

编者按：

海南文昌等地的民居墙壁上，经常能看到色彩斑斓、历久弥新的壁画。这些壁画内涵丰富，既是吉祥画，也是文化画，犹如一道道亮丽的风景线闪耀民间。

精美的民居壁画，被人们用来装点民居门面，记载民居历史，承载着民居主人对未来美好生活的期许。绘制民居壁画的过程中，我省民间壁画师的绘制技艺也在不断提升。有些壁画师被海外华侨邀请到国外绘制壁画，将这门海南民间建筑装饰艺术传播得越来越远。



文昌市韩家宅的壁画，用图像记录了主人在泰国的产业。

海南日报记者 李幸璜 摄

52岁的潘先良，是文昌市著名的壁画师。数十年来，他给众多民居和庙宇画过壁画，但是6年前的一幕，一直让他感到由衷的自豪。

2012年年初，潘先良一行8人，从海南来到马来西亚吉隆坡，为正在建设的乐圣岭天后宫绘制壁画，一干就是一整年。

“我又看到了故乡的颜色，实在太激动了。”乐圣岭天后宫翻修一新后，琼籍海外侨胞蜂拥而至。看到故乡人画的壁画后，80多岁的文昌籍海外侨胞符洪国握着潘先良的手，激动地说：“你的壁画，让我想起小时候在故乡老房子里玩耍的旧时光。你把故乡那绚丽的乡愁带来了。”

壁画取材广泛 乡土气息浓郁

屋脊、屋檐、外墙、正厅……走进符洪国的故乡文昌市，我们可以见到，许多老房子上都有彩色壁画，卷草、花篮、喜鹊、蝙蝠、松鹤、山水等图案随处可见。

据介绍，文昌人比较讲究民居住宅的装饰，历来建房造屋都有绘制壁画的习俗。“这种漫长的卷草图案，多画在屋檐下进行装饰。”近日，在文昌市龙楼镇鳌头村，潘先良站在一处老民居前给记者讲起当地壁画的特点。除了在大门上方绘制壁画外，许多民居在正厅主梁两端会用多幅图案组成人字形壁画，主梁正下方则绘制仙桃、牡丹等花篮图案。除了主梁两端，许多民居的门窗上方也会绘制壁画。

据介绍，民居壁画图案是由画师与房屋主人确定草图后再画上去的。民居壁画的精美程度，与房屋主人的身份及其拥有的财富有关。壁画的造价则取决于图案复杂程度和画师技术水平等因素。一些规模庞大的古宅中，往往分布着很多壁画精品。

文昌壁画取材广泛，乡土气息浓郁，壁画内容主要是花鸟虫鱼、树木和山水国画等，寓意吉祥如意或福禄寿。当地人喜欢

在住宅里绘画民间流传的吉祥物图案。例如，在正厅横廊里，常画有象征喜上眉梢的“喜鹊登梅”，象征高尚品德的松、竹、梅，寓意金玉满堂的“金鱼和海棠”以及寓意年年有余的“莲花和鲤鱼”等。在正厅大门的西侧墙上，则画有“狮子戏球”图案，门窗上方常画有象征延年益寿的松鹤和象征富贵的牡丹花，窗户造型则雕塑成“囍”字图案。还有不少民居壁画用灰泥浮雕制成，造型活灵活现、栩栩如生。

由于主人喜好不同，壁画选材也不尽相同。一些宅院会在墙上绘制主人的创业故事或家族历史。例如，文昌韩家宅里的壁画，将当年家族的兴旺发达和先人下南洋创业史描绘得惟妙惟肖。在韩家宅第一间横屋的墙上，壁画内容是主人在泰国兴建的豪宅图案，那是一座南洋风格的建筑物。

壁画、灰塑 时光中散发光芒

百年古宅林家宅位于文昌市文城镇南海村委会，房屋主人早已去世，后人也分布在世界各地。历经百年风雨沧桑，这座三进民宅，如今主梁早已陈旧不堪，门窗上方的壁画却依旧散发着光芒，壁画内容有椰乡、山水、花鸟虫鱼……

除了林家宅，文昌孔庙、韩家宅、十八行村古民居等文昌市大量古建筑中，至今仍保存着大量绘制了上百年的壁画。这些色彩、图案丰富的壁画，是现在的壁画师们学习的样本。

“文昌壁画，是历代壁画师不断改进工艺流程后自成流派的一种建筑装饰。”海南三环设计首席设计师韩盛说。曾耗时多年对琼北民居风格进行过调查的韩盛认为，琼北民居建筑风格和建筑工艺，是从岭南、闽南地区流传过来的。但是，经过海南本地工匠数百年的锤炼和实践，其建筑风格和工艺又具有自己的独特风格。

韩盛表示，建筑装饰画（品）是建筑不可或缺的一部分。文

昌壁画还包括了灰塑技艺。在文昌民居的屋檐、屋脊上，常常装饰着各种动物和神话人物造型的灰塑，主要是老虎、狮子、麒麟、凤凰以及中国传统神话人物（大部分是传说中的“八仙”）等。这些灰塑用石灰造型后，再上色，就形成漂亮的彩塑，具有美化等效果。最为典型的灰塑代表，就是文昌孔庙屋檐、屋脊上的灰塑，虽经时光冲刷，造型保存完好，色彩仍然鲜艳。

上世纪70年代前，文昌民居壁画师用珊瑚烧制成打底的石灰，然后跟稻草秆混在一起，经过发酵和捶打，最终制成给壁画打底的石灰浆。壁画师采用的石粉颜料，是用从山坡上拾来的具有自然色的粉石，打磨后再用米酒、赤糖配制调匀而成。

后来，珊瑚被禁止开采，画师便用石灰对壁画进行打底，然后用现代广告颜料上色，色彩更加鲜艳。这种新的变化，为民居壁画的发展提供了更大的创作空间。

壁画为美丽乡村 增光添彩

如今，文昌很多新建民居，都会请壁画师在室内和外墙上绘制壁画。很多文昌人认为一座没有绘制壁画的房子，是还没有完全建好的民居，一般不会入住。如今，越来越多人开始盖起两三层的小洋楼，楼房大门上方依旧会绘制壁画，不过很多人开始用带有美丽图案的瓷砖代替壁画师绘制的壁画。

在文昌市冯坡镇凤尾村，村口几幅整墙壁画，吸引了很多过往路人的目光。“目前，壁画也成为文昌美丽乡村建设的一个主题元素。”文昌市文化馆馆长曾小宁说，如今，越来越多的大型壁画，正在为当地美丽乡村建设增光添彩。

据了解，文昌民居壁画和灰塑，使用的材料是一样的。民居壁画先用石灰打底，再用颜料作画，而灰塑则是用石灰做造型，再用颜料上色。当地大部分的壁画师不仅绘制壁画，

还会制作灰塑。

走出国门的 文昌壁画师

如今的文昌壁画师，在题材、构图、表现手法、色彩等方面，在继承传统的基础上又有创新。

随着人们生活水平的不断提高，老百姓盖房子时对壁画师的需求也越来越多。像潘先良、伍世东这样在文昌颇有名气的画师，常年都有干不完的活。如果碰到家境富裕的人家，不仅要画壁画，还要做彩塑，一个壁画师根本忙不过来，需要多人配合才能确保及时完工。

“我们忙不过来的时候，会找一些有绘画功底的大学生来帮忙。”前段时间，潘先良给海口市大致坡一处民居绘制壁画时，就从海南师范大学邀请了3名美术系学生过来帮忙，“他们有美术功底，一个多月就基本掌握了壁画的绘制技巧。”

除了到马来西亚乐圣岭天后宫绘画，这几年，潘先良也经常到泰国绘制壁画。“有时候，我们三四个人一去就是半年。”对于国外这种“大单”，潘先良坦言，画师名气不够大是接不到的。

“文昌壁画师的技艺，在海南堪称一流。近年来，很多东南亚国家的华人华侨，大多从文昌邀请壁画师出国绘制壁画。”曾小宁表示。



文昌铺前镇地太村村庙内的壁画。特约记者 黄良策 摄



文昌市韩家宅壁画。

海南日报记者 李幸璜 摄



文昌铺前镇地太村村庙内的壁画。特约记者 黄良策 摄

那一抹绚丽的乡愁 ——走出国门的文昌民居壁画

文海南日报记者 张期望
特约记者 黄良策



潘先良与其绘制的民居壁画合影。

海南日报记者 袁琛 摄