

29岁的海口市交警支队法制宣传科民警贺文昌,2015年开始尝试以嘻哈音乐形式来宣传交通规则,引发了网友关注。持续上升的网络人气,让他先后登上了央视、湖南卫视、江西卫视等国内主流电视媒体的荧屏,成为交警界的一枚网红。

今年12月2日“全国交通安全日”来临之际,他又带领团队自创说唱MV《指间沙》,作为海口市公安局交警支队为“122”全国交通日的献礼歌曲,近日该歌曲在网易云音乐、QQ音乐、酷狗音乐等音乐平台同时发布,好听的音乐旋律,感人励志的歌词,引来不少网友的点赞。

与嘻哈结缘

“指尖流沙,落下成塔,不知不觉,埋葬了年华……那台老对讲机,记录陌生和熟悉;晒黑的脸,像是抹了油漆;风尘仆仆,把城市缝缝补补;龙昆南的周五,还是会停停堵堵……”

MV《指间沙》中的那个身高1.95米,长相帅气的说唱主唱就是贺文昌。虽然有一个海南味的名字,贺文昌却是来自河南的小伙子。

“有人可能觉得说唱很聒噪,而我一接触这种音乐,却感觉听起来很舒服,这就是一种缘分吧!”贺文昌说,在他的初中时代,嘻哈这种音乐形式开始在国内流行起来。当时他把所有的零花钱都买了嘻哈音乐磁带,几乎每天都是戴着耳机一路听一路唱。

贺文昌认为,每个人内心深处都有天生固有的频率,那是一种适合自己的波长代码。“就像许多老年人会喜欢琼剧,很多小孩子喜欢电子音,而嘻哈的韵律节奏就是我内心深处感到最舒适的频率状态。”

从小怀揣警察梦的贺文昌,2007年考上了中国人民公

安大学。进入了大学的校门,他也没有放弃自己对嘻哈音乐的爱好,随着英文功底的不断加强,他从单单被说唱音乐的节奏所吸引,到慢慢开始关注嘻哈音乐歌词中所传达的内容,嘻哈音乐的那扇大门真正向他打开了。

“嘻哈因真实状态的自我而散发出魅力,关于社会,关于自己,关于爱恨情仇,把自我真实状态表达出来……”贺文昌说,保持真实,是他喜欢的嘻哈音乐精神。

用说唱宣传交规

2011年大学毕业后,贺文昌跟大学里的嘻哈音乐搭档、海南小伙子胥瑞一起,来到海南打拼。“我觉得,对年轻人来说,来海南应该是一种时尚!”贺文昌说道。

初入警察队伍的贺文昌,先是在海口市交警支队龙华大队三中队当一名交警,每天日晒雨淋在马路上指挥交通,处理违章,一干就是3年。这3年也为他开启了一扇重新认识警察职业的大门。

比如,他在马路上执法遇到违规驾驶的司机,当试图对他们进行宣教时,有的驾驶员会抗拒反感地说:“我不听,我不听……”面对一些驾驶员对宣教的消极抵抗,他总是感到很无奈。

2015年,贺文昌岗位调动,开始从事海口市公安局交警支队的宣传工作。正是基于遭遇驾驶员违章又不听宣教的经验,他萌生了一个想法,“是不是可以把自己在音乐上的兴趣和宣传工作结合到一起?”于是,他开始尝试用嘻哈音乐这种形式来传递自己在岗位上的所见所闻所感。

这种创新的宣传手段也得到了领导的认可。于是,在当年的12月2日“全国交通安全日”,贺文昌制作了一个名为《中美警察联手海口玩儿说唱》的视频,呼吁“驾驶员珍爱生命,不要危险驾驶”。

交警玩说唱 很潮很有范

文海南日报记者 侯赛



贺文昌在录音间。



贺文昌在演绎嘻哈神曲。



《指间沙》MV中的女歌手秦莹和贺文昌。



贺文昌在国内主流媒体综艺节目演绎嘻哈神曲。

“当时的想法还是很不错的,但是这个视频严格意义上来说不能称为一个作品,只是一个试验性的尝试。”贺文昌说,视频传播后,反响还不错,这也坚定了他把宣传工作和音乐结合起来的信心。

2016年3月,由贺文昌作词,反映交警日常工作艰辛的MV《椰城守护者》在海口交警的微信公众号上发布,点击量破了该公众号的最高纪录。

坚持为警察写歌

随着越来越多的人关注贺文昌的作品,他也在音乐与工作结合的道路上越走越远,他用自己的积蓄购置了专业的录音设备,力求达到专业的音乐制作效果。而他的作品也获得越来越多专业音乐团队的认可。今年7月份,他先后被邀请登上央视、湖南卫视、江西卫视等国内媒体平台。

“发传单是一种宣传交规的形式,登上电视节目的舞台也是一种宣传形式。只要是受众面广,大众喜闻乐见的形式,我都愿意去尝试。”贺文昌说,“为什么人们谈恋爱喜欢进咖啡厅,而不是去建筑工地?为什么电视剧里男主角求婚时,要旁边有人在拉旋律优美的小提琴?因为,人在放松愉悦的状态下,更愿意接受和倾听。”

今年12月2日“全国交通安全日”,贺文昌又精心准备了一首《指间沙》作为献礼之作。他和制作团队前前后后做过多次修改,用时3个月才将其完成。

“当你真的沉下心来做音乐,你就会对自己的要求越来越高,想精益求精,一首歌的生产时间也就越长。”贺文昌告诉记者,写词的时候,因为一个韵脚,他可能会把整段的歌词重新编排;录音的时候,因为一个呼吸,他可能会把录好的推倒重来;拍MV时候,因为一个表情,这个镜头会一直重拍……

围绕交通安全题材和交警这个群体创作歌曲,对贺文昌来说,已不是首次,但这次的《指间沙》又与以往有所不同。贺文昌说,虽然大家看MV觉得是在讲交警的故事,但这首歌也适用于每一个平凡岗位上的劳动者。

“‘早出晚归、风来雨去’,不仅是交警群体,外卖小哥、清洁工、小商贩、出租车司机……奔波在每一个平凡岗位上的人,都能在歌词中找到自己的影子。”贺文昌希望以警察这个职业为代表,用他的作品来致敬所有平凡岗位上的劳动者。

随着贺文昌的音乐创作被越来越多的网友和业内人士所认可,他也开始利用业余时间为一些国内专业音乐人写歌。当记者问贺文昌,会不会以后把自己的兴趣发展成职业时,贺文昌坚定表示:“不会!”

他说,会唱歌写歌的音乐人有很多,但是专门为警察发声的音乐人却寥寥无几。“我会坚持为警察写歌,因为警察是我热爱的职业,音乐是我的最大爱好,把两者结合在一起,是我的幸运,也是我的使命。”贺文昌表示。■

(本版照片均由受访者提供)

