

当“毕加索”来到海南

文\海南日报记者 徐晗溪

12月8日,由“海天盛筵”和美国LC艺廊联手举办的“毕加索艺术展”在海南三亚鸿洲国际游艇港开幕。作为2017年第八届“海天盛筵”的亮点活动之一,此次展览集中展出毕加索40余件陶器、版画作品,吸引了不少人关注。

巴勃罗·毕加索(1881年10月—1973年4月)被公认为艺术史上最具才华的艺术家之一,其作品《亚威农少女》开创了法国立体主义的新局面,被视为现代艺术的创始人、西方现代派绘画的主要代表。

他一生创作了六万多项作品,为庆祝他的90岁生日,其8幅作品被悬挂在卢浮宫博物馆珍藏的大师之作旁边,成为第一位在世时作品便被卢浮宫收藏的画家。

这是毕加索的作品首次在海南大规模的展出,消息一出,吸引各方强烈的兴趣和关注。开幕式当日,展览现场人潮涌动,这些艺术瑰宝为中外游客带来高品质的精神享受,“毕加索”以这样的方式来到海南,来到三亚,成为美谈。

天才画家,不走寻常路

“妈妈,为什么他的画跟我们班的同学画得差不多啊?”12月8日,一位举止优雅的年轻母亲抱着年幼的孩子,在三亚“毕加索艺术展”欣赏大师作品,面对着红陶作品《捧着鱼的手》,怀中的稚子有些疑惑地挠了挠头。

“我14岁就能画得像拉斐尔一样好,之后我用一生去学习像小孩子那样画画。”这是毕加索的自述,也可看作他艺术成长轨迹的概括。

1881年,巴勃罗·鲁伊斯·毕加索出生于西班牙南部的马拉加,据说他说出口的第一个词就是“lapiz(铅笔)”,整个童年时光都用来画画。不满14岁,便轻易通过隆哈美术学校的人学考试,与比他大五岁的学生一起就读于高级班。

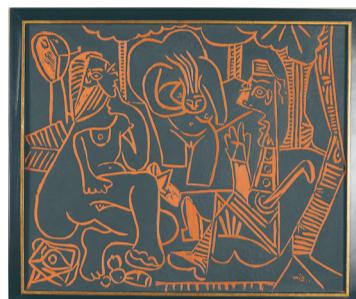
西班牙巴塞罗那毕加索博物馆至今陈列着他1896年的油画作品《第一次圣餐》,画中初领圣餐的孩子,一身白袍跪在神父身旁,表情虔诚,衣服上纹理逼真。当年,这幅画曾在美术及艺术产业展览上展出,次年,毕加索凭作品《科学与慈善》获得该展览的金奖。

“从8岁到92岁,直到临终,他从未停止过艺术创作,从未停止过创新的脚步。”旅琼著名雕塑家程连仲曾旅居欧洲20多年,他认为,对于16岁就已纯熟掌握绘画技巧的天才少年毕加索而言,比起循规蹈矩地描绘眼中所见,他更想不受技法约束地表达心中所想。

满手泥土的艺术家

展览中,细心的观众发现有两幅版画作品《瓦洛里斯的展览》和《瓦洛里斯的公牛》,都在名字中指向同一个地方——瓦洛里斯。

虽然法国瓦洛里斯已有两千年的制陶历史,却是因为毕加索的到来,让这座戛纳附近的陶艺小镇声名远扬。1948年至1955年,毕加索生活在瓦洛里斯,并在那里结识了主持马都拉工作室的拉米耶夫妇,创



《草地上的午餐》(红陶) 毕加索



《穿着围裙的玛雅》(石版画) 毕加索



《杰奎琳的头像》(红陶) 毕加索

艺术家档案

巴勃罗·毕加索(1881年—1973年),西班牙籍画家、雕塑家。是现代艺术的创始人,西方现代派绘画的主要代表。1904年开始定居巴黎的“洗衣船”,《亚威农少女》开创了法国立体主义的新局面,毕加索与布拉克也成了这一画派的风云人物。

他于1907年创作的《亚威农少女》是第一张被认为有立体主义倾向的作品,是一幅具有里程碑意义的著名杰作。



创作中的毕加索



《捧着鱼的手》(红陶) 毕加索

说,毕加索从1949年至1962年以《草地上的午餐》为蓝本,创作了27幅油画、140幅草图、3幅油毡版画和一批用于雕塑的纸板草稿,全部取材自马奈的这幅作品。

张江南对艺术史掌故如数家珍:《草地上的午餐》最初是马奈一幅作品的名称,源自对文艺复兴时期画家乔尔乔内的《田园合奏》,马奈把古典主义风格改变成写实风格,其作被视为西方现代派绘画的开端之作,以挑衅的姿态向古典主义的审美趣味发起挑战,影响巨大,后来莫奈、塞尚等人都以这一作品为对象进行了各自的创造。

前卫艺术家叛逆的姿态造成了大众对其艺术的敌意和抵触,这也限制了前卫艺术家的社交圈。这个时候,艺术赞助人格特鲁德·斯泰因发挥了重要作用,她在巴黎花街27号举办星期六沙龙活动,让对前卫艺术感兴趣的文艺家们可以在此尽情地讨论,毕加索就是其中的一员。

“毕加索之所以是天才,不仅仅因为他的经典画作《亚威农少女》或《格尔尼卡》多么地震撼人心,更是因为他的创造力,他摒弃传统艺术的创作手法和原则,为艺术创作开辟了新的途径。”海南大学艺术学院副教授刘军曾留学法国,在他看来,毕加索挑战传统艺术并积极探索抽象领域,为人类艺术史做出了杰出贡献。

毕加索和法国画家乔治·布拉克一起创造了立体主义,他们的风景画和肖像画就好像无数细小的碎片,就好像透过万花筒在作画:他们想要在同一时间,透过几个不同的视角去观察对象。“对立体主义来说,艺术必须超越视觉真实。”刘军说。

海南大学
人文传播
学院教
授 张
江南

叛逆大师 创造了立体主义

“此次展览的《草地上的午餐》是毕加索制作的陶版画之一,是毕加索致敬马奈之作。”

海南大学
人文传播
学院教
授 张
江南

虽然现藏于美国纽约现代美术博物馆的毕加索作品《亚威农少女》是第一张被认为有立体主义倾向的作品,美国LC艺廊相关负责人表示,本次展出作品《穿着围裙的玛雅》与《亚威农少女》有异曲同工之妙,尤其是画中少女的面部描绘体现了立体主义风格,使那种有序统一的传统画面空间在这里已经完全消失,取而代之的是一种时间和空间互动的全新再现风格。回

(本版图片由徐晗溪翻拍)