

热点

出国留学低龄化趋势明显

小留学生，准备好了再出发

■ 本报记者 侯赛

又到一年出国留学申请季。近日,记者走访我省部分留学中介机构了解到,近年来,越来越多海南人将子女送到国外留学,留学低龄化趋势日益明显。

记者从省教育厅获悉,去年,我省各类出国留学人员共1035人。其中,以自费留学生和高校交换生为主,占77%。自费留学的学生群体中,近八成为到国外攻读本科及以下学历层次的人员。



近年来,越来越多海南人将子女送到国外留学,留学低龄化趋势日益明显。 本报记者 张茂 摄

低龄留学人员增多

近日,家住海口的黄明慧女士站在一所英语培训学校门口,等待正在里面补习的女儿小婉。小婉已经为新加坡A EIS考试准备了近2年时间。

“我女儿性格比较外向,学前班的时候,我就决定让她出国读书。”黄明慧告诉记者,为了能让孩子出国接受教育,她已经打算辞去公司高管职位,到新加坡全程陪读。

记者从我省部分留学中介机构了解到,像黄明慧这样打算送孩子到新加坡留学的家长近年来并不少。这些家长认为新加坡教学质量优良。此外,社会治安、生态环境、学费都是他们参考的重要因素。

记者近日从省教育厅了解到,近年来,我省出国留学人员低龄化趋势较为明显,自费赴国外读高中及以下学历的学生有所增多。我省10家出国留学中介机构上报的数据显示,2016年,我省共有427人通过这10家中介机构自费出国留学。其中,赴国外就读高中及以下学历的有121人。

出国留学热度不减

近年来,海南人出国留学的热度不减。金吉列留学海南分公司相关负责人江滢告诉记者,从2015年—2016年,他们在海南的出国留学业务量以每年20%—30%的速度增长。

随着出国留学走进更多寻常百姓家,从今年开始,国家取消了对自

费出国留学中介服务机构资格的认定,采取备案制。海南近年来的留学服务中介机构数量也呈快速增长趋势。

“最近几年,海南不少学校都开设了国际班,这其实是顺应了出国留学热这一大背景。从招生情况

看,大多数学校的国际班爆满,反映出国际班在当前供不应求的现状。一些家长将子女送入双语教学的国际班,实际上就已规划设计好了未来的教育路线——出国留学。”环球雅思海南分公司资深顾问黄老师告诉记者。

低龄孩子准备好了吗?

目前,到欧美国家留学要花多少钱? 黄老师告诉记者,现在欧美国家留学的平均预算在20万—50万元之间。有些工薪阶层人士会在研究生阶段送孩子出国留学。因为攻读国外研究生一般只需要1年—2年,费用比出国读四年本科要少很

多。目前,英国和澳大利亚一般每年需要的留学费用大约为30万元,美国每年40万元,加拿大每年15万—20万元。

曾留学英国多年的海南大学外国语学院副教授曾传生提醒,低龄孩子出国留学,家长一定要做好心理准备,比

如在欧美国家读书,学费要比国内高很多,学习压力也不小,低龄孩子能不能适应? 就算孩子平稳通过语言关,小留学生们会发现在国外一家人团聚很难。有的家庭经常是妈妈出国陪读,父亲留在国内工作,长期的父爱缺失无疑会对孩子的成长产生一定影响。

我省高校不断加大对外交流合作

学生留学渠道更加多元化

■ 本报记者 侯赛

目前,除了自费出国留学人员,高校交换生在我省出国留学人员中也占据了一定比重。记者日前从我省部分高校了解到,近年来,我省各高校不断拓宽对外交流和合作领域,为学子们出国学习提供了更多渠道。

据了解,交换生项目又称学校间学生交流计划,是不同国家高校之间展开的校级交流活动,可以把学生作为交换生送到国外大学免学费就读一年。通过一年的国外交流生活,交换生在学习和生活方面的能力都可以得到磨练。

“看看现在这么多的留学交换项目,只恨自己生错了时代!”日前,海南大学外事侨务办公室交流科工作人员徐亚星转发了一篇名为《海南大学2018年学生“双一流”项目开始了》的微信文章后,发出了这样的感叹。

近年来,海南大学不断拓宽对外交流与合作的领域和渠道,至今已与美国、加拿大、英国、法国、德国、西班牙、俄罗斯、日本、新西兰、新加坡等26个国家和港澳台地区的117所高校和机构建立了友好关系,搭建起“双一流留学项目”“校级交换生项目”“中外联合培养项目”等多个留学

项目,为该校优秀学生接受先进教育资源提供了更多机会。

海南大学2011届毕业生赵鹏飞,是最早从海南大学交换生项目中获益的优秀学生之一。如今,他已是新西兰奥克兰大学的一名在读博士生。赵鹏飞告诉记者,在海南大学读本科期间,他曾到美国犹他大学做过交换生。这段经历,让他有机会接触到世界一流的教育资源,从而给了他更多到国外学习的信心和决心。

“如果没有海南大学的交换生项目,我想我不会出国留学,毕竟那需要一笔不小的花费。”赵鹏飞告诉记者,到美国犹他大学留学的交换生经

历,让他在申请博士时获益匪浅。

“从2008年至今,海大已有近3000名学子获得了海外交流学习的机会。出国留学的大门,向学校的每位学子敞开。只要成绩优秀、语言成绩过关,留学申请并不难。”徐亚星告诉记者。

除了海南大学,我省许多高校也纷纷拓展与海外高校的合作渠道,为更多学子提供出国留学的机会。比如,海南师范大学已经与日本兵库大学、韩国极东大学、韩国新罗大学和美国新墨西哥大学等高校开展合作。2017年,该校又与丹麦葛莱体育运动教育学院签署合作协议,选派

学生到丹麦开展为期3个月的交流学习。

海南热带海洋学院与马来西亚沙巴大学、马来西亚北方大学、马来西亚大学、奥地利IMC应用技术大学、哈萨克斯坦阿布莱罕·国际关系与世界语言大学等高校合作开展交换生合作项目。

海南热带海洋学院国际合作与交流处处长魏晶告诉记者,跟踪调查发现,很多交换生出国学习后,对其后续的工作生活有很多积极影响。很多学生回国后就进入外企工作。他们对外沟通经验丰富,在外企工作更加得心应手。

快言快语

■ 张成林

日前,两则有关教育培训的新闻,引起人们的广泛关注。其一,辽宁抚顺一个所谓的“女德班”,面对着一群现代女性,大谈特谈过去“老掉牙”的观念——“男为天,女为地,女子就该在最底层”“点外卖不刷碗就是不守妇道”。其二,江西有一个名为“豫章书院”的培训机构,用戒尺、“龙鞭”“关黑屋”等所谓的“古法教育”来教现代学生。

看过新闻,相信许多人都会惊诧,这都什么年代了,还有人在这故弄玄虚,拿一些过时的东西招摇撞骗。可是,惊诧归惊诧,现实中这些培训机构确实存在,而且如果监管机

构不予制止,如此教育还能继续进行。透过新闻报道,我们发现有些女性对“女德班”趋之若鹜;一些家长对充满暴力的“古法教育”深信不疑,却对孩子心灵和身体上的创伤视而不见。

在压力倍增、节奏加快的社会中,每个人心中都有着这样或那样的恐惧与不安。有的恐惧于婚后的不幸,有的忧心于孩子成绩的落后,有的担心于命运的蹉跎……在恐惧与不安下,很多人变得极易浮躁、急功近利,迫切希望寻找到通往幸福最短的距离。于是,“女德班”出现了,“豫章书院”更火了……它们被一些人视为高压生活下的“速效救心丸”。

笔者以为,诸如“女德班”之

机构的火爆,不仅仅在于它们把自己包装得有多好,同样在于有一群沉迷其中的现代人不愿意醒来。他们坚信通过简单、机械的操作,可以在复杂的现实生活中寻找到通往幸福的最短捷径。面对如此状况,我们固然要抨击这些伪传统文化的诈骗者,同样不能忽视其背后追随者的精神状态、价值观念。如若不然,取缔了这个“班”,恐怕还会有下一个“班”出现。

我们生活在现代,现代社会讲究法治、平等、科学、独立等观念,不能总是把目光放在过去,企图在“纸堆”中寻求解决问题的方式。现代社会压力在所难免,只有用现代理性的方式积极处理,才能找到通往幸福的最佳途径。

精彩课堂

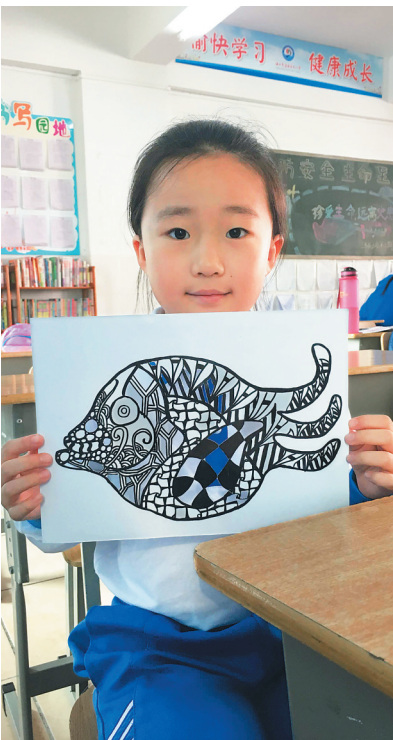


我的课程我喜欢

为满足学生个性发展需求,近年来,海口市滨海第九小学以“我的课程我喜欢”为主题开设了40多门校本课程,涵盖音乐、美术、体育、棋类、书法等10余种学科。

据海口市滨海第九小学校长潘华莉介绍,校本课程的设立,为该校学生的可持续发展提供了多样选择空间。每年一次的大型校本课程成果展示会,既是学生们展示才艺的平台,又是检阅教师教学效果的窗口。

本报记者 徐珊珊 摄



资讯

海南省学前教育专业建设研讨会召开  
为学前教育建言献策

本报讯 (记者陈卓斌 通讯员姚磊)近日,海南省学前教育专业建设研讨会在澄迈县召开,重点讨论海南优质学前教育师资培养等问题。

本次研讨会为期2天,主题为“幼有所育、专业引领”。研讨会上,长沙师范学院副校长皮军功、江苏第二师范学院学前教育学院副院长田燕等专家,分别以“优化学前教育专业人才培养方案”“卓越幼儿教师的培育模式”为题,结合自身教学管理经验,为海南学前教育行业发展建言献策。

近年来,我省不断扩大学前教育资源供给,加大教育投入,民众“入园难”问题已得到有效缓解。党的十九大报告提出要“努力让每个孩子都能享有公平而有质量的教育。”琼台师范学院副院长万力维认为,要达到这个目标,首先要提升学前教育的专业建设水平,扩大优质师资的供给。

万力维表示,“此次研讨会上,我们不仅要向底蕴深厚、办学特色明显的学校取经,还要在师范专业的定位、管理、课程设计上下功夫,拟定更科学合理的学前教育专业建设与发展行动计划。”

本次研讨会由海南省高等学校教育学类专业指导委员会主办,琼台师范学院等单位承办。

校园达人

杨丹:柴烧陶瓷手艺人



杨丹制陶。徐慧玲 摄

达人名片

姓名:杨丹  
就读学校:三亚学院

■ 本报记者 徐慧玲

练泥、揉泥、拉坯、旋坯、修坯……近日,在东崖柴烧工作室,经过三亚学院艺术学院老师杨丹的制作,小酒壶的模型初步显现。

“制陶意味着水与土、火与人的对话。人将内心的态度、想法、情怀赋予陶器。”杨丹说,“制陶和烧陶会考验人们的细心和耐心,完成一件好的作品需要花费几天甚至更长时间。没有匠心精神,是很难做好的。”

柴烧,指的是以木材为燃料烧制陶瓷的技术,是传统制陶工艺中较为原始的烧成技术。东崖柴烧工作室由三亚学院艺术学院雕塑专业和产品艺术设计专业师生于2013年创建。谈及当初建立工作室的初衷,杨丹坦言,就是为了给学生们提供一个动手实践的平台。

拱形的窑门、三孔的烟道、近6米高的烟囱……当时,为了节约成本,三亚学院师生亲自动手为工作室添砖加瓦。“我们是泥瓦工,又是木工、钳工。”杨丹打趣地说。

工作室后院的一面墙上,砌着20余块泥土方块,上面刻有姓名和日期,他们大多是从东崖柴烧工作室毕业的三亚学院学生作品。

“在学校老师的技艺传授下,我从懵懂的初学者到独立完成作品,现在是一家酒店陶艺工作室的主要负责人。”三亚学院2013级学生邓大才表示,在东崖柴烧工作室2年多的学习,让他不仅收获了制作陶艺的技能,还学会了陶艺人应该具备的认真和坚守。

“黎族陶艺在制作时会用木板、贝壳等工具进行拍打,形成纹理。东崖柴烧的作品便体现了黎族陶艺制作的这一特色。”杨丹介绍道。

“十窑九不成”这句俗话,用来形容柴窑烧陶的艰辛。从2014年2月22日第一窑到现在的51窑,东崖柴烧共烧制近6000余件作品,成功率仅为20%。

如今的东崖柴烧工作室,已经形成了陶器制作、烧制到销售的完整链条。学生在此完成自己的作品,还能将优秀作品对外销售。

4年多来,工作室的学生走了一批又一批,有的老师也因为工作原因慢慢退出,但是杨丹却依然在此坚守。“制陶的过程也是认识自己的过程,专注、坚持、精益求精是制陶人的工作态度,也是我的内心追求。”杨丹说。

“接下来,我们将探索如何把三亚海洋文化的元素融入制陶中,希望能烧制出富有三亚特色的陶器艺术品。”杨丹说。