

# 八十余件艺术展品，集中展示海南青年人才培训成果

## 芳华在新秀笔尖绽放

文\海南日报记者 徐晗溪

### 海南版画 沉寂之后再发力

近日，海南省青年美术人才培训创作成果汇报展(第二站)在海口喜盈门美术馆开幕，集中展出80余件版画、国画、水彩画作品，汇聚了海南青年画家对脚下土地的拳拳之心。

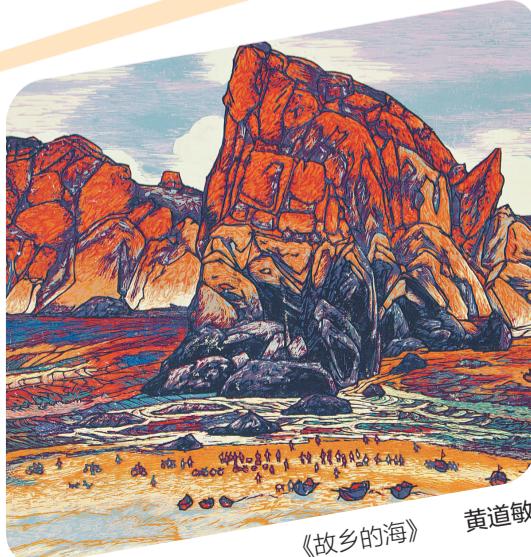
远远望去，一片色彩斑斓——蓝的海、绿的叶、红的花、黄的果，还有黎家姑娘多彩的筒裙边儿……构成了一幅幅精美的画作。

这些作品系海南省美术家协会工笔画、水彩画、版画美术创作班和青年美术人才培训基地的成果展示，题材广泛，内容丰富，呈现出来的多样性和创新性令人耳目一新：有的作品淋漓泼洒，轻快酣畅；有的作品肌理别致，厚重有力。连日来吸引了各方观众，反响较为热烈。

画家王家儒评价道，海南青年美术群体以青春的激情去感受与领悟身边最平凡的生活并以不同的视角从各种层面去展现那份质朴而又美好的情感，作品清丽脱俗、情趣盎然、充满阳光，特别是一批版画作品构图饱满、色彩缤纷、气氛热烈，充分把握了地域丰富的题材优势及与之相对应的表现手法，具有典型的热带温情。



《老爸茶》 贾斌



《故乡的海》 黄道敏

### 80后、90后 渐成画坛新秀

近年来，省美协相继举办了工笔画、水彩画、版画美术创作班，联合海南大学、海南师范大学、琼台师范学院等高校的美术教授，对海南青年美术爱好者进行系统的培训。本次展览的作品均系培训班集训成果，参展画家也都以80后、90后为主。

“此次展览是省青年美术人才培训创作成果汇报展，同时也是一个体现当前我省青年画家艺术水平的良机。”阮江华认为，除了检阅我省青年画家艺术整体水平，了解当前海南省青年画家整体艺术创作现状，此次画展意在发现新作和培养新人，为全省青年画家们搭建沟通交流和展示平台。

从曾德锋的《乡里大厨》中，仿佛可以嗅到海南乡下喜宴的热闹与美味；贾斌的《老爸茶》富有乡土气息，在画布上活灵活现地展现了海南人的日常生活；在周才生的《收获季节》中，渔民的欣喜与幸福溢于言表，令人感同身受；蒙美立的《新的高度》中孩童灿烂的笑容，让人动容，不禁莞尔。

这也许就是画家眼中的万事万物，一草一木皆可明心见性，而画家正是通过手中的画笔，见自己，见天地，见众生，将自我思考融进画作之中。在海南省美术家协会主席陈茂叶看来，好的画作可以内观自我与他者，引发观者的思考与追问。

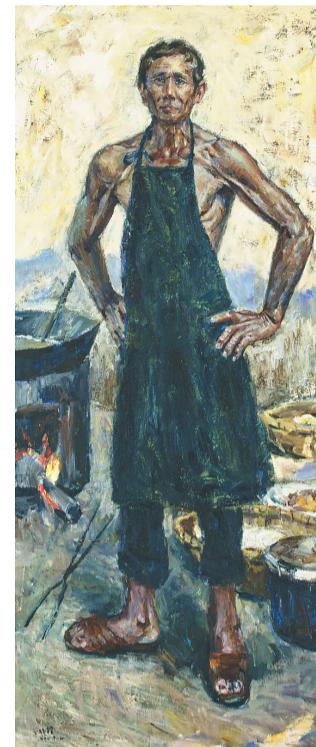
### 青年画家展品 整体有朝气

虽然海南画坛新秀迭出，但一些有识之士也指出：此次展览上，有一些作品确实画得不错，但是画来画去都是老样子，多年如一日，一味地画几十年前的“老乡村”，看不到海南新时代乡村的特点，且绘画题材多局限于椰风海韵与黎苗风情，没能展现出大美海南的变化与进步。

“很多画家可能还认识不到，当技艺到了一定阶段，理论水平与学术眼界便成了制约画家自我提升的瓶颈。”拿过国际画展奖项的王家儒，格外重视画家的人文修养，在他看来，好的画作，离不开画家的人文积淀与哲学思考，而眼界与文化涵养更是画家与画匠的区别之一。

“虽然有些展出作品还稍显稚嫩，但整体上很有朝气，显示出本土青年画家探索艺术语言和地域特色孜孜不倦的努力，让人感到我省的美术事业欣欣向荣，后继有人。”海南省美术家协会副主席陈学博认为，青年画家在本次画展中所展现出的蓬勃朝气，他们画笔中流露出的青春气息，让人看到海南美术的希望。

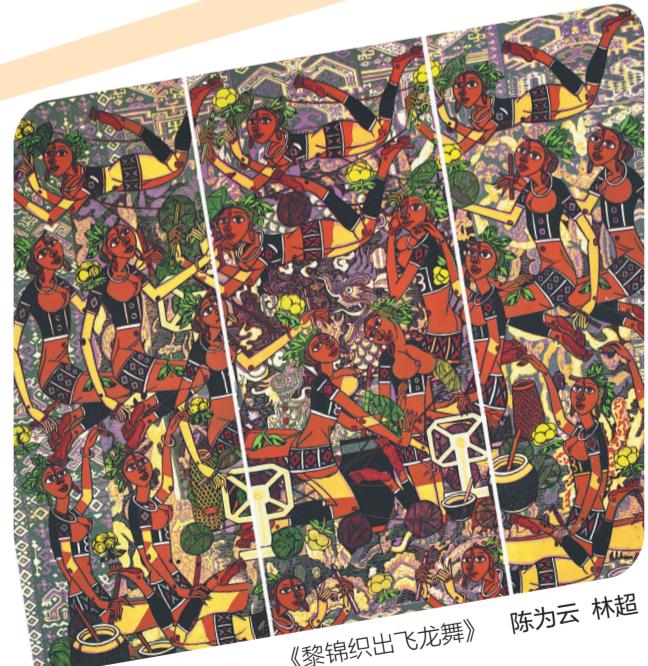
芳华易逝，作品永存。作为海南画坛前辈，王家儒建议海南青年画家多读书与思考，站在中外文化与审美的高度上审视当下世界范围内的艺术发展与创作态势，敢于创新与挑战，在题材的广度与深度方面更为丰富，进一步发掘海南地域的精神特质，在形式语言与表现手法方面更为多样化，创作出一批不愧于时代与青春的优秀作品。■



《乡里大厨》 曾德锋



《桑海》 王楠



《黎锦织出飞龙舞》 陈为云 林超