

## 知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店  
海航大厦店  
国秀城店  
江南城店  
万绿园店  
远大店

## 《章太炎全集》



作者：章太炎  
版本：上海人民出版社  
时间：2017年十月

章太炎是中国学术史上承前启后的重要人物，其意义可与孔子、刘向、郑玄、朱熹等人相媲美，他们对先前学术史成就给予系统总结，并为未来学术发展开启无数法门。一部规模不大的《訄书》，为后世中国历史研究提供了一套全新范式，更不要说章太炎全部作品的影响力。然而，他的作品一直没有得到系统收集整理。这是中国学术史上的重大缺憾。

上世纪80年代初，章门弟子在新的历史条件下适时推动《章太炎全集》整理，并迅速出版了前几集，受到知识界广泛关注、普遍使用。然而遗憾的是，经济大潮迅速席卷了中国各个角落，《章太炎全集》整理戛然而止。上海人民出版社几年前邀集学术界研究章太炎的专家，接续整理未完部分，终于大功告成。历时四十年，参与编辑整理的既有太炎先生及门弟子，更多专业研究者。煌煌二十卷，是目前为止搜罗最完备的章太炎作品集，必将成为研治中国史一部无法绕开的文献集，不论古史，还是近代；也不论文学、史学，还是哲学、语言文字学、制度史、社会史。

## 《孩子们的诗》



时间：2017年十月  
作者：果麦  
版本：浙江文艺出版社

《孩子们的诗》中有童趣，有稚气，也有顽皮；有天然的想象力，有强大的原创力，也有震撼人心的洞察力与穿透力。孩子们的诗，仿佛都是脱口而出的，却让人惊艳、沁人心脾，值得回味。孩子们的语言尚在形成中，平凡的文字在他们的笔下焕发了蓬勃的生机，生长出了无限的可能性；孩子们的时间感、空间感、审美力、逻辑思维力也都尚在形成中，他们擅于把抽象的概念化作生动的意象，对于自然的一花一木，对于人间的纷繁万象，乃至对于文字本身，他们都具有鲜活独到的感知，付诸语词，成为诗；这些诗，如同水晶球，如同镜子，映照出他们内心世界的辽阔、缤纷、幽微与细腻。这对儿童心理以及儿童文学的研究者、创作者而言，都颇为重要。

## 《醒来的女性》



时间：2017年十一月  
译者：余莉  
作者：(美)玛丽莲·弗伦奇  
版本：北京联合出版公司

与其他构思精妙的小说相比，《醒来的女性》更像是一部真实生活的记录，美国女性作家玛丽莲·弗伦奇来回跳脱故事与现实，借米拉和她的朋友们的故事，描摹大多数女人平实又不寻常的一生。因为叙述得太过接近真实，强烈代入感让我时常觉得我就是米拉，或者米拉就是我，因为在其中所面对的困惑与焦灼，释然与醒悟都令我极为感同身受。我非常希望把这本书推荐给所有成长中的女性，我相信你们总能在米拉的觉醒、莉莉的无助、瓦尔的独立，或者伊索的执著中找到自己的影子。

女人是相通的，文字能成为彼此的联结，当你发现自己身上的许多故事在40年前就在大洋彼岸被人书写，这让阅读成为一种极为奇妙的体验。

## H 访谈

王春煜谈新著《海南歌谣》《红叶题诗》：  
拾文化遗珠串美丽珠链

文\图 海南日报记者 徐晗溪

“海南文化宛如一颗颗晶莹闪亮的珍珠，散落在各个角落，如能把它捡回来，串成一条璀璨的‘珍珠链’，供世人欣赏，那该多好啊！”历经数年准备，海南大学文学院退休教授王春煜终于梦想成真，收集整理“散落的珍珠”，海南出版社于近日结集出版《海南歌谣》和《琼剧经典——〈红叶题诗〉》两本著作，为海南读者串起两条绚丽的“珍珠链”。

近日，海南日报记者独家专访王春煜，带领读者一起走进繁花似锦的海南文化，领略琼剧与海南歌谣的魅力。

向经典致敬，向传承琼剧精神的艺术家致敬。王春煜将此视作一种琼剧精神的传承。

在琼剧的发展历史上，不乏优秀的作品，如《张文秀》《红叶题诗》《搜书院》《狗衔金钗》等，都是海南老百姓耳熟能详的经典剧目。

他说，《红叶题诗》从舞台走向银幕，又从银幕返回舞台，它的唱词和旁白写得很美，特别是唱词婉转清丽，通过诗与剧的谐美结合，创造出诗情画意的戏剧情景，极具艺术感染力，这从某种程度上说明了《红叶题诗》之所以能成为琼剧经典的原因。戏文应该有戏有文，这也是古今中外所有经典剧目的共性。

## 精彩戏文才能成就经典剧目

“比照现在的琼剧剧本，许多是有戏无文，很难称得上戏剧文学，无疑与当下琼剧创作的艺术水准滑落有关。”王春煜感慨道，一部戏剧要想成为经典之作，剧本的戏剧性与文学性、可看性与可读性应该是比翼齐飞、相得益彰的。

王春煜告诉记者，最初版本的琼剧《红叶题诗》的立意并不高，剧情也乏善可陈，是经过多次的整理、修改和提升后，才变得精彩起来。

辛亥革命后，名旦陈成桂编写了一个没有时代背景的“三角恋情”故事——主人公文东和、姜焕维与表妹之间的爱情，文东和最终与姜焕维成为眷属，表妹则被赐封为七王妃，各得其所，皆大欢喜，是个喜剧结局。这是《红叶题诗》的雏形。

后来，戈铁、石萍联手几易其稿，再加上田汉将剧中原有的儿女情长的五律主题诗，改为：“犹自深闺怯晓寒，暖风吹梦到临安。花娇柳软春如海，却爱天涯一叶丹。血战中原骨未寒，可怜湖上恋偏安。蛾眉倘许酬霜叶，愿结同心一片丹。松柏从来斗岁寒，愿同生死不偷安。相携西子湖中去，化作胥潮血样丹。”突出了文、姜二人在真挚的爱情之外，也有爱国情怀作为铺垫，才有了如今的经典之作。

田汉当年离开海南前夕，曾留下一首告别诗，前两句云：“琼剧精神何处求，优良遗产继前修。”王春煜对此感触颇深，他说，从《红叶题诗》的发展历程中，可以看到创新和继承不可分割，继承必须要创新，要创新必须有所继承，要学会从中国文学传统中吸收琼剧发展的养分。

“眼下大家都在热议琼剧该如何振兴？”王春煜认为，振兴琼剧需要各种条件，但从当前琼剧界闹剧本荒的情况看来，其中最重要的一条，是要尽早建立一支专业创作队伍，创作出一批留得住、传得开的剧本，才能真正将琼剧发扬光大。■



《琼剧经典——〈红叶题诗〉》



《海南歌谣》

他说，琼剧《红叶题诗》于1962年首次搬上银幕，迄今五十五周年，在这个值得纪念的日子里，他出版《琼剧经典——〈红叶题诗〉》，是在