

八十余件艺术展品,集中展示海南青年人才培养成果 芳华在新秀笔尖绽放

文\海南日报记者 徐晗溪

海南版画 沉寂之后再发力

“这是版画吗?怎么跟想象中的不一样呀?”一位年轻的女孩站在版画家王楠的作品《桑海》前问道。在她印象中,版画都是印在报刊上的黑白作品,不承想本次画展展出的许多版画作品色彩竟如此绚烂。

“海南是阳光岛嘛。”青年版画家周杰说,许多土生土长的海南画家从小接受海南绚丽丰富的光色沐浴,自然对强烈的色彩有得天独厚的感受力与敏感度,无论是油画、水彩,还是版画,很多海南画家用色明快且大胆。

“其实以前海南版画还停留在黑白跟单色版画阶段,陈茂叶老师找来郭红雨老师举办了个版画培训班,主讲套色木版画,海南这才有了多种颜色的版画。”青年画家陈里忠告诉记者,本次展出的版画作品以套色木刻、套色水印为主,均出自海南省版画创作技法培训班学员之手,蕴含着海南的山河湖海、风土人情,以及他们对这片热土的眷眷深情。

上世纪七八十年代,海南曾涌现一批有影响力的版画艺术家,此后则进入长达十余年的沉寂期。从2009年起,省美协组织版画创作技法培训班,围绕中国版画发展史、版画水印技法、套色版画实践、版画木刻技法、版画孔版技法等内容,不定期对来自各市县的画家和版画爱好者进行系统训练。

培训班效果喜人,近年来,海南共有41件次版画作品在全国性展览入选或获奖,是海南送去参展、参评的美术门类中作品入选率比较高的。海南省美术家协会副主席兼秘书长阮江华谈到,海南版画独特风格已形成,并在经历了一段时间低迷之后,重新开始在中国版画领域崭露头角。

80后、90后 渐成画坛新秀

近年来,省美协相继举办了工笔画、水彩画、版画美术创作班,联合海南大学、海南师范大学、琼台师范学院等高校的美术教授,对海南青年美术爱好者进行系统的培训。本次展览的作品均系培训班集训成果,参展画家也都以80后、90后为主。

“此次展览是省青年美术人才培养创作成果汇报展,同时也是一个体现当前我省青年画家艺术水平的良机。”阮江华认为,除了检阅我省青年画家艺术整体水平,了解当前海南省青年画家整体艺术创作现状,此次画展意在发现新作和培养新人,为全省青年画家们搭建沟通交流和展示平台。

从曾德锋的《乡里大厨》中,仿佛可以嗅到海南乡下喜宴的热闹与美味;贾斌的《老爸茶》富有乡土气息,在画布上活灵活现地展现了海南人的日常生活;在周才生的《收获季节》中,渔民的欣喜与幸福溢于言表,令人感同身受;蒙美立的《新的高度》中孩童灿烂的笑容,让人动容,不禁莞尔。

这也许就是画家眼中的万事万物,一草一木皆可明心见性,而画家正是通过手中的画笔,见自己,见天地,见众生,将自我思考融进画作之中。在海南省美术家协会主席陈茂叶看来,好的画作可以内观自我与他者,引发观者的思考与追问。

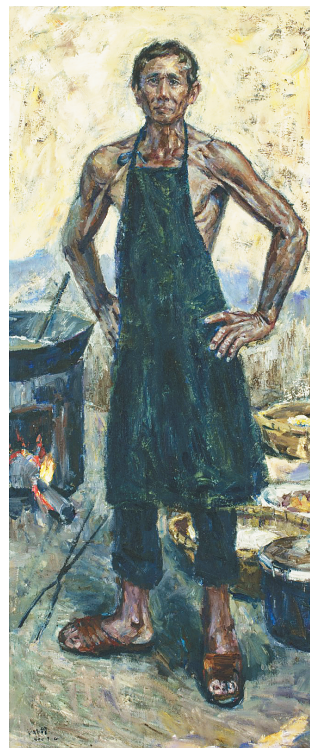
青年画家展品 整体有朝气

虽然海南画坛新秀迭出,但一些有识之士也指出:此次展览上,有一些作品确实画得不错,但是画来画去都是老样子,多年如一日,一味地画几十年前的“老乡村”,看不到海南新时代乡村的特点,且绘画题材多局限于椰风海韵与黎苗风情,没能展现出大美海南的变化与进步。

“很多画家可能还认识不到,当技艺到了一定阶段,理论水平与学术眼界便成了制约画家自我提升的瓶颈。”拿过国际画展奖项的王家儒,格外重视画家的人文修养,在他看来,好的画作,离不开画家的人文积淀与哲学思考,而眼界与文化涵养更是画家与画匠的区别之一。

“虽然有些展出作品还稍显稚嫩,但整体上很有朝气,显示出本土青年画家探索艺术语言和地域特色孜孜不倦的努力,让人感到我省的美术事业欣欣向荣,后继有人。”海南省美术家协会副主席陈学博认为,青年画家在本次画展中所展现出的蓬勃朝气,他们画笔中流露出的青春气息,让人看到海南美术的希望。

芳华易逝,作品永存。作为海南画坛前辈,王家儒建议海南青年画家多读书与思考,站在中外文化与审美的高度上审视当下世界范围内的艺术发展与创作态势,敢于创新与挑战,在题材的广度与深度方面更为丰富,进一步发掘海南地域的精神特质,在形式语言与表现手法方面更为多样化,创作出一批不愧于时代与青春的优秀作品。■



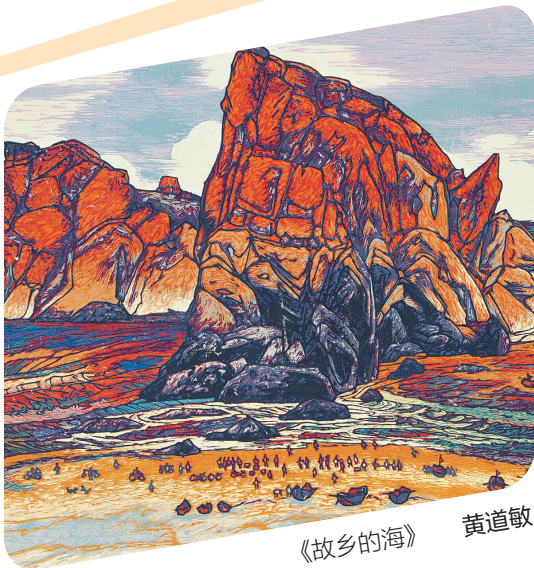
《乡里大厨》 曾德锋



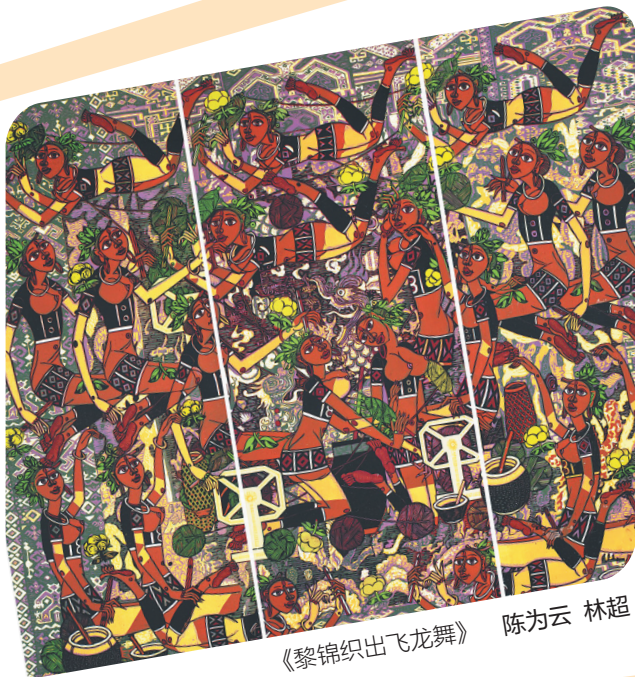
《桑海》 王楠



《老爸茶》 贾斌



《故乡的海》 黄道敏



《黎锦织出飞龙舞》 陈为云 林超