

纪录片《寻找手艺》最初的命运和一些刚刚进城闯荡的孩子一样，曾被多家电视台拒之门外。导演张景不愿意按照电视台提供的视角进行重新剪辑或拍摄，这部片子就一直搁浅了3年。好在现在还有新媒体，这部有些“土”的纪录片在“爱奇艺”放映后，很多文艺范的粉丝，立刻被其朴素的光芒和浓郁的乡土气息所吸引。《寻找手艺》意外火了！



# 《寻找手艺》： 土得掉渣的非典型纪录片

文本刊特约撰稿 照日格图

## 一棵小树

说到树，你会想起哪些歌曲？我首先想起的是《好大一棵树》：头顶一个天，脚踏一方土，风雨中你昂起头，冰雪压不服……这首流行于上世纪90年代初的歌曲，可以用来展现人或物不屈的精神。

还有一首歌，唱的也是树：“森林里的一棵树，有叶子有花有果实，鸟儿来觅食，蜂

儿来筑巢，小松鼠在叶子上睡觉……清晨黄昏刮风下雨，森林里的一棵树，不需要知道自己是一棵树。”这首名为《森林里的一棵树》的歌曲，成为纪录片《寻找手艺》片尾曲后，开始被人们熟知并受到热捧。同样获得热捧的还有这部纪录片，导演张景在豆瓣里归纳了这部片子的特点：土得掉渣，野到没有导演，节省到一

首歌就可以搞定所有背景音乐。

在《寻找手艺》中，观众跟着摄制组（或许是世界上最小的摄制组），走遍了大半个中国。《寻找手艺》拍摄了脚踏实地的中国手艺人，和他们的劳动状态。纪录片的解说词里没有一句直白的赞美，有的只是一段补白式的关于工匠精神的问答。

## 一群小人物

《寻找手艺》一共采访了我国199位手艺人，记录了144项传统手艺。导演张景自己也是一个手艺人，做的是展示手艺人工作。跟大部分纪录片不太一样，《寻找手艺》整体的风格散漫而“任性”。

《寻找手艺》中，众多游走在主流视线之外的手艺人，用不断重复的劳动获取仅可以维持生存的酬劳。他们赖以生存的技能，在社会的变迁中正面临前所未有的挑战。这部片子的可贵之处在于，它没有设定过于宏伟的目标，也不对片中人物加以煽情的评论，只用一种最低碳的方式给我们展示手艺及手艺人。这些手艺人的生存故事，《寻找手艺》也少有涉及。它给观众开启的切口很小，小到只有手工艺制作过程。在灯光昏暗的舞台上，一群小人物向我们展示

民间手艺，也展示人性中最基本的情怀。

在喀什拍摄时，一位维吾尔族大叔邀请摄制组爬上自己的房顶拍摄；在戈壁牧羊的胡大拜尔地老人，每天几乎只用馕和水充饥，见到摄制组时慷慨地拿出20多颗鸡蛋招待他们。手艺人充满热情的背后，隐藏着深深的孤独。所以，当胡大拜尔地老人在夜里不停地换着乐器伴唱时，观众不难理解其中的缘由。

这些手艺人都是小人物，所以在《寻找手艺》中不会总以技术娴熟的成功人物形象出现。坎温老人做油纸伞时，固定油纸伞骨架的股线一直在断，第八次他才制作成功，原来老艺人也有失手的时候；做英沙吉小刀时，铁屑落入了手工艺制作人的眼睛……手艺人制作过程中的小

瑕疵，让我们知道这部片子虽然有些粗糙，但是带着满满的诚意。它不会为了制造成功的氛围，让手艺人一次次地重来，直到拍摄出符合传统纪录片风格的完美画面。真诚的态度，弥补了《寻找手艺》在技术上的种种欠缺，众多看惯了网络自拍视频的观众也接受了这部作品的呈现方式。

当观众隔着屏幕为一个民间传统手艺的渐渐消失难过时，很多“身在此山中”的手艺人反而没有那么大的感慨。在他们的眼里，更多的是关于生计的担心。《寻找手艺》采用的不是“上帝的视角”，而是与手艺人站在一个地平线上的“兄弟视角”。当作品里的手艺人和叙述者融为一体时，这部作品就有了前所未有的亲切感。

## 需要更多承认和爱护

外出拍摄126天，辗转23个省……制作《寻找手艺》纪录片的摄制组，也是手艺人中的一员。他们和那些手艺人一样，努力不让那些带着父辈烙印的手艺冷却。记录并留存是影像的重要任务，也是抵抗遗忘最有效的方式。所以，单纯从记录的角度考虑，我们就可以给《寻找手艺》打一个中上等的分数。

除了记录，《寻找手艺》还给观众展示了手艺人的精神高度。在达孜，制作佛像的手艺人土旦常常把钱捐给寺庙，

或者免费为寺庙制作佛像。对他而言，手艺不仅是生存工具，更是实现梦想的最有效的途径。在德格的印经院里，那位一直为经文刻板的年轻人，不敢有丝毫的马虎，因为那样会令他的灵魂不安。

我们可以从片主角身上看到他们共有的品质：真诚、善良、敬业，但在工业化生产面前又深感无奈……其实，我们每一个人的精神空间里，不也都装着这样的关键词吗？

《寻找手艺》中，还有一个

令人印象非常深刻的镜头：一位手工制作陶器的手艺人，一天忙到晚，依然无法满足本地旅游业兴起后对纪念品的需求。面对那些机械化生产的廉价陶器，他只能发出长长的叹息。

《寻找手艺》中记录的每一个手艺人都是一个小树，我们若拔苗助长，那些小树可能就会死去。那觅食的鸟儿和蜜蜂，藏在叶子下的松鼠还能生存吗？所以，我们需要尊重并适应他们的节奏。作为非典型纪录片，《寻找手艺》同样需要人们的承认和爱护。

## 纪录片荐影



### 《航拍中国》（第一季）

大型航拍系列纪录片《航拍中国》，以空中视角俯瞰中国。《航拍中国》第一季囊括了地形地貌、气候环境、自然生态各不相同的6个省级行政区域，分属中国的东、西、南、北、中。拍摄历时一年，动用了16架载人直升机、57架无人机，总行程近15万公里，相当于环绕赤道4圈，积累了大量珍贵的4k空中影像。



### 《二十二》

一部记录中国幸存“慰安妇”的纪录片。该片以2014年中国内地幸存的22位“慰安妇”的遭遇作为大背景，以个别老人和长期关爱她们的个体人员的口述，串联展现出她们的生活现状。全片无解说、无历史画面，音乐仅片尾响起。

### 我在故宫修文物



### 《我在故宫修文物》

中央电视台出品的一部三集文物修复类纪录片。该片重点纪录故宫书画、青铜器、宫廷钟表、木器、陶瓷、漆器、百宝镶嵌、宫廷织绣等领域的稀世珍奇文物的修复过程和修复者的生活故事。