集思广益,精益求精,龙轿因此又称“众智轿”。

从设计构思到动工雕刻,先后耗时一年有余,这座重达200多斤的移动“社主神龛”——龙轿终于雕制而成。

海南民俗学会名誉会长伍鼎锐仔细观察发现,在龙轿下宫阙龙椅背侧的不显眼处,刻着“宣统元年 己酉岁造”等字,“宣统是清朝第十二位皇帝爱新觉罗·溥仪的年号,宣统元年即公元1909

年。”因此,龙轿至今已有108年。

### “尺无疆” 工匠精神无止境

暮去朝来,百余年岁月已流逝,博抚古村也日渐悠远,每逢春节与农历五月公期,抬龙轿巡村已经成为博抚村一大盛事。

吴礼昌认为,百余年以来,一代又一代的博抚村民早已将这座龙轿视为无价的“镇村之宝”,龙轿不仅凝聚与体现了博抚村民的智慧和勤劳,也寓意着博抚村民对美好生活的向往和憧憬。记者在数次进村寻访中发现,龙轿上雕琢的数处图案与文字,即便是村里德高望重的年长者对此也未能完全了解。

在龙轿下宫阙的四个直角处,均篆刻两个看似篆体的文字,四个直角共有八字,几经寻访年老村民,均未能全部识别。12月1日,海南师范大学中文系教授刘剑三专程前往博抚村,经他现场考证,这八个看似篆体的文字分别为“恩光普照,德泽旁敷”,寓意着祖宗的恩德如阳光普照,将永远庇护着博抚村的世世代代子孙。“有图、有字、有寓意,这样的民俗文化作品,无论是构思布局,还是精湛工艺,都值得今人赞叹。”

近年来在海南岛遍访民间木雕工艺品的罗林涛女士,慕名前去寻访龙轿时注意到,就在龙轿的龙椅椅背中间处,刻有一只栩栩如生的蝙蝠,正从天而降之势。起初,不少村民也存有疑惑,“蝙蝠”既称不上飞禽,也谈不上“瑞兽”,工匠又为何会在这么关键的部位雕琢蝙蝠状物呢?

对此,罗林涛一语释疑:这个蝙蝠图案巧妙地运用“蝠”与“福”的谐音,寓意着“福(蝠)从天降”。在该蝙蝠状图案的底下,则是一串串挂果累累的石榴,“石榴味道甜美,而且石榴产籽很多”,这也寓意着“生活甜美,多子(籽)多福(蝠)”。此外,罗林涛还注意到,其中一处镂空图案为两只喜鹊在梅花丛里鸣叫状,构成“喜鹊登梅”的美好寓意。

在龙轿安放神位的正下方,亦雕刻着三个象形文字,对此,众多村民也是百思不得其解。博抚村年近七旬的中学语文退休教师洪昌光,对当地民俗文化亦有多年研究,经他辗转考证为“尺无疆”。他认为,尺是工匠用具之一,“尺无疆”蕴含着工匠精神追求没有止境的意思,这或许是工匠的一种自勉,也或许是对博抚后裔在各行各业精益求精的殷切期盼,非常契合当今社会倡导与追求的“工匠精神”。

### 花瑰艺术赋予美好寓意

“博抚村龙轿用料很讲究,做工也十分精美,这是一件很罕见的海南民间花瑰艺术作品。”中国美术家协会会员、海口市美术家协会名誉主席蔡於良认为,花瑰艺术雕刻技法与中国传统的木雕艺术是同源,花瑰艺术因民俗祭祀活动和社会群众精神文化生活的需求应运而生,鉴于此,保留了浓郁的海南原生态文化和本土生活气息。

蔡於良说,海南的花瑰艺术自古至今的用材都十分讲究,所选材料要硬中带柔,颜色偏暖色,不容易被虫蛀,存世的年份要久,海南有一些树木适合雕刻花瑰艺术神像,大多以硬木为主,如黄花梨木、柚子木、坡垒木、乌木、菠萝蜜木等,而博抚村龙轿所选材的黄花梨纹理别具一格,纹理美丽,木质坚硬、润滑,工匠在雕琢完工之后不上任何色调,也保存了黄花梨的清香味。

“难能可贵的是,博抚村黄氏木匠兄弟俩在雕琢龙轿时广泛征询民意、民智,从构思到雕琢前后历时一年多才完工,在龙轿工艺上赋予了更多更美好的寓意,蕴含着博抚村民对美好生活的憧憬,这种在技艺上精益求精的精神值得今人学习与借鉴。”

他说,海南民间祭祀活动需要花瑰艺术的传承、发展,此外,现代人们的生活中居家装饰也喜欢运用花瑰艺术的图腾及其元素,花瑰艺术是雕刻、绘画与装饰三者的结晶体,因此,今人很有必要更好地将花瑰艺术保护与传承下去。■



寓意福从天降的蝙蝠图案。



栩栩如生的花鸟图案。



龙轿上透雕的丰富图案,让人叹为观止。