

知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店

《章太炎全集》

章太炎是中国学术史上承前启后的重要人物,其意义可与孔子、刘向、郑玄、朱熹等人相媲美,他们对先前学术史成就给予系统总结,并为未来学术发展开启无数法门。一部规模不大的《尴书》,为后世中国历史研究提供了一套全新范式,更不要说章太炎全部作品的影响力。然而,他的作品一直没有得到系统收集整理。这是中国学术史上的重大缺憾。

上世纪80年代初,章门弟子在新的历史条件下适时推动《章太炎全集》整理,并迅速出版了前几集,受到知识界广泛关注、普遍使用。然而遗憾的是,经济大潮迅速席卷了中国各个角落,《章太炎全集》整理戛然而止。上海人民出版社几年前邀集学术界研究章太炎的专家,接续整理未完部分,终于大功告成。历时四十年,参与编辑整理的既有太炎先生及门弟子,更多专业研究者。煌煌二十卷,是目前为止搜罗最完备的章太炎作品集,必将成为研治中国史一部无法绕开的文献集,不论古史,还是近代;也不论文学、史学,还是哲学、语言文字学、制度史、社会史。



作者:章太炎
版本:上海人民出版社
时间:2017年4月

《孩子们的诗》

《孩子们的诗》中有童趣,有稚气,也有顽皮;有天然的想象力,有强大的原创力,也有震撼人心的洞察力与穿透力。孩子们的诗,仿佛都是脱口而出的,却让人惊艳、沁人心脾,值得回味。孩子们的语感尚在形成中,平凡的文字在他们的笔下焕发了蓬勃的生机,生长出了无限的可能性;孩子们的时间感、空间感、审美力、逻辑思维力也都尚在形成中,他们擅于把抽象的概念化作生动的意象,对于自然的一花一木,对于人间的纷繁万象,乃至对于文字本身,他们都有着鲜活独到的感知,付诸词语,成为诗;这些诗,如同水晶球,如同镜子,映照出他们内心世界的辽阔、缤纷、幽微与细腻。这对儿童心理以及儿童文学的研究者、创作者而言,都颇为重要。



编者:果麦
版本:浙江文艺出版社
时间:2017年10月

《醒来的女性》

与其他构思精妙的小说相比,《醒来的女性》更像是一部真实生活的记录,美国女性作家玛丽莲·弗伦奇来回跳脱故事与现实,借米拉和她的朋友们的事,描摹大多数女人平实又不寻常的一生。因为叙说得太过接近真实,强烈代入感让我时常觉得我就是米拉,或者米拉就是我,因为她在其中所面对的困惑与焦灼,释然与醒悟都令我极为感同身受。我非常希望把这本书推荐给所有成长中的女性,我相信你们总能在米拉的觉醒、莉莉的无助、瓦尔的独立,或者伊索的执著中找到自己的影子。女人是相通的,文字能成为彼此的联结,当你发现自己身上的许多故事在40年前就在大洋彼岸被人书写,这让阅读成为一种极为奇妙的体验。



作者:(美)玛丽莲·弗伦奇
译者:余莉
版本:北京联合出版公司
时间:2017年7月

访谈

王春煜谈新著《海南歌谣》《红叶题诗》:

拾文化遗珠串美丽珠链

文|图 海南日报记者 徐晗溪

“海南文化宛如一颗颗晶莹闪亮的珍珠,散落在各个角落,如能把它捡回来,串成一条璀璨的‘珍珠链’,供世人欣赏,那该多好啊!”历经数年准备,海南大学文学院退休教授王春煜终于梦想成真,收集整理“散落的珍珠”,海南出版社于近日结集出版《海南歌谣》和《琼剧经典——〈红叶题诗〉》两本著作,为海南读者串起两条绚丽的“珍珠链”。

近日,海南日报记者独家专访王春煜,带领读者一起走进繁花似锦的海南文化,领略琼剧与海南歌谣的魅力。

因海南歌谣结缘文学

王春煜出生于海南琼海的一个村庄里,在未出嫁的姑姑陪伴下,度过了难忘的童年。姑姑没有上过学,靠勤奋自学认得不少字,她有一卷歌谣手抄本,不时拿出来轻声吟唱,深深地影响了幼年时的王春煜。虽然那时还不能完全理解歌谣的含义,却喜欢听姑姑哼唱,琅琅上口的旋律让他渐渐爱上读诗写诗,并从此走上文学之路。

海南音乐资源丰富,有儋州调声、临高哩哩美、崖州民歌等等,后来成为中文教授的王春煜,却对海南话歌谣情有独钟。在他看来,海南歌谣不单是海南民间音乐,还是海南文化、海南人的血脉和历史传承。

退休后,他把经年搜集的海南歌谣梳理、编订,想用这许多优美、隽永的海南歌谣,为读者展示一种纯真的感情,一种自然、朴素的美。

“万泉河波连波,一路奔腾一路歌,你知河水唱什么,为何名叫万泉河?”正如歌谣《万泉河波连波》所示,海南歌谣中常常见到铺陈、重叠、对比和问答等形式,而海南话则有其独特的音调,使得歌谣听起来悠扬婉转,宛如鸟儿鸣叫在枝头,令人动容。

他说,海南歌谣题材广泛,不拘一格,有言情的,有叙事的,有的婉约悦耳、余音绕梁,有的节奏铿锵、豪放旷怀,无一不在歌声中述说着海南故事。

在《海南歌谣》一书中,王春煜将各种歌谣有序地收集整理起来,按照节令歌、时政歌、爱情婚恋歌、侨乡歌等形式编排,令读者一目了然,集中地反映了海南的社会历史、时代风俗和海南人民的现实生活形态。这其中,也彰显了海南人民的思想感情和艺术趣味。

致敬琼剧《红叶题诗》

“别看它们是民间文化,海南歌谣与琼剧戏文都善于运用赋、比、兴等文学创作手法,都有一定的文学性。”王春煜说,许多琼剧的戏文都来自于海南歌谣,尤其是生旦唱和的戏文最能看出海南情歌的影子。“长调歌谣,可搬上舞台,用琼剧唱腔演唱。”

比如,著名琼剧表演艺术家王英蓉演唱《绿波红叶两茫茫》时,其表情何等委婉细腻,充分表达了女主角玉蕊以一片红叶当“绣球”寄托爱情,期待“绣球”落入心上人手中的复杂情感,带给观众难忘的记忆。提及琼剧,王春煜回忆起他看经典剧目《红叶题诗》时的感受。

向经典致敬,向传承琼剧精神的艺术家致敬。王春煜将此视作一种琼剧精神的传承。

在琼剧的发展历史上,不乏优秀的作品,如《张文秀》《红叶题诗》《搜书院》《狗衔金钗》等,都是海南老百姓耳熟能详的经典剧目。

他说,《红叶题诗》从舞台走向银幕,又从银幕返回舞台,它的唱词和旁白写得很美,特别是唱词婉转清丽,通过诗与剧的谐美结合,创造出诗情画意的戏剧情景,极具艺术感染力,这从某种程度上说明了《红叶题诗》之所以能成为琼剧经典的原因。戏文应该有戏有文,这也是古今中外所有经典剧目的共性。

精彩戏文才能成就经典剧目

“比照现在的琼剧剧本,许多是有戏无文,很难称得上戏剧文学,无疑与当下琼剧创作的艺术水准滑落有关。”王春煜感慨道,一部戏剧要想成为经典之作,剧本的戏剧性与文学性、可看性与可读性应该是比翼齐飞、相得益彰的。

王春煜告诉记者,最初版本的琼剧《红叶题诗》的立意并不高,剧情也乏善可陈,是经过多次的整理、修改和提升后,才变得精彩起来。

辛亥革命后,名旦陈成桂编写了一个没有时代背景的“三角恋情”故事——主人公文东和、姜焕维与表妹之间的爱情,文东和最终与姜焕维成为眷属,表妹则被赐封为七王妃,各得其所,皆大欢喜,是个喜剧结局。这是《红叶题诗》的雏形。

后来,戈铁、石萍联手几易其稿,再加上田汉将剧中原有的儿女情长的五律主题诗,改为:“犹自深闺怯晓寒,暖风吹梦到临安。花娇柳软春如海,却爱天涯一叶丹。血战中原骨未寒,可怜湖上恋偏安。蛾眉尚许酬霜叶,愿结同心一片丹。松柏从来斗岁寒,愿同生死不偷安。相携西子湖中去,化作胥潮血样丹。”突出了文、姜二人在真挚的爱情之外,也有爱国情怀作为铺垫,才有了如今的经典之作。

田汉当年离开海南前夕,曾留下一首告别诗,前两句云:“琼剧精神何处求,优良遗产继前修。”王春煜对此感触颇深,他说,从《红叶题诗》的发展历程中,可以看到创新和继承不可分割,继承必须要创新,要创新必须有所继承,要学会从中国文学传统中吸收琼剧发展的养分。

“眼下大家都在热议琼剧该如何振兴?”王春煜认为,振兴琼剧需要各种条件,但从当前琼剧界闹剧本荒的情况看来,其中最重要的一条,是要尽早建立一支专业创作队伍,创作出一批留得住、传得开的剧本,才能真正将琼剧发扬光大。■



《琼剧经典——〈红叶题诗〉》



《海南歌谣》

他说,琼剧《红叶题诗》于1962年首次搬上银幕,迄今五十五周年,在这个值得纪念的日子里,他出版《琼剧经典——〈红叶题诗〉》,是在